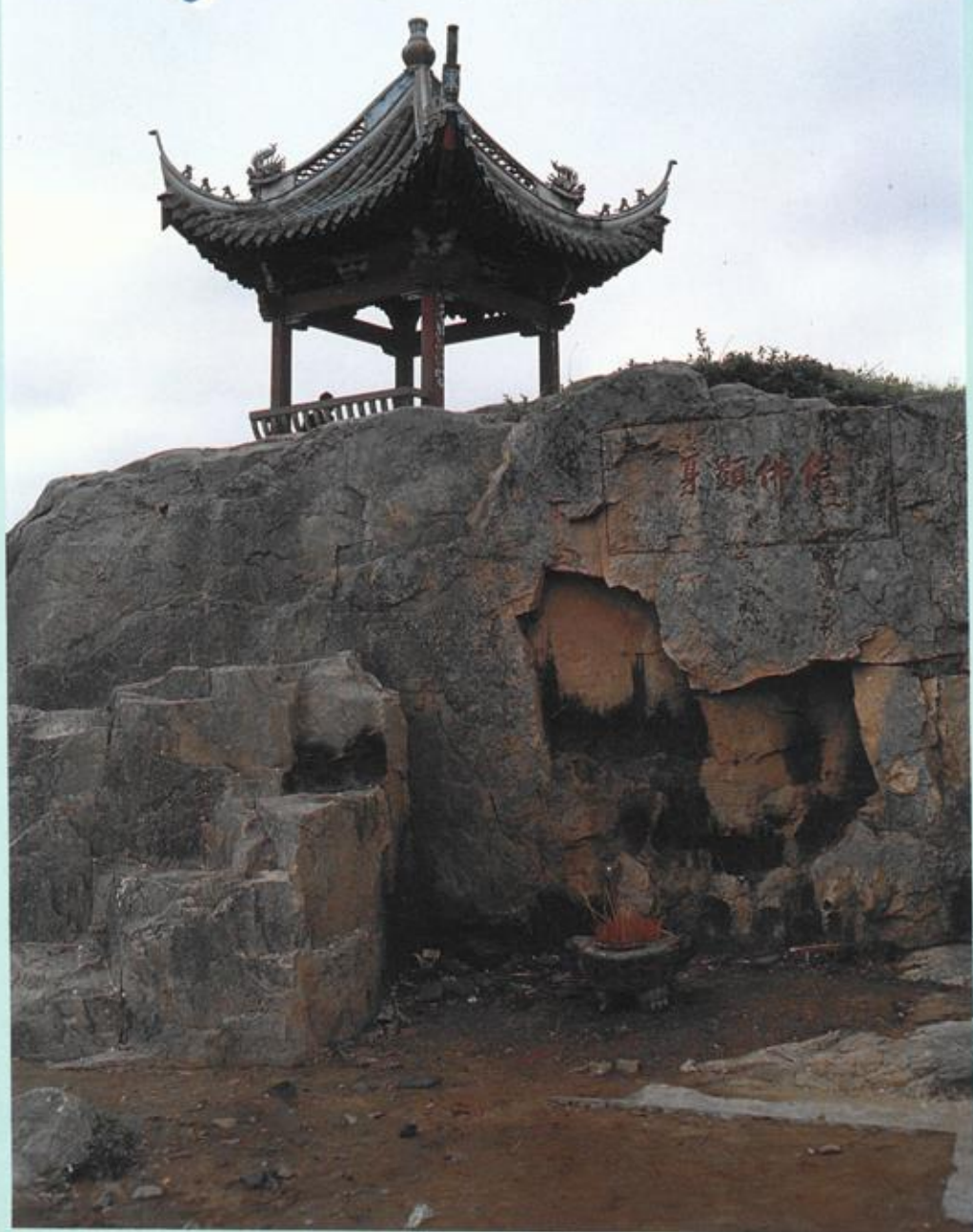


沙 林

3 第5卷 3月號

Miao Lin



贈閱

法語



菩薩大和尚開示法語

世間許多人，都往往肯定自己是有才幹的人。這種自尊自重的性格未必是不好。自重自愛，認清自己的才能，才不會螳螂當車，量力而為，才是真正的聰明人。現在家庭和社會的構造都有很大的變化。古代喜於三代或五代同堂共處，子孫滿堂，稱為天倫之樂，人生的幸福。現代的工商社會，夫婦二人的核心家族，一兩個的下一代已夠辛苦了，那還有兒孫滿堂的可能嗎？加上社會的惡化，對小孩之過份的保護，而養成欲所欲為的怪性格，成為家中的小霸王。重智識而不重倫理，或不重適性的現代教育。養成奇形的智識人物，達不上智識水準的要求，即流落街巷，得不到家庭社會的溫暖，往往成為市中的虎狼。今日社會的黑暗和不幸，只發展唯利是圖的智識，即含著沒落和荒廢的隱憂。今謹借一偈，共勉之。

智慧為眼目

智德俱圓滿

好閑無所事

念念時精勤

品德為足行

人格自然成

耆樂是愚癡

則可獲平安

女公報

● 印度佛教

吳老擇

● 南傳大藏經—
仙吞經

吳老擇譯

● 朝鮮佛教

吳進生

● 幼教專欄

法城

● 醫學專欄

法洲

● 佛教漫畫精選

編委會

● 佛藝圖典

吳進生

● 夜間佛研班開業式

悟生

● 信根法明門

雨花居士

● 可得可不得

妙林

● 十個孩子的媽媽

—桑娜 蘇永吉譯





印度佛教

／吳老擇

佛陀的般涅槃（一）

記述佛入涅槃的經典，有北傳的遊行經（長阿含之第二經、大正藏一、一一頁。）佛說泥洹經（大正藏一、一六〇頁。）般泥洹經（大正藏一、一七六頁。）大般涅槃經（大正藏一、一九一頁。）及南傳長部經典第二之第十六大般涅槃經。本論文依據南傳大藏之長部第十六的大般涅槃經及參考其他各經，來了解偉大的教主釋迦牟尼佛將結束一生的教化事業，及入涅槃前的生活狀態。

大乘經典言佛是「為一大事因緣故而出現世間。」那麼佛入涅槃亦是「為一大事因緣故而般涅槃的。」佛陀之出家

悟緣起正法而成佛，為眾生開創一條光明而幸福的旅路，而入涅槃亦是此一真實的示現。佛陀不是由天上下來的天神，亦不是由地中湧出的神怪，是由人而成佛，亦由佛而入涅槃，故無任何神祕，亦無任何的不可思議。「有生必有滅」亦是佛陀所證悟的真理。長生不死，或壽長不老，是自古至今，人類永遠不可能達到的共同希望。為追求滿足此不可能的欲望，古代的中國人，就發生了不少方術和仙藥的傳說。現在還有許多人在餐風飲露，吐故納新，以求固身不老。醫學及醫藥的發達，健康食及健身法的進步。以歷史時間和宇宙空間看，醫術藥物，能使生命延長，真是微不足道的，其後

遺症副作用的結果，增加些應死而不死的廢物，和使家族痛苦不堪的植物人。說這是人類的英知或學術的進步，無寧說是人類的愚笨和悽慘的行動。

佛法常說身體是五蘊（色、受、想、行、識）的和合，父母所生之身，在生老的過程中，遇到不可克服的災害，不由病而死的亦是常有的事，所以說人身的不堅實，真實如影如泡。幸而由生而至老，亦避不了病、死的襲來。

我看過幾家養老設施的機構，許多老、病的老年人，都不甚樂意過美名的安養或安樂院的集團生活。本來人類是喜歡群居的高等動物，但到了年齡大，不是身無所依的，就是子女不在或不和之難相處，而奉送到此施設，所以沒有家族人倫的溫暖，事事成為出於不得已，故內心苦悶，煩煩重重，就靠輪椅行動的，還怒眼相視，大吵大鬧的來發洩肚子裏的悶氣。本來應該安安靜靜，無憂無慮地過著晚年的安樂生活，卻好像不吵不鬧就快要沒有機會了，肆情以盡最後的餘力。這是眾生愚癡之極耶！

能耐受老病之苦，亦是修行者，一件非常重要的事。佛陀在世時，有許多弟子沒有門病和克服痛苦的方法和精神，同一一般人採取自決之滅身即滅苦的方法。在戒律中：「若自殺、教他殺……」是犯波羅夷的重罪，所以自殺，是世尊所禁止的。在經中常看到佛陀為門病的病比丘說法，在醫藥未發達的古代，若無堅硬的精神力和方法，即不容易突破此痛苦大的難關。有人到了臨終前，長期建忘，口、意混亂，行為顛倒。由平時飲食不知節量，美食佳餐，超過了身體所須

的荷載量，而發生要死不死的血管病、糖尿病，以致斷腳求生而過獨腳的輪椅生活。佛教不許六根不全者出家受戒，這是和建康衛生有很大的關係，身體不建康不建全還能修行和教化嗎？

俗語說：「死要死得漂亮，」我認為這是學佛者之金科玉律的信條，除橫者不談，在臨死前奇形怪狀的死法，真是死得可憐。老後身如用過了年齡的破車，眼垂嘴歪、半身不遂，即有錢財，亦是人生最不幸的結果，有錢財的為了長期治病而使財產蕩盡，無錢的會連累家屬悽慘落魄，故有久病無孝子之說。所以阿含經中說「無病第一樂，知足第一富」就這個意思，依此，注意建康亦是修行之一要事。

一個修學佛法的修行者，在臨命終時，頭腦清楚，四肢體力皆能由己，能愉愉快地脫句再見，我走了！才實在得到修行的真價值。不在死了火化後結晶體之舍利的有無。本來舍利是 *śāṭīka* 的音譯，是遺骨、遺骸的意思，並無火化後之結晶體為舍利的含義，這是中國佛教徒的邪信和錯覺。要以生前之生活表現，來看其有無越人修行，不是死後之肉身腐爛不腐爛，或有無結晶的舍利，以評講修行的有無。

論語云：「鳥之將死，其鳴也哀，人之將死，其言也善。」（泰伯第四節。）這是動物臨死時的反應，或心神的自動反射。在佛教來說，就是一生的總結算，鳥有牠的業力果報，人有他的善惡行為，行善者往生善處，行惡者墮入地獄苦處。這是業力說範圍，於此暫置不論。

（待續）

南傳大藏經——仙吞經

第一百十六 仙吞經

如是我聞。

一時，世尊住王舍城仙吞山。時，世尊言諸比丘：「諸比丘！」彼等諸比丘應答世尊：「世尊。」世尊乃如是曰：『諸比丘！汝等不見此耶婆羅負重山乎？』

〔諸比丘曰：〕「如是，世尊！」

〔世尊曰：〕「諸比丘！此負重山亦曾有其他之稱呼、有其他之施設。諸比丘！汝等不見此般達瓦（白善）山耶？」

〔諸比丘曰：〕「如是，世尊！」

〔世尊曰：〕「諸比丘！此白善山亦曾有其他之稱呼、其他之施設。諸比丘！汝等見此耶普羅（廣普）山耶？」

〔諸比丘曰：〕「如是，世尊！」

〔世尊曰：〕「諸比丘！此廣普山亦曾有其他之稱呼、其他之施設。諸比丘！汝等不見此義者屈多（靈驚）山耶？」

〔諸比丘曰：〕「如是，世尊！」

〔世尊曰：〕「諸比丘！此靈驚亦曾有其他之稱呼、其他之施設。諸比丘！汝等不見此伊尸義利（仙吞）山耶？」

〔諸比丘曰：〕「如是，世尊！」

〔世尊曰：〕「諸比丘！此仙吞山，（自古）有其稱呼、有其施設。」

〔諸比丘！往昔有五百人之獨覺，久住仙吞山。彼等入時雖見此山，入已即不見。眾人見此已，如是言：『此山吞噬此等諸仙人。』如是始有仙吞、仙吞之稱呼。諸比丘！〔我〕應說諸獨覺之名；〔我〕應讚諸獨覺之名；諸比丘！〔我〕應示諸獨覺之名；聞此應善思念之。』

〔世尊乃如是曰：〕「如是，世尊。」

世尊乃如是曰：



！有名爲耶沙新之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲善觀之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲密耶達新之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲品陀羅之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲宇巴沙婆之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲尼達之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲達達之獨覺，久住此仙吞山。諸比丘！有名爲斯達越多之獨覺，久住此仙吞山。

彼諸有情之精

無瞋恚亦無欲

獨自以成妙覺

無箭苦上勝人

應聽我說彼名。

阿利吒，婆利吒，多伽尸迦

耶沙新，善觀，密耶達新佛

乾陀羅，品多羅，宇巴沙婆

尼達，達達，須達越多，巴義達多

須無婆，須婆，鳴陀羅，阿達馬

阿達斯鳴迦，阿尼迦，須達多

爲諸獨覺而盡有因。

濱遇與濱迦有大威德。

兩奢利及阿達迦是牟尼。

又憍薩羅佛亦有須巴富。

宇婆禮密與彼之禮密及彼之珊達奢達，

真如離塵而又賢。

征服里暗志多及安伽、胖伽，

並有鬱提志多。

跋尸斯苦根之取，

阿跋羅志多打勝魔力。

薩陀、跋越他，沙羅般迦，摩韓沙，

鬱奢迦摩耶及阿尸陀，阿那沙越，

有摩老摩耶及斷慢之般陀馬，
達達帝弗多，義馬羅，啓多摩。
啓多摩婆羅迦及摩旦迦，阿利耶，
亦有阿周達與阿周達迦摩夫耶摩伽。
斯曼迦羅，達毘羅，斯跋帝帝達，阿沙
去排

啓摩美羅達及蘇羅達，

都蘭那耶、山迦而又有鬱奢

其他爲牟尼，沙伊排爲無上出離者。

有阿難陀，難陀，宇婆難陀。

十二人之婆羅墮越闍爲最後身者。

菩提，摩訶那摩，更是上勝有鬚之

尸勤，秀麗之婆羅墮越闍

帝須跋提沙斷有結，宇婆尸達利

斷愛。又尸達利亦然。

曼迦羅爲佛陀，超越貪。

宇沙婆切除苦根網。

宇巴尼達成寂止句、宇普沙達、孫達羅

、薩奢那摩

闍達，旃達，拔陀摩，鬱跋羅及

跋陀無達羅，拉去陀並跋婆達，

摩那達多、蘇美陀，義達羅迦

乃至康哈佛，心善解脫。

有此等及其他之大威德，

諸獨覺以盡有因。

彼等皆越欲爲大仙。

稽首般涅槃無限者。

朝鮮佛教系列(二)

三國新羅時代的文化藝術

三國時代的高句麗首先和中原接觸，並且快速的吸收漢族的文化。小獸林王接受了苻堅贈送的佛像經文，並且在三年後曾建了省門寺及伊弗蘭寺（三七五年），是朝鮮半島佛寺之始。

六世紀開始，高句麗和北魏南梁建立了良好的關係，也吸收了中原佛教的文化藝術。目前保留在漢城中央博物館的多件高句麗佛像，顯示了這種獨特的風格，藝史家稱之為「東魏樣式系列」。高句麗的文藝風直接影響了百濟。

博物館內一件菩薩，正面看來，有左右兩側對稱，衣褶重疊向下飄逸張揚的三角形衣紋，舉右手呈施無畏，左手當胸與願印，手足都有北魏式的寬大渾厚。頂有高髮髻，嘴角向上微笑。從側面略呈扁平，軀幹S形，這些都表現出北魏末期的銅佛特徵。日本的飛鳥時代（五三八～六四四年）也因朝鮮的關係，間接的受中國影響。

百濟在四世紀末，東晉廢羅難陀傳佛法至此，二年後（三八五年）枕流王在漢山建佛寺。聖明王（五二三～五五四年）更大力崇佛，梁武帝大同七年（五四一年）時，百濟派使者，讀毛詩博士、涅槃等經及工匠畫師歸國。百濟除了受高句麗的影響，也直接從梁朝傳入文化藝術。

博物館一件佛陀禪定坐像，其座上的扁平狀多重衣紋，佛陀的造型，皆有北魏、東魏的明顯作風。六世紀時百濟曾多次以佛像、佛經、造佛師、造佛工贈日本，使日本的佛教文化藝術水準大增。

新羅雖然最晚接觸佛法，卻以佛教思想做為統一三國的精神支柱。眞興王（五四五年、九月）鑄造了丈六佛，丈六據說是佛陀成佛後的巨大身軀。國王也以佛像來做為向日本欽明天皇示好的禮物。

七世紀後，朝鮮發展出成熟的佛像藝術，逐漸脫離了南北朝的中原風。中國的佛教淨土思想興盛，彌勒的未來佛或兜率說法的菩薩，曾經大興於中原，朝鮮受其影響，出現了許多彌勒像。博物館中一件八十三公分高的彌勒思惟半跏像是



其代表作。彌勒屈右腿、右手靠右膝蓋、手托臉頰，呈沈靜思惟，頭戴寶冠，身材修長，技法成熟細膩，不愧為朝鮮國寶。此菩薩造型承續自中國，流傳至日本，可說是彌勒淨土世界中，思惟普渡眾生，期待龍華三會的大菩薩——大慈彌勒的典型。

七世紀中葉，新羅聯盟大唐，滅了百濟（六六〇年）、再滅高句麗（六六八年），統一的新羅一直維持和大唐良好的臣屬關係。許多高僧遊學中原，也成為中原佛教的活躍分子。慶州博物館有一件從雁鴨池，文武王的古宮殿遺址出土的佛三尊銅像。此作品中間本師釋迦牟尼，左右兩大脇侍菩薩。如來端坐蓮台，雙手轉法輪印（說法相），身披袈裟，沈靜莊嚴。菩薩三段軀，裸身披天衣，雖是浮雕小作品，但有中唐大作之風，頗類似唐高宗時代龍門石窟奉先寺的大佛。

新羅時代在八世紀的藝術成就，首推古都慶州的石窟庵及佛國寺。

石窟庵原是新羅景德王十年（七五一年），擴建佛國寺的附屬建築物——石佛寺。目前石佛寺已不見，但剩花崗岩所堆砌雕刻的人工石窟。正中間一尊三、四三公尺的觸地印（降魔印）如來像，保留有七、八世紀的唐風，露右肩、身圓滿、方圓微笑的臉。據說其尺寸大小一如「大唐西域記」中大菩提寺（Mahabodhi）的佛像一樣。

石窟兩側有金剛力士及八部神將，威武雄猛、孔武有力。整座石窟朝東方海面，有驅除倭寇保國衛土的功能。是當今韓國第一國寶佛像。

佛國寺建於吐含山，是新羅二十三代法興王二十二年（五三五年），為了母后的發願而興建；景德王十年（七五一年）再興土木。是新羅時代與芬皇、皇龍寺並稱三大伽藍。

一五九二年，日本豐臣秀吉入侵時，燒毀了大部份建築，如今剩下還不到十分之一的規模，但是依然相當宏偉。是在李朝正祖（一七二五—一七七六年）手中再次重建的，共計有無說殿、觀音殿、毘盧殿及兩座古薑石塔——多寶塔及釋迦塔；若衣主尊及多寶塔等特徵去推敲，本寺應是妙法蓮華經盛行時代的產物。

據說全寺配備設計是依人生的成佛漸次而形象化。參觀者可以慢慢去悟證！

高麗佛教

新羅末年，群雄稱霸，各據一方劃地為王。甄萱佔據南州，稱號後百濟；弓裔於苗高句麗鐵源，建泰封國；後有弓裔的部下王建，時年二十，征戰有功，獲部屬擁戴，於後梁末帝貞明三年（九一七年）自立為王，國號高麗，與新羅對峙，是為高麗太祖（九一八—九四三年）。在位第十七年，新羅叛降，第十九年平後百濟、三韓又統一了。

太祖在位二十六年，但在前十九年間，都處於平征戰亂中；太祖小時生於佛教家庭中，登基那年，即設八關齋戒會，同時在國都開州設法王、慈雲、王輪、內帝釋、舍那、天禪、新興、文殊、圓通、地藏十寺，此後每年皆有許多大寺的創建。

太祖又禮敬僧人、各宗門派或是天竺來僧，太祖皆禮遇問道。在位第二十六年（九四三年），並訂定十條訓以為諸佛護衛，創立禪院之準則。這種盡全力的擁護佛教，使王公貴族至庶民皆爭相剃度。

太祖之後傳惠宗王，在位二年傳定宗王；四年後傳位光宗王。

光宗王在位二十六年（九五〇—九七六年），是高麗文教真正盛事。在位第二年春，建造了宏偉的大報恩寺，稱為太祖的願堂；他除了崇佛建寺敬僧之外，也創設了許多新制度；九年五月設科舉制度，以詩、賦、頌及時事為進士取官；又設僧科，仿文官制、授位禪師、大禪師、重大師、三重大師等位；另禮聘高僧為國師、次尊者奉為王師，王師可補國師位。十四年七月，（九六三年）建歸法寺，十八年禮請三重大師華嚴首座圓通高僧住持弘法。

此時期的佛教是禪教並行，禪宗與華嚴、天台、唯識諸宗都受到推崇。

禪宗方面有智宗禪師（九三〇—一〇一八年）入宋，就永明寺延壽大師，歸國弘法，一生經歷六代王——定宗、光宗、景宗、成宗、穆宗、顯宗，由大師晉至國師，德高望重。

慶州石窟庵大佛，氣勢雄偉、莊嚴





屈腳托臉的彌勒思惟像，很有女性的柔和典雅之美。

天台入韓，始於新羅的玄光，天台在唐末五代後失傳經典，但天台一宗卻大興於高麗，吳越王特重禮請回了天台教疏，使天台法脈不斷。

十一主文宗王即位（一〇四六年），在生日那天，設立了祈福道場，此後成為歷史傳統，宮廷佛教的特色是將佛法用來祈福消災的現世利益。更有甚者，民間高官利用佛教的興盛、設輪經斂財，逼使國王於第二年一月禁止。過度的建寺造塔也造成許多託佛之名的浮濫弊病，文宗本欲制止，卻又無力可施，自己卻在十年（一〇五六年）建造興王寺，但九月頒匡正僧尼風紀——「沙汰中外寺院、其精進戒行者盡令安住，犯者以法論了。」因為當時有太多依佛教之名的宴樂。文宗王二十一年，費時十二年的興王寺落成，凡二千八百間齋房，竣工日設燃燈法會五晝夜。燃燈與八關齋會在先前的成宗王因流於雜技煩擾被禁止，但顯宗王時恢復、此後成為韓國佛教傳統民俗。

十三主宣宗王（一〇八四—一〇九四年），可比英文宗王的英明。他信佛崇佛，敬僧供僧；自己親受菩薩戒，並仿宋制，每駕巡幸以仁王般若經為前導。

宣宗二年（一〇八五年），文宗四子義天率弟子入宋求法，行腳中國各地，宣宗三年返國，攜佛經千卷，在興王寺設教藏都監，弘揚天台宗，其弟子中高僧輩出，高麗的天台宗，以義天為始祖、稱大覺國師、天台以智者大師的山為號、兼修禪，故與禪宗原本的曹溪宗並列為高麗禪家二宗。

高麗的僧科在宣宗時，增加了禪宗。十五主肅宗王六年（一一〇一年）又增天台宗的大選，使光宗王所設僧科選舉更臻完備。

十七主仁宗王（一一二三—一四六年）在位二十四年，在位期間臨幸全國各寺，十三次的齋僧，每次達三萬眾，君臣上下一心，為祈福供佛供僧，並非真正的原始佛教的解脫之學，雖然有佛教隆盛的「假相」，但也致使了妖言惑眾，托佛斂財，甚至陰謀叛國如妖僧妙濟、陰謀竊國之不軌。

十八主毅宗王（一一四七—一一七〇年、宋高宗紹興十七年—宋孝宗乾道六年）即位於明仁殿受菩薩戒。佛法在宮廷內被用來求子祈願之法，又有內侍崇儀



統一新羅時代具有中唐風格的佛菩薩浮雕。

妖言惑眾，散佈迷信，佛法浮濫，成為百姓之害。

十九主明宗王（一一七一—一九七〇年），宋孝宗乾道六年（宋寧宗慶元三年）依循先例，每年皆巡幸諸寺，供僧禮經，將大權旁落武臣李義芳，李義芳得勢圖謀不軌，又焚寺殺僧，逼使僧眾聯合殺死李義芳。從此僧徒囂張，自由出入宮廷、更有淫亂宮女私通公主的穢聞。雖然社會混亂，但佛門亦有高僧，如華嚴宗的玄悟國師宗璘，天台宗的圓覺國師德素，皆是一代名僧。

二十主神宗王（一一九八—一二〇四年），宋寧宗慶元四年（嘉泰四年）時候，高麗國出了一位史上知名的大佛學禪師，知訥禪師（一一五八—一二一〇年）。

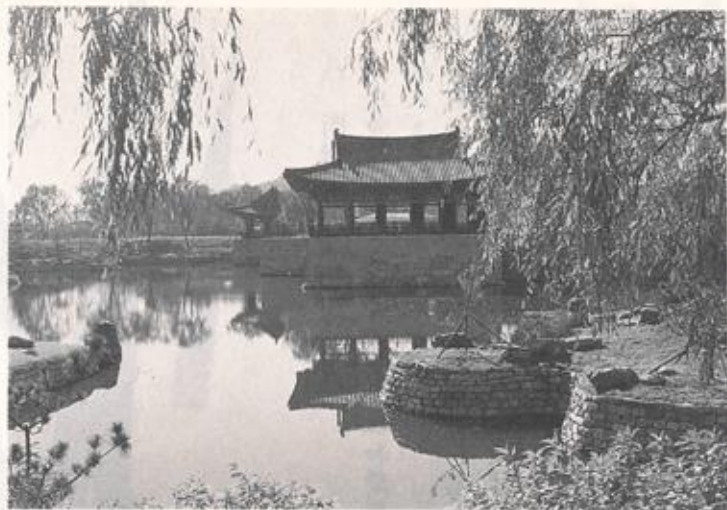
知訥生於毅宗十一年，京西洞州人，俗姓鄭，號牧牛子；八歲出家，二十五歲中僧選。知訥無師自通，閱讀六祖壇經：「真如自性起念，六根雖見聞覺知、不染萬像，而真性常在。」一句時而省悟。後來於普門寺得李長翁之「華嚴論」，而修學禪理。他是一位思想家、著述家，一位禪者，如果義天是官僧的代表，知訥便是民僧的第一人也。

知訥弟子甚多，其創立曹溪山修禪社，成為韓國禪宗九山之外另一系，而其理論也一直持續影響了往後的韓國佛教；在宮廷佛教紀律敗壞，僧眾爭權奪利的時代裡，民間佛教高僧知訥，真是污泥中的金蓮花也！

二十一主至二十二主時（一二〇五—一二五九年、宋寧宗開禧元年—宋理宗開慶六年），歷經熙宗王、康宗王、高宗王等，僧眾與亂黨爭權，僧眾被崔獻忠一黨所殺達八百餘人，王權與佛教，同淪頹廢。高宗王時契丹入寇，高宗請蒙古相助解圍，但只能以貢物相送，國家威信盡失；高宗十八年（一二三一年）十二月，蒙古屯兵、進軍高麗。高麗國王只能依恃佛力加庇，趕製一套大藏經以表取功德、大藏經現存海印寺、完整無缺，是為一大國寶！

高宗王到忠烈王（一二七五—一三〇八年）後，正值中國宋末元初；元代世祖派官監督高麗政務，以聯婚為由，嫁公主與忠烈王為妃，實則掌握了宮中大權。

慶州古物出土處
—雁鴉池



元代曾派人向高麗求取寫經僧，但也有喇嘛僧假佛之名，橫行高麗。無論如何，高麗與元朝在佛法上保持了相當的往來。忠烈王三十年，有中國禪師紹瓊入韓宏化，傳授禪法與百丈清規。

忠烈王時的普覺國尊（因避諱元朝國師之名，改爲國尊），是一位大著作家。普覺即是一然禪師（一二〇五—一二八九年），俗姓金、慶州章山郡人、精通諸學，和知納一樣也是無師自通，舉凡佛學儒學皆有重要著作。

二十六主忠宣王（一三〇九—一三一二年），舉辦齋萬僧，即供僧二千燃燈二千共五日；其後又齋僧一百零八萬，點燈同數，佛法至此，徒具形式，勞民傷財甚巨矣！

一然法嗣混元（一二五〇—一三二二年）學問淵博，忠宣王授兩街都僧統及大師子王法寶藏海國一之號；二十代王忠肅王更冊封爲悟佛心宗解行圓滿鑑智王師；元英宗至治二年（一三二二年）混元圓寂，敕諡「寶鑑國師」，時年七十二歲。

忠穆王二年（一三四六年）有太古和尚普愚渡元遊學，得元朝清珙禪師之衣鉢；於忠穆王四年回高麗；恭愍王五年（元順帝至正十六年，西元一三五六）封爲王師，直到辛禰王八年（明洪武十五年，西元一三八二年）圓寂，住世八十二歲；太古屬中原臨濟宗，將臨濟法脈傳於高麗佛教，並創圓融府以統合禪宗九山，並被尊爲國師。

高麗王朝末年，中央與地方爭權割據，在中國又值元末明初之動亂，失去了外強的依恃，朝中有鄭道傳提出排佛論；鄭氏在恭愍王二十年授太常博士，在辛禰王時勾結李成桂、逼恭讓王讓位；鄭氏的排佛絕非偶然，高麗王朝長久的奉佛，但徒具形式，佛門中妖孽百出，三黨不守，戒律不張，儒生起而反對，並形成一股洪流，佛教與高麗王朝終於在一三九二年被李成桂所推翻。李氏即是後來李氏朝鮮的李朝太祖。



way to raise kids

幼教專欄

法城

八 所謂求道

每次重覆地說：教育的重大性和問題要點，不是教育已完成的，來教育未完成的人。

想是同樣未完成的人，來教育未完成的人，普遍說來是一種事實。因此，最重要的是身為教育未完成之人的教育者，反省自己之未完成，時時有求改善的意向，而對自己之人格形成，就不能沒有求道的精神。例如於電話的應對，有其相應之良好的個性態度和合理的方式。我們不論對什麼事情，只要有學習的機會，要注意接近比自己高水準的，以努力學習。到了成年，雖給對方或有過份或傷感情的言動，周圍的人明知是不對，但誰亦不會一定給你勸解指示。所以說自己是教育未完成的人，有反省和向上的願望，能重視其實踐努力，都是很必要的。物質確實給人便利和快樂的生活，其原動力的欲望，即越來增強，但這決不是促展心的充足，要

以此回顧自己，而改善自己，以此勇猛地傾向引導心的滿足。這樣的態度，不只是口說說而已，要依於身、心一步步的循環而進，而能確認其效果，想這就稱為道吧。本來佛教所稱的求道之道，不唯是所行之道，其究竟的目標，是和真實打成一片，其意義亦可稱為自己的覺悟。

所謂求道精神，最近越來越被人們忘失掉了。然我此求道，即自己之自負的打算以制御（control），實然的，為應有的真實，依自己所應行之道，以追求實踐，所謂求道的態度，不單是在每個人的人生，即社會、國家、人類來說，想來亦是一件重大的事。人的身心、社會、人類、環境世界、而宇宙，其調和（harmony）和律動（rhythm），為適正之發展根據，相應其秩序或法則，有其真理，常給人類應知的啓示。以這樣（道），不是以開發自己內心之意志和態度，以追求理解和接受嗎！這樣特別不能不是教育者之教師及父

、母親本身。打破其硬直的價值觀，而須要有柔和的思考和廣大的眼界。

然，今日，人類在精神科學社會科學之微不足道之進步基礎上，要運載此急速成長之巨大的構造物（物質科學），即有相當嚴重的問題。這是說人類自己創造物質文明來威脅自己。這因為人類自創造物質，而不充分發展其制衡的基礎。這在個人生活，家庭生活、社會生活裏都是同樣的。此複雜化、巨大化、加速化之各個關係，其根幹之制衡基礎之倫理或道德的發展，完全未成熟之故啊！而且人類之偉大的英知所生出的為人之道，被現代人自己成過去和老舊的理由，以深藏而忘卻，並且冷眼見之輕蔑而不學習。除了部份人以外，亦不想知其意義。因此，求道精神，在今日乃真實必要吧！教育者站在教育的立場，不能不搜出自己向上之應走的道。有應做的和不應做的之相乘作用，相互之媒介關係，才是促進活潑之進行教育。

九 五常和五倫

然而，知能指數之向上的反面，倫理指數低降之現狀，結果無外是多創出知能的犯罪人。知能（或知識）和倫理之不均衡，在短期間沒有感覺，時間久了，不單是對於個人，結果會使社會，人類陷於很大的不幸。而且，知育是否適正是別的問題。在教育不管如何的促進，目前對德育的倫理道德，以圖野放，全委任於不完全的家庭教育。總之，委任的想法不太好！自己之子女之倫理道德的教養，以求道形態，父母親自己實踐為當然，是人類社會之責任倫理上的初步原則。

然而，倫理、道德是為何意義？法國的哲學者，府蘭桑·區禮吾瓦的『道德思想史』中，有如次之可注意的提言。那是：犧牲和規律，障礙和價值，外的拘束和理想願望的二面性。又，那是最高善之煩擾的引誘，亦謂人的義務。道德

的行動不是服從，對被認知價值之個人參與創造，謂有幸福是達到於自律的創造。以引魯先儒的話說：「人的倫理道德不能不一一的突破，問題於目前，繼續創意以外是不能有的，言此意義是藝術。」我要以他研究，想可看為，萬人所承認之價值，持有義務心和幸福感，以高揚自己之自律的創意，是為道德、倫理吧！

又東京大學之倫理學科創設者，和哲郎博士的『倫理學』卷上，極平易地所謂倫理學：「是社群中的理所當然，」「是人與人之間，於行為連關方法」的意義。即所謂人的關係，以應有的秩序就是倫理。然而我，道德者，想由其文字而推之，以追求那樣的秩序（道）或秩序的德性，為自己之德性，於實踐而實現之。人與人之間，追求最適合行為之連關基準秩序，其意義是於日常生活中，以自己之身、口、意實踐。一言以蔽之，還是不為求道嗎！

然而，倫理道德，「是人與人互相間之道理」的實例，於形而上之樣本，是如何的狀況。關涉到人生涯與生活之全部的基礎，其原則的德目，可看出中國思想所謂五常五倫，特別是五倫吧！這是儒家倫理思想的根本，但一見而為封建的，並笑而去之亦說不知，但人生之生活體驗之深處，其有效性和有意義性，唯被理解有一甚麼的說服力。然，為其根本的是五常（仁、義、禮、智、信）之中，孔子之仁和禮謂普遍的道德。所謂仁是主觀的，由親愛之人性的尊重，誠以自己之心，成他人之身看看（忠恕），於客觀的，其行為以合致社會秩序或規範，為禮的意義。總之，仁是自己和他人的關係上的調和，禮是以正人關係中之行為，為社會的標準，那是內面的仁以現於外，不外心所現的。仁亦好，禮亦好，以估量自己，而體量他人而產生的。感覺這是人間社會中，不能不活下去之人的宿命、原則。

然而五倫是孟子所示人關係（人倫）之五種模型：「父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信。」（孟子——滕文公上）。可說任何人都於五種關係中之一項，或者在於幾種中。

父子關係之最適切的狀態是親，父母的慈愛和子女孝順的調和，意味著由親愛的結合。於此所言的慈：「是母愛、養育、培育」，孝是「子扶持老了的父母」。

這是慈和孝互相容合謂之親。

君臣關係，在民主主義之社會中，想是不能有的，但這只要人的社會，在每場面，於形式和名目上都有存在吧，由此關係，自由的人不說是現實。但由其君的語源：「是掌管、可靠的人，」臣「是跟隨、可用的人」的意義。兩者之間的義，即不能不由於「高尚的、好的、恰當之理。」義者是上對下之禮，下對上之忠的說明。禮「是敬重、可靠、盡其心、供給，」忠「是盡誠心、服務」之謂。禮和忠，若缺失了義，其關係即起混亂，這是我日常的經驗。

所謂夫婦之別，其別，是夫婦互相盡其不同的資性，明辨、互相尊重、互相協助」之意義。在這點，如果缺欠了互相之智識或深切的洞察、訓練，即不斷地夫婦相爭，或離婚，而煩擾子女。

又長幼之間，各自以應時和地，有合理的順序，謂長幼之序，如果沒有這樣的辨別和理解，不論是家庭生活，或社會生活，都會發生混亂，以使自己不幸。

朋友是人在同等的互相關係上，沒有信就不能成立。信是心和語言同一誠實的意思。共同以誠心的交往。謂真正的朋友，如果有歪曲或黑白倒錯，欺瞞，即不能成立友人的關係。一次失去了信用，縱然以巨額之富亦買不回來。信想是對自己帶來的幸福吧！

以上謂五倫，這樣的意義和實例，在教育者的父母親或教師之我們，應該要知道的，加上此五種顧慮，其時時給於自己適當的處身訓練，以望有求道的態度。我們以此意義置於心頭，適當以發生此時代尚為不易，若不置於心頭，不是推壓可生出來的。實是沒有萬事適合於道德的標準。所以五倫那樣的是一例，對照這些以反省自己，而向上，必要有求道的態度。有這樣的求道態度，對被教育者以帶來莫大的感化是容易想像的。一時雖不大表現的孩子，想不久有很大的力量，以決定其將來的。

譯者按：

日本在東洋文化環裏，是最早受西洋文明的影響，日本文化的特點，一面極力地在創新，又一面拼命固守著傳統文化的優點。不像中國人的極端，創新必定要滅舊，要建設一定要破壞，沒有方法超越新舊之二者擇一的概念。在一般社會的理念，喜歡去舊迎新，以為新的就是好的，老舊的就是壞的，故有「日日新、又日新」的習俗固執。其實儘管破舊，儘管革新，但民族固性，民俗陋習的觀念，幾千年來還是不容易革除的。例如新春過年的賭博，大人賭，小人小賭，誰都不管誰，自然成為民族習俗。所以平時不會賭的因此染上賭風，以致傾家蕩產者亦不在少數，因賭而多犯強盜殺人的，亦為人所皆知的事實。還有法曹及行政官吏的惡習，幾千年來還是有革而不除，照常以經濟成長率為比例，甚至公開化，廉、恥不存。故國父孫中山先生才有「為民奴僕、為民服務、以民為主」之說。

禮、義、廉、恥、及本文中日本學者所發的五倫，是中國傳統文化的核心。不論個人或家庭、社會，離開此就會引起混亂，他們特別注重恥的觀念，有恥才有向上、向好的地方發展，並且會實行，禮義和清廉。

血壓的測量

最大血壓和最小血壓

心臟收縮時，所送出來的血液，於動脈中的壓力，叫做收縮期血壓，而心臟擴張期，不送血液時的壓力，稱為擴張期血壓。普通以不太大的一條動脈之上腕動脈為代表，直接要測量內壓是很困難的，所以由外側來量，顧其名就稱為側壓。側壓乃內壓之以外，以加血管或手腕之組織的影響，而在臨床上，可以充分代替內壓來應用。先在收縮期血壓，謂最大、或最高血壓，擴張期血壓，稱為最小、或最低的血壓。

空氣帶 (Manchette) 的用法

在測量時，患者的姿勢，要坐著身體放鬆，或仰臥而從氣帶以捲上膊，由橡皮球送進空氣。聽診筒置在上腕動脈上的肘窩，一面聽音，一面減去空氣，最初聽出音聲的，要看水銀柱或計器表的數字為最大血壓，減去空氣，至音聲的消滅點，為最小血壓。內衣的袖要捲至上腕，如穿緊束的內衣，捲至上腕過於緊束，即不容易測出正確的血壓。

成人最大血壓是一二〇，最小是七〇

正常者的血壓，新生兒之最大血壓是六〇mmHg，後和年齡具增，成年最大血壓一二〇、最小血壓是七〇前後。成年人之各年齡層之血壓不同，和年齡一起昇高，但正常者不超過最大血壓一四〇、最小血壓九〇。

右腕和左腕是不同的，女子比男子低，運動後會提高。高血壓症、動脈硬化者，心臟病之一部份，和正常者的血壓，有很明顯的不同。

X光檢查

可以從心臟之形狀、位置、大小、大動脈有無異常、肺的鬱血狀態等來判斷。不單由正面攝影的底片、亦由第一斜位、或第二斜位之右前或左之斜位攝影的底片來判斷，以助益全面的判斷。

X光相片，看到心臟擴大時，(一)心臟之筋肉肥厚，及(二)心臟之內腔擴張之廣大、和(三)蓋覆心臟之心膜腔積水而擴大時的三種不同。此等之區別的精細透視、食道同時造影法、X光底片的檢查等。

心電圖檢查

心臟的興奮性、傳導性、自動性之檢查

心臟興奮時，其細胞會發生電氣，前面已述，但其活動電流，於體外用心電計、記錄的就是心電圖。因此，心臟之生理機能所有的興奮性、傳導性、自動性，知道有此三種機能的狀態。在臨床上，心臟的肥大、心筋或冠動脈的病變（如心筋障礙、心筋硬塞症等）有益不整脈的診察。

檢查的方法

要檢查時，從患者寢於病床，兩手足及胸部六處，貼上電極，進行十二之誘導記錄。心電計是在心臟發生之增幅其微弱電氣的機械，雖電極、電線結置於體上，在設計上絕不會感電，可以很安心地受檢查。

冠動脈之動脈硬化症之冠硬化症，是因爲冠動脈之循環的惡化，成爲狹心症或心筋硬塞症之原因。疑有這樣疾病的患者，普通認不出心電圖之異常時，以用二階段試驗、使之運動給心臟的負擔，就會發現心電圖的異常。這以應年齡、性別和體重，回數規定二步之階梯、進行昇降運動後而取心電圖是很簡單，非常有益於診察。

心音圖的檢查

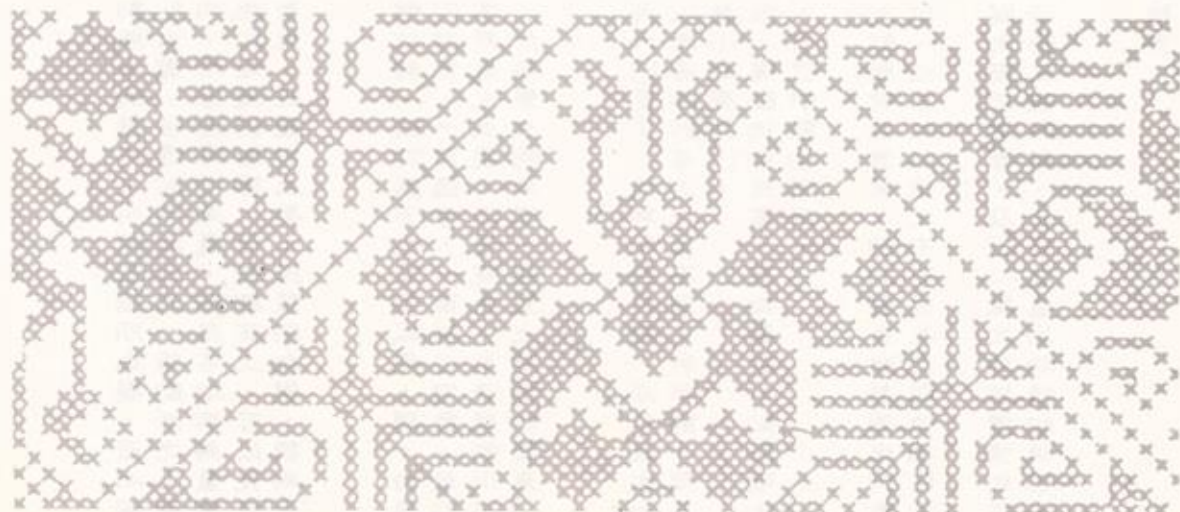
心音和心雜音

以聽筒聽心臟之音，可聽到心音之聲。謂Ⅰ音Ⅱ音之二音爲代表，前者是心臟收縮時期，後者是擴張時期所聽到的，其他還有Ⅲ音Ⅳ音之聲音，正常者有時可以聽到的。這些聲音，主要是升膜之關閉、心筋之收縮，依血流等而產生的。心臟之升膜障礙、心房或心室之中隔有孔，即會發生雜音，這樣的雜音，與心音有區別的。這樣的雜音，是升膜之音，升膜或內部構造之變化，血流成爲漩渦狀而發生的。

記憶以耳朵聽到此聲音，很難用圖形來表現，故想出用心音計之記錄的方法。雖不能如耳朵所聽到，以傳其微細狀況，但爲臨床之使用而作。

升膜症、先天性心臟病之診察是很有益的。

用小小的 Microphone 放在胸部之數處，用心音計記錄由心臟發出的心音、心雜音，名爲心音圖，依心音圖，正確地記錄心音和心雜音之時間關係，或此等音之強、音的性質（高音或低音）。又依同記錄的心電圖，亦知道收縮期、擴張期之心音、心雜音的位置。因此，心音圖和心電圖，有其不同的利用價值，有益升膜症、先天性心臟病之診察。



台灣元亨佛學院 招生簡章

斯里蘭卡佛教巴利大學台灣分校

招生簡章

一·宗旨：培養巴利藏系佛學人才，發揚原始佛教經，以成就梵巴兩系之漢譯佛學雙璧。

二·緣起：元亨佛學與斯里蘭卡佛教大學締約成立台灣分校，合作培育佛學人才。

三·教育辦法：

(一)佛教巴利大學：

大學部：招收高中畢業生，施以密集之四年專佛學教育，畢業後可直升佛教巴利大學研究所攻讀碩士。

課程：除須修滿佛教巴利大學規之必修主科學分外，並須兼修中國佛教之相關課程。(男女兼收、男眾通學上課、女眾住宿本院。)

學位：修學期滿，經考試及格後，由佛教巴利大學頒發畢業學位證書憑之得以報考國際間任何大學之相關科系研究所。

(二)佛學院：不具高中畢業資格或職校畢業生，均得報考佛學院本院本科，施以三年之佛學教育，期滿畢業後，升考大學部或志願從事佛教文化教育工作者悉依已願。(限女眾)

四·師資：本校教授任教有關課程，其中國佛教學部分，禮聘國內知名學者任教；其原始佛學部分，則由斯里蘭卡元亨國際佛教學舍，遴派資優教授來台教學。

五·教學設施：佛教巴利大學在台分校，在校舍建築尚未完成以前，暫假高雄元亨佛學院上課。

六·費用：大學部及佛學院之在校學生，修學期間有一切學雜費用全免，並由本院供給膳宿及制服；如係出家眾，並沒有各種獎學金，以供申請。

七·報名日期：自即日起接受報名逕向元亨佛學院教務處報名(報名表函索即寄)請詳閱報名表附註。

八·考試日期：訂於民國八十二年七月十一日上午九時入學測驗，下午二時面試。

九·報名地點：高雄市鼓山區元亨街七號(元亨佛學院)。

附記：在本院修業中學生不可再另行拜師，畢業後必送回原常住。

元亨佛學院 敬啓
斯里蘭卡元亨國際佛教學舍

招生簡章



遺教經讀後感

證嚴法師說：「佛教是生活化的宗教，教育我們的精神，能淨化人們的心靈妙法，它能教導我們如何預防自己心中存有自私不淨的欲念」。

佛陀像一位慈祥的父親，在他將入涅槃時還不放心的再次地叮嚀弟子而說了「遺教經」，之中涵蓋所有為人處事，修心修性的根本修持，深入淺出的譬喻，對我們初涉佛法的弟子來說獲益匪淺。

佛說：「若人能持淨戒，是則能有善法，若無淨戒諸善功德皆不得生」，國有國法，家有家規，國法維持社會治安和諧，家規把持家庭和睦幸福。而人的心更似一隻未轡制的野馬，若令縱逸為害甚重，不可不制，所以佛曰：「持戒以制心」，所謂「一念瞋心起，百萬障門開」起心動念無不是業，也難怪佛陀將「制心」列為首要之戒了。

人的慾望是一個永遠填不滿的深坑，好還要更好，多還要更多，多求多欲，苦惱也多，所以佛陀又告誡我們「少欲而能心中坦然無所憂畏，知足而能富樂安隱」實可謂人間妙法，即知「知足」能「長樂」，我們又何苦終日營營不斷盲目追求短暫的快樂，一旦失去時煩惱豈不更多。

佛陀又說：「忍之為德，持戒苦行所不能及」所以要戒瞋恚、戒驕慢、戒詭曲，瞋恚是殺生的最大惡念，驕慢則會自大看不起人，詭曲則不能坦坦待人處事，終日像戴著一幅假面具。由此可見，要斷除貪瞋癡三毒，忍辱之行何其重要不可等閒視之。

再者，佛陀又擔心我們起懈怠之心，而教誨我們勤奮精進，時時不忘修持的信念，攝持心念使之不散，並且在禪定中悟出智慧，修三慧而自增益。

在目前的社會裏，由於經濟發達生活水準提高，人人往往為了追求名利而不能自拔，相對的也使得道德傳統淪喪，好逸惡勞的心態普遍存在於我們下一代的觀念裏，恨不能有從天而降的橫財而能一夜致富成名，好高騖遠的心態令人心寒，我常想，何必留什麼遺產給子孫去互相爭奪，還不如留一部「遺教經」，它——才是取之不盡用之不竭最富有的遺產。

鐘曾美香

遷移啟事

本學苑遷至中壢市大享別莊大享街六〇三號電話：(03) 4229727 敬祈十方大德使用新址、新電話聯絡。由於此處為進修道場，通話時間為：上午七點半至九點，中午十一點半至一點晚上五點半至七點，此地為一大型住宅區，出入訪客均需報備，如欲來訪請先電話預約，謝謝您的合作。敬頌

道安

華嚴學苑
(原花園精舍)

成道

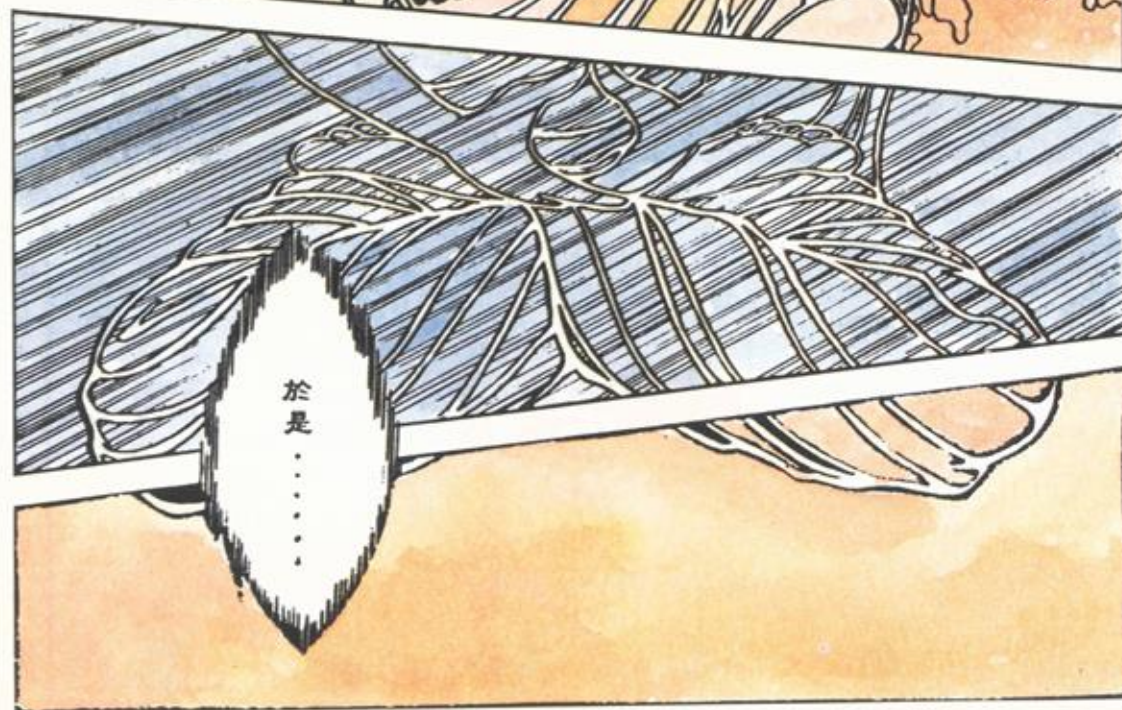
悉達多把相繼來襲的
魔魔一一打敗以後，他的心
漸漸清澈起來。

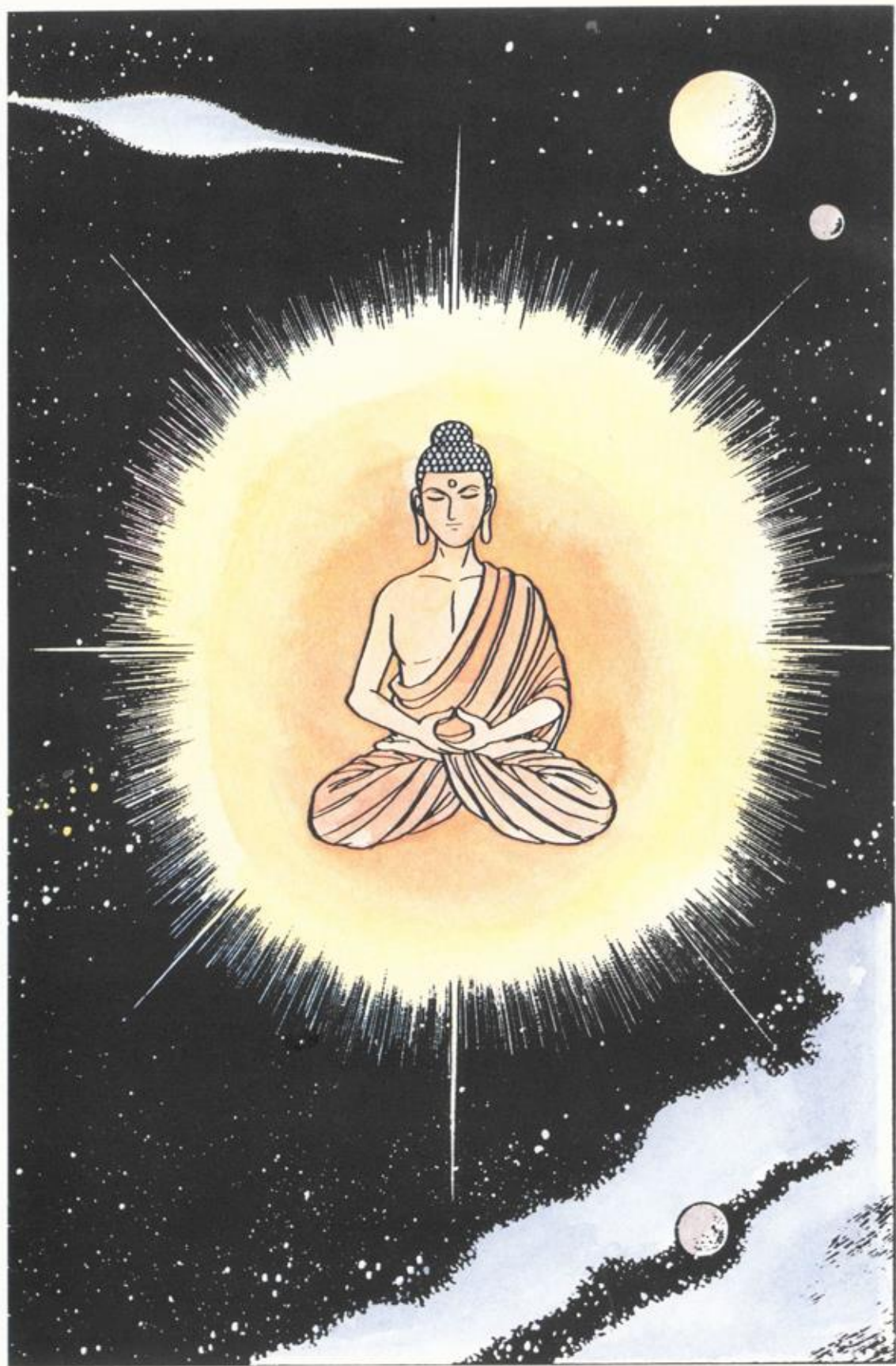


悉達多就本著他
那顆發亮起來的
心進入深深的
冥想中。



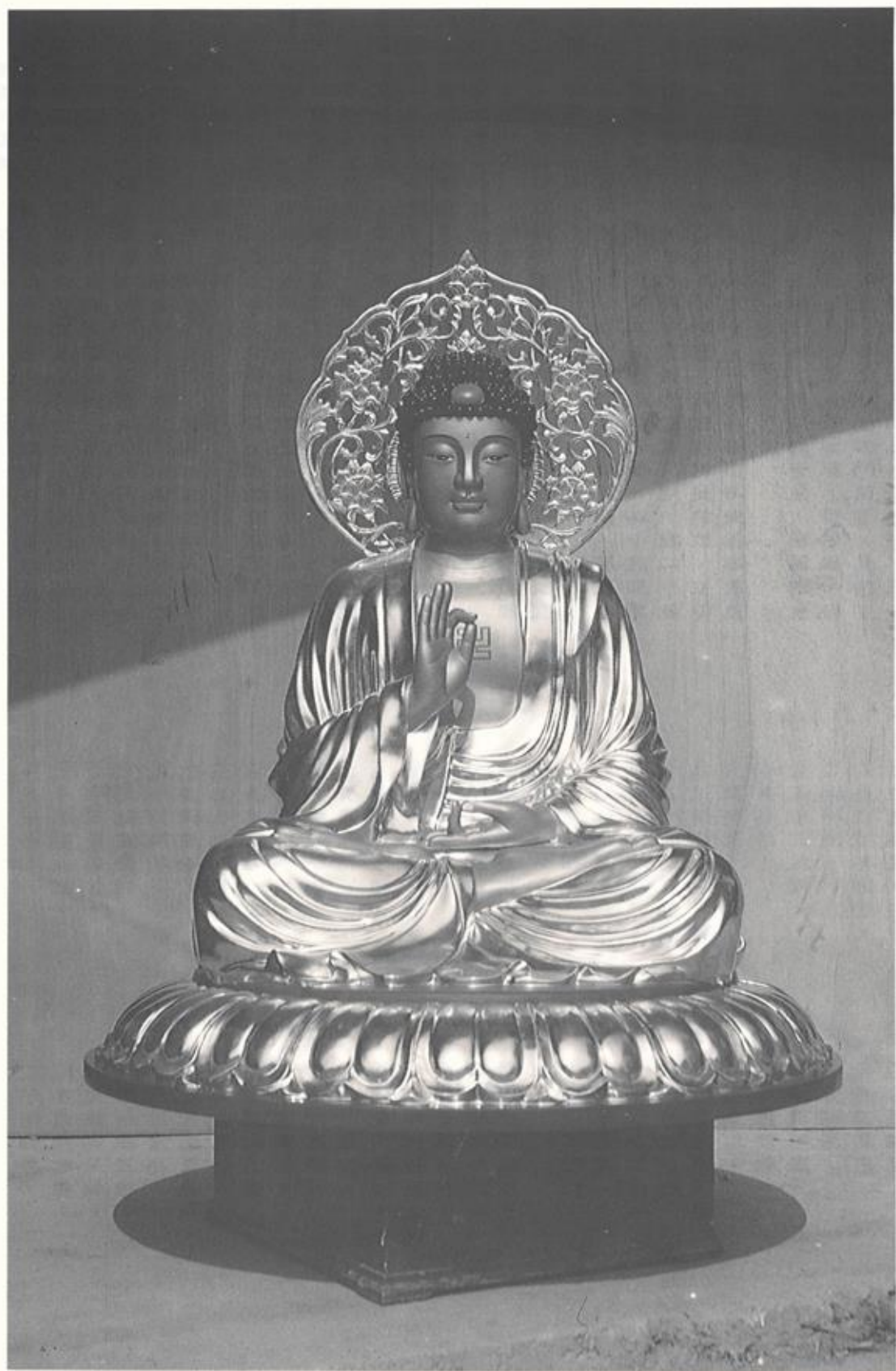
芝城太郎——漫畫
妙林編委會——編





慧達多終於
在菩提樹下
開悟，成等正覺。

(待續)



佛經中記載，十方世界皆有佛，佛如恆河沙數；其實這些佛都是依佛經的諸多法性而神格化，是經過二千多年來佛教歷史的演進，為順應眾生所推展開來的。上一期所介紹的毘盧遮那佛就是太陽遍照及佛光普照的法性的代表佛，故稱法身佛。也有一些是鼓勵修行，發願度眾所形成天堂淨土的教主，如阿彌陀佛、或是藥師佛等，故稱之報身佛。諸佛之中，唯一在歷史中誕生、開悟、傳法、涅槃活生生的人物，就是應身佛——釋迦牟尼佛。

二千五百多年前，在北印度的迦毘羅衛國的釋迦國王淨飯王掌政，王后摩耶夫人於四月八日在藍毘尼園（今尼泊爾南方）的無憂樹下，誕生了悉達多太子。

太子在王室的呵護下，完成了五明教育，成為一個允文允武的王位繼承人。成年後娶耶輸陀羅公主為妻，生一子名羅睺羅。二十九歲那年，有感於生之無常，死之不可免，乃毅然決然出家，尋訪當時各地名師，在不得要領之下，入苦行林苦修六年，亦無法解脫。

後來出林下山，恢復健全的正常生活，以緣起因果論解析人生，終於在菩提伽耶的菩提樹金剛座上，夜暗明星大徹大悟，時年三十五。

爾後盡四十五年的時光，弘法於恆河流域諸國，度眾無數，其教理成為東方文化中最具影響力的哲理。八十歲那年，涅槃於娑羅雙樹下，但其悲智雙達的救人思想，經二千餘年的流傳，影響了主要的東方諸國。其教團就是佛教，在時空的演進下，雖有、大小乘之分，一幹多枝亦不失基本教義。

誕生、成道、說法、涅槃代表了佛陀的一生，稱為四大事；歷史上，佛陀是一個活生生的偉大教育家，哲學家、修行圓滿者。在信仰上，佛陀是一個全能全知的聖者，具備了人世的完美形象，經論中有所謂三十二相及八十種好。三十

二相是：

- 一、足安平相。
- 二、千輻輪相。
- 三、手指纖長相。
- 四、手足柔軟相。
- 五、手足縵網相。
- 六、足跟滿足相。
- 七、足趺高好相。
- 八、臍如鹿王相。
- 九、手過膝相。
- 十、馬陰藏相。
- 十一、身縱廣相。
- 十二、毛孔生青色相。
- 十三、身毛上靡相。
- 十四、身如金相。
- 十五、身如面各一丈相。
- 十六、身如師子相。
- 十七、身圓滿相。
- 十八、齒白齊密相。
- 十九、齒如師子相。
- 二十、舌廣長舌相。
- 二十一、眼色如金精相。
- 二十二、眉間白毫相。
- 二十三、八十種好有如下：
- 二十四、鼻高不現孔。
- 二十五、無見頂相。
- 二十六、眉如初月。
- 二十七、身堅如那羅延。
- 二十八、行時足去地四寸而現印文。
- 二十九、七身一時迴轉如象王。
- 三十、膝骨堅而圓好。
- 三十一、九爪清赤銅色，薄如潤澤。
- 三十二、身淨潔。
- 三十三、身柔軟。
- 三十四、齒指圓而纖。
- 三十五、齒深不現。
- 三十六、大脈深不現。
- 三十七、身潤澤。
- 三十八、身自持不遠逝。
- 三十九、容儀滿足。
- 四十、識儀滿足。

- 三住處安無能動者。
 三一切眾生見之而樂。
 三正容貌而色不撓。
 三唇如頻婆果之色。
 三臍深而圓好。
 三手足滿足。
 三手文明直。
 三手文不斷。
 三手面廣而殊好。
 三隨眾生意和悅與語。
 三隨眾生出無上香。
 三隨進止如象王。
 三頭如摩陀那果。
 三四牙白利。
 三舌薄。
 三舌軟淨。
 三舌死門之相具。
 三舌不現。
 三舌細腹。
 三身持重。
 三身長。
 三如邊之光長一丈。
 三等視眾生。
 三隨眾生意之聲，不增不減。
 三隨眾生意之語言而說法。
 三次第以因緣說法。
 三觀不厭足。
 三髮不亂。
 三髮色如青珠。
- 三威振一切。
 三面不長大。
 三面目滿足。
 三言音深遠。
 三毛右旋。
 三手足如意。
 三手文長。
 三一切屈心之眾生見者和悅。
 三手面淨滿如月。
 三隨自毛孔出香氣。
 三隨儀容如獅子。
 三隨行相如鵝王。
 三隨一切之聲分具足。
 三舌色赤。
 三舌毛紅色。
 三舌眼廣長。
 三舌手足赤白、如蓮華之色。
 三舌腹不現。
 三舌身不傾動。
 三其身大。
 三手足軟淨滑澤。
 三光顯照身而行。
 三不輕眾生。
 三說法不著。
 三發音應眾聲。
 三一切眾生觀相不能盡。
 三髮長好。
 三髮旋好。
 三手足為有德之相。

元亨寺金剛經弘法大會

恭請諸山長老、法師、善信大德蒞臨指導 共襄盛舉

日期：民國82年 農曆3月21、22、23、24、25日 共5天

時間：下午八時至九時三十分

地點：元亨寺 梵音講堂

高雄市鼓山區元亨街七號

主辦：元亨寺

協辦：高雄市佛教分會、高雄縣佛教支會、南部佛教同修會、
 慈仁文教基金會、菩提護法會、菩提念佛會、蓮華念佛會、
 直心護法會、慈仁念佛會、慈仁婦女會、覺元寺護法會。

連絡電話：(07) 521-3236、333-7498、749-4757

今後講經日期，每雙月第四週日，前五天前開始，日期另行公布。





過完春節和寒假，元亨寺所屬日夜間學生也陸續開學。元亨寺和附屬淨觀念佛會所成立夜間佛學研習班學員，共計七百餘人，於二月二十一日星期日，假元亨寺大講堂舉行開業式。

元亨寺大家長善妙上人在會中致詞中表示：元亨寺及淨觀所舉辦的社會青年佛學研修班，到目前為止，共有初、中、高級班和研究班。有七百餘人參加，足見在落實佛法生活中，有顯著的成效。人生難得今已得，佛法難聞今已聞，各位學員欲修得菩薩圓滿行，在法師、教授的指導下，苦修勤學，精進向上，必能增長智慧。

佛法是我們人生的指引，生命的座標，各位學員應將佛法的智慧，擴展到親朋好友，以提昇人生，昇華生命，建立安和樂利的家庭社會，世界必能和平。

教育部李延祝科長致詞中表示：各位學員在白天裡士農工商，服務於國家社會，以夜晚大家休息的寶貴時間來參與佛學研習，增進人生智慧。如果社會上每個人皆能如此，一定能給國家社會帶來祥和。元亨寺舉辦的佛教文化教育，是非常具有正面積極的意義。大乘佛教講求圓滿的菩薩行——自覺、覺他、覺行圓滿。本人也祝福各位學業圓滿。

吳進生老師也代表老師們致詞：元亨寺投入大量的人力物力，從事於文教工作，編妙林月刊，南傳大藏經的翻譯，日夜間部的佛學教育，無非是在為國家社會，播灑正信的種子，學員們應把握難得的機會，充實自我。

班主任觀慧法師除了勉勵學員們的辛勤成果，也一一的介紹了各班級任課老師。慈仁文教基金會張祕書也同樣的為同學鼓勵打氣。

最後由淨觀高級班畢業生代表致謝詞，代表了來夜間佛學研修班同學們最佳心聲如下：今天我們的畢業典禮，也

是開學典禮；桂梅僅代表全體畢業同學上台表達這一年半來學習成果的心得與對恩師教導感恩之表白首先我們要感謝菩薩公上人，因您慈悲為懷的胸襟發揮佛陀的「無緣大慈同體大悲」的偉大精神，開創淨觀佛學研習班，讓我們有機會學習佛法、了解法義，更難能可貴的是與師長結下深厚的師生之緣。法師們辛苦的教導與熱心的指引，使完全不懂佛法我們能對佛法有基本概念以及人格之提升、行為之確認，這全是法師們賜予的。

法師、老師們：您們真誠與關懷的教導把我們從佛門外帶入佛門內深深的讓我們感受到快樂與溫馨，使我們能在佛法沐浴之中學習成長，引導我們如何尋找有關佛學方面的資料、書籍、錄音帶，與如何深入經藏而從教典中自我充實，讓我們思想需求上得到滿足，心量上得到開闊、自然、活潑、和樂並能以冷靜的態度去處理、分析所面臨一切發生的事物而不失學佛的真意以積極的態度量身為善，親近善知識，結善因緣，真心付出時時知道照顧好自己的心念，然而所為人身難得今已得，佛法難聞今已聞怎能不好好利用有限的人生，所以我們會記住法師諄諄的教誨，不會辜負您們教導我們原本的宗旨。

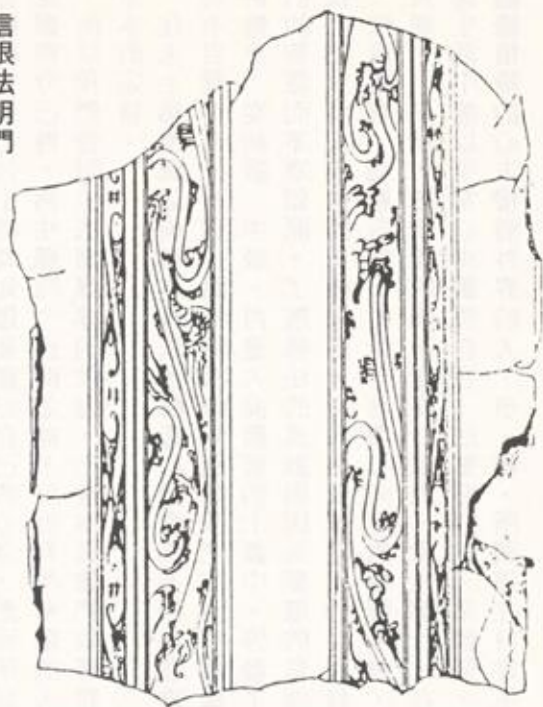
在未上佛學課之前根本無法了解起心動念間不停的在造業而不自覺，今天有這份難得的機緣牽引著我們來到淨觀佛學研習班，從初級、中級、再進入高級班的上課中，啟發了我們的智慧而茅塞頓開，了解佛法的真諦與因果循環的常理為我們建立為人處世的正確準則，對人生真正意義的自我肯定，懂得寬容、感恩與愛，而能有著虛心向上的學習精神，不畏懼、不畏縮，把所學的佛法能充份應用，敦敦篤篤行，在日常生活中能以平常心來觀照自我，改變惡行的三業習氣，以隨緣惜緣的心去接觸外界的人、事、物，所謂道在日常生活

活中，希望我們能發揮無限的功能，過一個真正有價值的人生。

今天每位同學能在淨觀相識，而互相關懷、研修佛法，還有慈悲為懷的法師，付出全部的愛，默默的一段、一段陪著我們向前走，使我們過得更充實更有意義，結業並不代表畢業，因為還有更多更深的教典值得讓我們再進一步的去探討、了解，而走向正知正見，在工作崗位上更能得心應手，今後的歲月中，我們還將會面臨無數的考驗與學習，願同學們秉持著法師們平時的教化，在這生命的歷練中以學佛的態度發揮所長，把佛教的精神淨化人心的責任交給自己去實踐，使我們都有健全剛強的人格，時時都保有快樂的心境，培養同情測隱之心，今天我們都能把良好的觀念融入家庭與社會，知道孝順公婆，如何教育孩子有正確的心念，影響同修，走入正念，更能扶持同修在事業上作週詳的企化案與員工和睦相處互相關愛，使整個公司像一大家庭，個個都有向心力，氣氛和樂而為人生劃下燦爛美好的句點。

最後：桂梅代表全體師兄師姐們，以最誠摯的心再度感謝菩薩上人、法師、老師們：因您們肩負佛陀崇高的使命，普渡眾生脫離苦海，讓眾生了解六道輪迴之苦而獲得重生，您們這種不問辛勞的精神，實在令我們感到無上的敬佩，謝謝您們！讓我們在人生的行程上有了正確的方向與目標，祝福您們！慈航普渡，福慧無量，法化無疆，也祝福同學們道心堅固、菩薩道上勇猛精進，福慧雙修，每位都是正信正念的佛門弟子。

整個儀式最後，安排各班級所推出的康樂節目，每班皆將課餘後所排練的精華節目，全心全力的演出，為整個開業式劃下了一個句點。



一〇八法明門之

信根法明門

雨花居士

信根法明門

以下我們研究的是「五根」，也就是（一）信根，（二）精進根，（三）念根，（四）定根，（五）慧根。因為此五法是學佛者能超凡入聖的根本。如樹之根，依此汲取養份，依此茁壯立身。

「法界次第」謂：修行之人，修四念處觀（觀身不淨，觀受是苦，觀心無常，觀法無我。）雖善萌微發，根猶未生，根未生故，善萌易壞，今修五法，使善根生，故以根名也。

四念處是佛法的根本教義，是正信之始也，佛教宗派無論在長久時空下如何的發展，絕不可脫離「無常」與「無我」觀，離此絕非正信。

「根」（Indriya）具有能生、增上之意義。例如植物從出芽立根、藉以吸收水份養份以供應及生張枝幹。人類之根是眼、耳、鼻、舌、身、意，人性有生善惡作業之力，此力擴展成爲思想行爲（造作），故名之「根」。俱舍論云：「根者何義？最勝自在光顯名根，由此總成根增上義。」所以這個「五根」也就被稱爲「五力」。

進入佛門，歸依佛陀，首重正信，唯有正信才是進入「信仰」的立足點；智度論云：「佛法大海，信爲能入，智爲能度……復經中說信爲手，如人有手，入寶山自在能取，若無手不能有所取，有信人亦如是，入佛法無漏根力覺道禪定寶中，自在所取。」從「信」入法海，使我人不會入寶山空手而回的遺憾，「不信」，永遠都是一個門外漢。

正信的要訣，三法印，四聖諦，八正道十二因緣就是佛陀了悟的真諦，本篇一〇八法明門中時有詳述，不再贅言。

無論何種信仰，都說自己才是正信

，也因為堅信自己的判斷是對的，一頭栽下去，步上不歸路，猶自信滿滿，在死胡同中打轉尚不知覺，如此的緣木求魚，自誇是玄異神奇天啓通靈，藉此濟世渡眾，這是違反佛陀以因緣法看宇宙萬有現象的真理，當然是「迷信」或「邪信」。

尚且不論有無「神」「鬼」之論，凡是請神問卦，不能自主自力，不從理智去判斷是非，任由神明指引吉凶，言行舉止、行住坐臥，治家理事、求學經商、養男育女，無一不以神明之意為旨趣，非但失去了辨別是非曲直，善惡忠奸的能力，也無法究竟宇宙人生，不得解脫自在，活得像似一個傀儡，毫無人性的尊嚴與崇高的人格，佛曰：「天上天下唯我獨尊。」就是發揮「自我」完美人格、自性昇華的自性佛。更何況崇「迷」信「邪」，即陷身絕崖而不知，平時唯他人是問，遇到難題也喪失了思考的能力，「暗夜瞎馬」能不慎哉？

或許有人說：「凡是宗教都是勸人為善，有信仰的人都是好人！」初聞此話不錯，仔細地想可就不敢苟同，正信的佛教是教育性的，佛足偉大的教育家，佛的中心思想「因緣法」更具有科學性，佛不打誑語，說一些玄虛不實的話，佛陀教人體驗無常，觀察無我，以落實健康的人生，犧牲小我去完成大我，貢獻已力以實現人間淨土。這樣的信仰才是積極正面、肯定價值，又能寂靜自在解脫的宗教。

無可諱言，台灣的佛教，在投機短視的社會環境中，是有一些值得思考修正的地方。為了宏揚大叢林建設，吸引信眾，講求現世利益或來世憧憬，販賣功德，追逐名利，美其名，曰「方便」。太方便於恆順眾生，很可能成為隨便接引眾生。

信仰是莊嚴隆重的，佛說因果，為了求得無漏不虛的智慧果位，必需付出多年修行的汗水，一分耕耘一分收穫，唯有深入經藏的正信，才是信根的途徑。華嚴經云：「信為道元功德母，增長一切諸善法，除滅一切諸疑惑，示現開發無上道。」（待續）



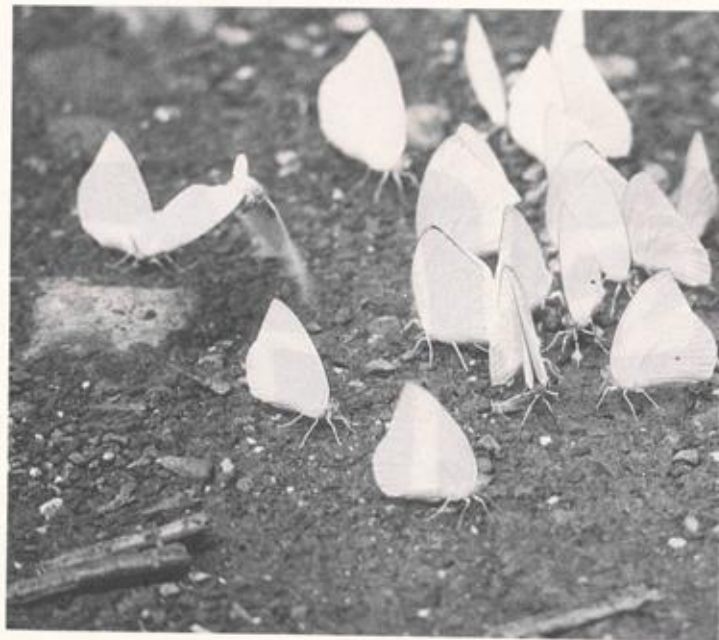


可得 可不得

蘇永吉

常言道「得之是我幸，不得，乃我命！」這是為人所通曉的話，或許，小事尚可等閒視之，但是想像的苦跟切身之痛是不相當的，若如心無以使臂，其之以名的時候，還會不會一樣？十二萬分不願失去，不願罷休的時候，能看透，能不鑽牛角，能不把自己擺在單行道的有多少？這都是可得得失的結果，而真正值得究其竟的是人心的作用。

就我們所薰習的環境說來，儒家覺得「可欲」如洪水之趨下；四方無擇，無論不願或不明，都只有被淹沒的份；而佛家主張去心之欲以去繫縛，去罣礙以得無我明性之境；道家那就說得更真切了，道德經裡就說有得以不利萬物，是無得也，這個「得」相視於個人的「德行」，也符合佛家所說的去欲方可得明心鏡之意。舉例來說：釣魚當然要有餌，可是也許僵持了許久還是一人、一竿，了無所獲，「不得；行」，則有時以餌，有時以網，甚或漁線一條，願者上鉤，不願者回頭，可是如果「不得不行」，心的作用強於理智，那就罔顧一切，用電棒去電，用炸彈去炸，結果是無辜犧牲、破壞來換得你沾沾自喜，造成不合理、不諧調的人心作用，說來這還是能夠強力去作的，若是不可強力去作的，力所不能及的



，擺在眼前的路沒有一條是通往所「可欲」的路，尋偏四方，無法可解，卻又此心不甘，任是蘇秦再生亦說我不得，那就真是捶胸頓足，恹恹常掛心中，豐餐無味，飲玉液而不覺，恆常苦痛掙扎，引以為憾；譬如學業來說，屢試不中，心中無法釋懷，不甘就此一生被排除在世俗著名的排行榜之外，結果是大有而立之年卻依然沒有生活經驗的考生經常的飲嚙生不逢時，懷才不遇，其實或許得失心不那麼重，不造成緊張壓力，那就能有正常或水準以上的表現，既然「不得，行」，唯心而已，也許就「有得」了！

餘者亦然，事常不得志，人自相輕，有者心想弄何人也，為何人也，有為者亦必若是，他又沒比較高明，為何能兵來將擋，水來土淹，一路直上青雲，唉！不過是好運與機狡罷了！亦有書空咄咄，心中憤憤者！若是金錢不得，則戚戚於心，無奈問天為何此生庸碌，必需為方孔奔走而僅得溫飽？為何他人視之如無物，拂進揮出面不改色？而美人不得則寤寐以思，轉輾難眠，形如槁木，有若魂魄飛散不知歸所，想到傷心處不禁淚濕衣衫，吟哦此恨綿綿無絕，令觀者一掬同情淚；名利不得，則如風鑽孔，無所不至、不用其極，管他如臨深淵抑或魚游鼎沸，心存僥倖先得之而後快，反正世人笑貧不笑娼，若是庸碌一生什麼都不是，那生不如死之久矣！

其實何苦呢？若是能有平常心，挾飛仙以傲物，與曦月長終之胸懷，那這些所謂「時尚流行」，「別人的眼光」、「教條式傳統」、「面子」等等之置礙，自不在心中；雖然說的容易、做的難；切膚之痛哪是別人在耳邊強聒二句就能釋懷的？不過一次難、二次難、三次就不難了，同樣是丟失了錢，有的難過非常，有的比較通達圓融，能撫頷而笑：「財去人安樂，勿以是為斯累！」，所以為何不得就一定不行？為何一定要隨俗處事？萬般唯心盡人事，不得就不得、不華就不華，硬要得，硬要虛華，則人為器具，怠慢忘身，生命永無活潑、平靜之時，不僅喪失樸實純真之本性，也不復享有安適之美，硬要把漂亮而不合身的衣裳硬穿在身上而陷自己於一團亂，既然不合身；哪有不痛的？何苦來哉！

可得，可不得



十個孩子 的 媽媽桑娜

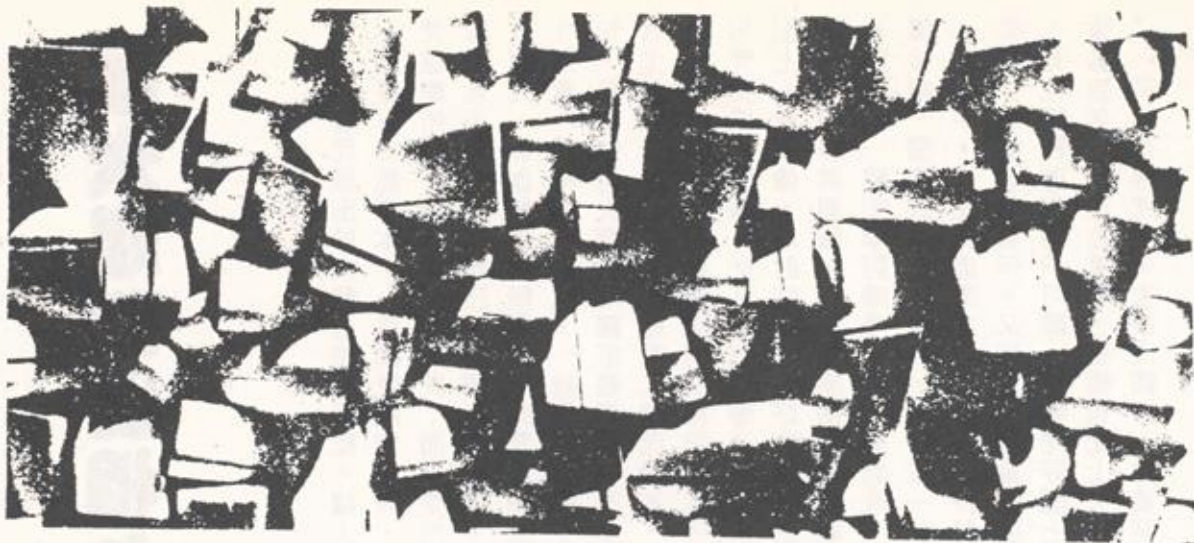
蘇永吉 譯

很久很久以前在舍衛城祇（Savatthi）裡有一位婦女名叫桑娜（Sona）。桑娜養育了十個小孩，每天她總是忙進忙出的日復一日，從來就沒有稍稍停歇的時候，桑娜忙的都是照顧、餵養及教育自己的十個寶貝，自己完全的沒有一點時間，而在孩子長成之後，桑娜還是沒有休憩的日子；孩子的前途，婚嫁依然纏繞著她的責任感，孩子可以說是桑娜的一切生命，也因此，在舍衛城祇沒有人不聲聞這位母親的偉大情懷。

桑娜的情況很像舍衛城祇裡的另一位母親，美格拉（Migala）的媽媽，這位母親總共有二十個小孩，這在今日的社群來說，那簡直是不可思議的事，可是在當時，別說是亞洲，就算是西方的國族也是一種常態！

桑娜的丈夫是一虔誠的教徒，認真而無旁鶩的學習佛陀的教法，並且修習了相當良好的道德，在過了幾年世俗的家庭生活之後，他決定用剩下的歲月來投身正信的生活，去體驗證悟的境界，所以他毅然決然的出家為僧，而這樣的決定對於桑娜來說當然是難以接受的，不過事既已成，桑娜也只好坦然以對，後來桑娜千思萬慮，她也決定投身宗教的襟懷，她召來她的十個兒女及媳婦、女婿，告訴他們這個決定，而把數量相當龐大的產業都給了他們，她自己則只求兒子們給她微些的衣食來成全她的正信生活，但是；很快的她成為孩子們眼中負擔，他們自始至終都不贊成父親的作法，更何況母親也獻身了宗教，他們覺得人生的苦樂都是一回事，這就是人生嘛！何必去逃避，為何不去迎接世俗的痛苦與快樂，充實短暫的生命，他們認為父母親都是宗教的狂熱者，心智不太穩定，也因此他們嫌惡他們的一雙父母，忘記了當初母親如何的含辛茹苦，宵旰辛動的養育，教育他們成人，給了他們多少的錢，讓他們生活無憂，給了他們關愛，給了他們一切……。

桑娜愈來愈感受到孩子們的輕蔑及責難，她內心的苦是無法言喻的，她覺得這一切根本都不值得，腦海中交錯著孩子們異樣的眼神和責難的語氣……，可是後來釋尊開示說：「女子之依靠子息就猶如苦行者一直把心中所求都全力放在美德上面打轉，一不小心就容易造成執著……」，而桑娜覺得也對，她審查自己的內心的確是對於他們的行為之不諒解，是來自於心中的私愛，心中想著：「自己如此的辛苦養育付出，你們應該好好的孝順報答我才是啊！」，其實自己對於孩子們的愛應該是求回報，不問獲得，甘心的付出才對，畢竟他們是我的孩子啊！是我懷胎十個月生下來的啊！如果他們心懷感恩



，盡心以養、以敬、以安、以久，那是當然的，作父母的也會悅樂心中，可是如其不然，既是無怨無悔，又何必為此而嘆息？這一切還是無明罷了！

於是桑娜決定出家成為比丘尼，那個家是嫌惡她的地方，她也不怪她的孩子，紫力果報其來有自，桑娜決定好好的修行她的心性，跟隨她丈夫的腳步，過去的一切如塵世煙雲，跟隨佛陀，去除身心的纏縛，去除無明苦障。

桑娜後來發覺她進入僧團之後「私我」這東西她還是放不下；比丘尼們覺得她無法改掉世俗的習慣，一切舊習依然如昔，有點我行我素，雖然是無心以致，不過這些罣礙會阻礙到她的修行，桑娜誠心接受了她們意見，因為桑娜自己知道她還是太過依賴某一種力量的保護而無法自立，而僧團也不是她想像中的天堂——享福的天堂，而是修行的地方，雖然她的年紀稍長，不過一切都是處在同等的地位，她知曉了自己的罣礙在哪裡之後，堅定而不沮喪的往正確的方向去修持，就如同她的師姊施瑪所說的一般：

what's it to do with a woman's state when the mind well-composed with knowledge after knowledge born, sees in to perfect Dhamma clear?

For who, indeed, conceives it thus:

A woman am I, a man am I, or what, then indeed, am I? such a one can Mara still address.

（在一個女性修持道德及親近善知識之後，則生正信，欲親近善法，可是如果心中依然牽戀不知何為自身之本來面貌的迷惑，那麼魔還在心中。）

桑娜自我淬礪，以自觀，決心來習教法，並躬自蹈行，心中一有無明念起時，她都自我警惕來處理心緒上的糾纏，桑娜並自行誓來約束自己來堅固心性，時時的心念佛陀的教法，有時她身體不適，卻忍著苦痛，做完她該做的事，習完該習的教法，桑娜不再給自己藉口使自己軟弱，她一日比一日還堅強，最後她終於去除女性的軟弱面，認識自我本來面目，還得自在身，參透法的真諦，佛陀稱讚她是最堅強的比丘尼；而智慧圓滿的桑娜也誦了五句的話：「諸兒出此身軀，今吾身羸弱以老方削髮為尼，受正信於法，得心明於教示，旦旦習之，宵旰行之，至此知前生來世之業，纏縛已去、無明已明，以既定之基，行堅定之修持，固若我是，則悟善法，固若我是，則輪迴不再！」。

談大悲咒出相之偽

淨藏

大悲咒原出於大悲心陀羅尼經。據大藏經所載，唐朝時，此經有二種譯本，一為伽梵達摩所譯，一為不空所譯。伽梵達摩所者，幾乎為全部經咒；而不空所譯者，僅經中之大悲咒及小部份經文而已。我國自古以來，一般僧俗所誦持之大悲咒，係伽梵達摩所譯者。此咒自譯出以來，流傳甚，迄今未衰。受持遍於四眾，一般學佛者幾乎人人能誦，無人不知。然而知有大悲心陀羅尼經者實在不多，而真正閱過此經者尤其更少。目前，此經有二種流通本，一種為唐譯古本，一種則附有八十四尊圖像的出相陀羅尼今本。按古本八十四句咒文原無圖像，此八十四圖像乃後人所妄加，將每句咒語配上一尊圖像，以討好無知而好取相者之歡喜。妄憑咒音之聯想以揣摩其圖像，如「婆盧羯帝爍鉢囉囉」揣想成「持鉢菩薩」，「嚩唎摩訶嚩哆沙咤」揣想成「羊頭神王」，「娑囉娑囉」揣想成「娑婆世界」等。按「鉢」字、「咤」字、「娑」字，皆梵文直譯之咒音，與「持鉢」、「羊頭」、「娑婆」之義並無關係。又此咒乃無量劫前千光王靜住佛所說，竟也將釋迦佛弟子阿難、目犍連等配上咒語，更將佛涅槃後數百年才出世之馬鳴、龍樹也配上去，實在荒謬。

又所有佛咒中，末後大都有「娑婆訶」之結句，按「娑

婆訶」乃願速圓成之義。大悲咒中有十二句「娑婆訶」乃表十二種妙德之願速成就，而大悲咒出相中，前後十二句同樣的「娑婆訶」，竟各為配上十二尊不同的圖像，未免離譜。

佛法中之咒語，不同於外道咒語。佛法中之咒語，乃諸佛菩薩證入真如實相後，為饒益眾生隨機而說者，故佛咒又稱真言；又稱陀羅尼，陀羅尼即總持之義，總一切法，持無量義。陀羅尼因所含義理無量，難以詮釋，故自來列為五種不翻之一，只翻音而不譯義。可見在大悲咒中，將每句咒語安上一尊圖像，顯然非法，此清朝弘贊大師及近代印光大師皆曾為文辯過。（請參文後附一、附二）

諸佛菩薩證入真如實相，從大悲菩提心中說出種種陀羅尼。故陀羅尼直顯實相，其一一音聲皆表菩提之德。陀羅尼從真如緣起，雖有音聲相，文字相；然真如體本無相，為利生故，從體起用，不妨有相；而眾生誦持陀羅尼時，法法銷歸自性，即是攝用入體，終歸無相。試觀大悲心陀羅尼經，當觀菩薩說完大悲陀羅尼時，在會上有一大梵天王問觀音菩薩此陀羅尼形貌，觀音菩薩說：「大慈悲心是，平等心是，無為心是，無染著心是，空觀心是，恭敬心是，卑下心是，無雜亂心是，無見取心是，無上菩提心是。當知如是等心，即是陀羅尼相貌，汝當依此而修行之。」此十種心，一一皆菩提之性德，是為大悲咒之相貌。大悲咒既表菩提一心之德，離諸形相，故行人須善體此義，當誦咒時，不應有取相分別之心，方能相應。初誦時，未免多諸散亂，當懇切至誠，攝心專注而念。等散亂漸少，心較澄靜時，便可離相無住，直下念去。一旦能所雙亡，便得證入三昧。

另外，有關大悲咒手印之問題，在目前所流通的大悲心

陀羅尼經本中，有的末後附有大悲印訣，謂誦咒時兩手結印，誦至某句放開某指，隨誦隨放，至末後又隨誦隨結，云云。按大藏經中，此經原本並未附有大悲手印，以後所有的流通本中，有的亦未附有大悲手印。可見近代的流通本中，其末後所附之大悲印訣，顯係後人所加，非經本有，不可輕信。據大悲心陀羅尼經所載，當觀音菩薩說大悲咒時，是「合掌正住」，並未結什麼大悲印。其實，誦咒時如觀音菩薩合掌念去最好。因為誦咒時，若一面誦咒，一面又要注意配合結印時手指之收放，這樣會因為分心的關係，致影響心之專注而難以歸一。所以誦大悲咒時，實無結大悲印之必要，但學觀音菩薩合掌即是。念少遍可合掌，若念多遍而始終合掌，恐念久手酸難耐，影響心定。那就只首遍及末遍合掌，其餘則結彌陀印（左掌在上，右掌在，兩姆指輕輕相拄。）或法界定印（右掌在上，左掌在下，兩姆指輕輕相拄。）即可。事實上，合掌也是一種手印。十指相合，表背塵合覺。這種雙手合掌，是所有手印中，最簡單、最基本、也最普遍的一種手印，通用於一切修法上。行人於誦各種密咒時，倘不會結其手印，則但合掌亦可。故印祖曾說，念蒙山施食時，若不會結印，則不必結印。

大悲咒出相，本後人所偽造而妄加者，但不少缺乏正見之學佛人以為奇特有趣，而頗生歡喜。所以近幾年來，各處常見印行流通，甚至將圖像加以彩色，進而會集八十四尊彩色像印成圖表流通，到處張貼。更有將八十四尊圖像繪在佛殿壁上，以為美觀。竟也有人不知出相本非佛法，而以非法為法，妄自教人；教人每念一句，觀想一尊圖像，隨念隨觀。也有教人念一句觀想一像，並頂禮三拜者。凡此種種，皆

因未曾真正看過此陀羅尼經，明白經義為出相所惑之故。妄執每句咒語有一圖像，自己無佑妄執，復妄以教人，以盲引盲，錯亂修行。因為咒本無相，而妄執有相，於念咒時，生相自著。倘不善用心，或致為邪所趁，生諸障礙，不可不慎。

故深盼我教內四眾弟子，今後勿再印行此種大悲出相陀羅尼經流通。若欲印行，當擇其不具出相之古本為宜。庶不致因為以訛傳訛，誤導眾生，大家同陷於邪見盲修之中，則為大幸。

附一：節錄觀音慈林集卷下 清弘贊大師編問：「世有出像大悲咒是否？」

答：「大悲咒唸字以上，乃歸敬三寶及聖者觀世音大悲菩薩之辭，其文可以翻譯。唸字以下，皆是諸佛觀音菩薩秘密心法，一字含無量義，非人能解，故不翻譯。今人以每句安一像，甚為非法。至於咩字，作羊鳴聲，乃是梵音，而云羊頭菩薩，得無大罪？觀音菩薩說咒後六百年，龍樹大士方出世，而亦安大士在中，誠為大謬。斯乃不信罪福人，圖財以喜討好無識者心耳。高明君子倘見，即焚之洗之，得福無邊也。」

附二：節錄印光大師復應脫法師書 印光大師文鈔下冊

大悲咒之像，何不知其為偽？以咒之義理無量，何可以一像為準？此咒乃無量劫前，千光王靜住佛所說，何得將釋迦佛子阿難亦說之？又何得將釋迦佛去世後之馬鳴、龍樹亦說之？四明法智大師大悲懺儀，人不理會，每每以像為事，足見後世之僧，多屬不明教理也。

談大悲咒出相之僞

36

問。世有出像大悲咒。是否。答。大悲咒。唵字已上。乃歸敬三寶。及聖者觀世音大悲菩薩之辭。其文可以翻譯。唵字以下。皆是諸佛觀音菩薩秘密心法。一字含無量義。非人能解。故不翻譯。今以每句安一像。甚為非法。至於咩字。作羊鳴聲。乃是梵音。而云羊頭菩薩。得無大罪。觀音菩薩說咒後六百年。龍樹大士方出世。而亦安大士在中。誠為大謬。斯乃不信罪福人。圖財以喜。^{討好}無識者心耳。高明君子。倘見卽焚之。洗之。得福無邊也。

觀音慈林集卷下終

康熙鼎湖釋弘贊和南重編

附二、印光大師復應脫法師書

(印光大師文鈔下冊)

佛教出版社印行

印光大師文鈔三編 卷上 書

二一八

大悲咒之像。何不知其為僞。以咒之義理無量。何可以一像為準。此咒乃無量劫前。千光王靜住佛所說。何得將釋迦佛弟子阿難、亦說之。又何得將釋迦佛去世後之馬鳴、龍樹、亦說之。四明法智大師大悲懺儀。人不理會。每每以像為事。足見後世之僧。多屬不明教理也。汝既以持律為事。當閱梵網註疏等。十八種物。何須光一一詳說乎。所作偈甚好。稍有不甚恰當者。略為改之。當依古人懺悔之語句為準。以今人所作。終不能詞理周到如古人也。汝行脚何可寄光錢。本擬為汝寄書。恐起單無投處。並遊行難擔負。故不為寄。

印光謹復

飢餓30救援

飢餓30

在台灣雖然稱不上大多數能食衣住行皆無慮，但是你能想像每二秒鐘就有一個小孩因為饑餓而死亡嗎？世界其它的孩子有很幸福、受到關愛呵護的，有的生活在平凡的快樂中，有的雖有不幸遭遇或活的很辛苦，但是至少他們尚能活下去，只要活著就有希望，而我們所看到到的照片上的孩子是沒有將來，沒有現在，也不知過去是什麼，他們只想要一口食物，因為饑餓他們即將走上生命的盡頭——每二秒鐘就會有一個小生命消失，只要二秒鐘——……。

地球一天有40,000人死於饑餓，（聯合國世界糧食組織報告），而你手上的一枚10元硬幣，就可以救他一命，讓他多活一天！

饑餓30救援活動，在台灣已經是第四屆，救助了非洲十一國，近千萬名非洲民眾。這些募款除了用來救命外，也用來從事災民返鄉後的重建工作。今年，我們更迫切的需要您的援手！

救命很簡單！你只要——

- 一 劃撥「台灣世界展望會」饑餓30專用帳號1575246-7 號。
- 二 直接到全省7-ELEVEN捐款箱捐款（82年3月1日～31日止）。
- 三 凡到全省7-ELEVEN購買「中國時報一份」或「統一鮮乳或調味乳（960g）一瓶」就為您捐出一元；此義賣活動自82年3月1日至3月31日止。

當然，我們更歡迎您參與「第四屆饑餓30系列活動」，實際體會饑餓30小時的充實滋味。

（請向全省7-ELEVEN或台灣世界展望會索取系列活動簡章）

- ★ 您的慷慨施與，是他們活下去的希望。 ★
- ★ 你每遲疑二秒，就有一個小生命餓死！ ★
- ★ 所以，請您立即付出愛心與行動！ ★

- 四 台灣世界捐款活動將會持續到5、6月份，請拿您伸出援手，布施愛心，就算是一塊錢或許不能有明天，至少他們會有現在…。

台灣世界展望會捐款熱線：台北(02)585-6300·台中(04)375-1262·

高雄(07)272-6466·台東(089)342-146。

劃撥帳號：1575246-7 戶名：台灣世界展望會

是救命· 不是救濟！

何辜!?

何堪!?



本期贊助功德芳名錄

謹此讚頌受持迴向——
普施有情眾生

願消三毒諸煩惱 願得無上戒定慧
願諸眾生皆念佛 願同往生成佛道

贊助妙林月刊

三寶弟子	\$ 5 0 0 0
湧蓮苑	2 0 0 0
蘇彥旭	1 0 0 0
莊春金	5 0 0
陳亮鋁	5 0 0
丁順華	6 0 0
徐順林	6 0 0
照亮黑暗莊嚴法身	5 0 0
鄭綉梅	5 0 0
蔡黃麗華	5 0 0
高人能	5 0 0
林傳陣	5 0 0
黃*榮	5 0 0
三寶弟子	5 0 0
金蓮淨苑	4 0 0
陳龍彬	2 0 0
黃香畫	1 0 0
林鏡龍	1 0 0

贊助南傳大藏經

三寶弟子	\$ 8 0 0 0
陳子德	3 0 0 0
黃泰斗	2 0 0 0
張鈺欣	1 2 0 0
何從龍 (亡者)	1 0 0 0
王立先	1 0 0 0
劉明川	5 0 0
洪錫	5 0 0
張敬忠	5 0 0
邱信凱	5 0 0
蘇榮祥	5 0 0
林傳陣	5 0 0
黃杉紅	2 0 0
陳佳伶	1 0 0

郵政劃撥儲金存款通知單

帳號	4	0	3	7	6	9	6	7
戶名	妙林月刊雜誌社							

主管： 經辦人：

新台幣：

(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字並註數末加一數字)

(郵遞區號)

姓名	住址	電話

本聯經劃撥中心登帳後寄交帳戶

手續費	次	元
-----	---	---

①存款後由郵局寄送正式收據為憑，本單不作收據用。
帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

局號：

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單

帳號	4	0	3	7	6	9	6	7
戶名	妙林月刊雜誌社							

主管： 經辦人：

新台幣：

(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字並註數末加一數字)

(郵遞區號)

姓名	住址	電話

本聯由劃撥中心存查

登帳編號	日期
------	----

登帳內備有存單
請用時剪下存單

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。
二、存款後由郵局寄送正式收據為憑，本單不作收據用。
三、存款後由郵局寄送正式收據為憑，本單不作收據用。

歡迎隨喜贊助・福慧更增長
追求心靈淨土・人生更圓滿

請存款人注意

如須限時存款請於存款單上貼足「限時專送」資費

郵票。

二、每筆存款至少須在新臺幣一元以上。

三、倘金額誤寫請另換存款單填寫。

四、本存款單不得附寄其他文件。

五、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如
有增刪或改印其他文字者，應請存款
人另換本局印製之存款單填寫。

請於所需之項目上打✓

☐ 漢譯南傳大藏經預約款——月份

☐ 助印南傳大藏經

☐ 助印妙林月刊雜誌

☐ 助印佛經

☐ 請寄 ☐ 請勿寄 憑證及感謝狀

☐ 其他：

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限。否則應請換單另填。

編輯部／元亨佛學院
高雄市鼓山區元亨街7號
電話：(07)533-0186
傳真：(07)551-2138
文山工房
高雄鳳山市青年路二段六五〇號
電話：(07)741-3995
傳真：(07)741-4004
台北連絡處（妙林學苑）
台北市寶清街18之一號2F
電話：(02)769-9508・719-9157
傳真：(02)761-6134

創刊日／中華民國七十八年元月一日
發行日／中華民國八十二年三月一日
社長／釋菩妙
發行人／吳老擇
顧問／編委會
總編輯／吳進生
美工設計／釋理越、釋忠定、蘇永吉
編輯／蘇永吉

發行所／妙林月刊雜誌社
社址／高雄市鼓山區元亨街7號（元亨寺）
郵撥／4037696-7
帳戶／妙林月刊雜誌社
印刷所／興華印刷所
電話：(07)231-7039
傳真：(07)272-9789
行政院新聞局登記局版台誌第7157號
中華郵政南台字第413號執照登記為雜誌

元亨寺夜間佛學研習班



▲中級班學員聆聽教授講課



◀研習班內沒有百坪大佛堂

研習教室有完整的軟硬體設備▶





漢譯南傳大藏經

大無畏的氣魄，為歷代的社會生活所必需，能使人們平息內心的喜、怒、哀、樂回歸平靜，以此寧靜的心去洞察一切事物的真假，使您有幸福的前途必讀——『漢譯南傳大藏經』

