

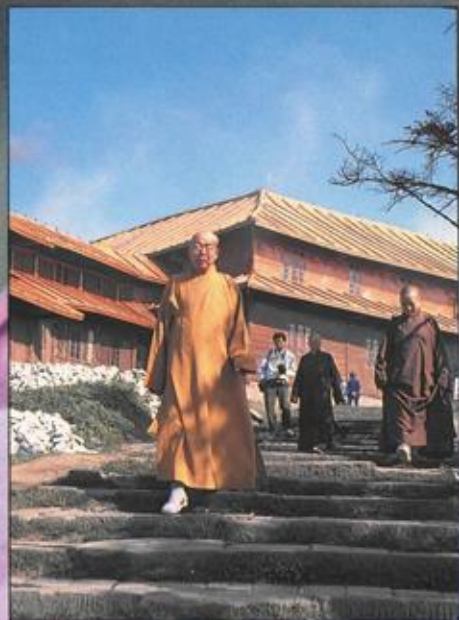
妙林



芙蓉池裏葉田田
一本雙花照碧泉
濃淡共妍香各散
東西分艷蒂相連

姚合

法語



法語

現代社會物資豐富，飲食過量，再加上不運動，而造成肥胖人口是理所當然。肥胖會引起新陳代謝不正常，發生高血壓、心臟病、腎臟障礙等病。古人言：「肥胖是發福。」其實是多病及災難的根源。往昔印度之波斯匿王日食斗量，有一天食後大息（可能是食過飽而氣喘。）而詣世尊之處，詣已敬禮世尊，坐於一面，世尊知波斯匿王食後曾作大息，而言曰：「以常持正念，取食知量人，則少有其苦，遲老得長壽。」其王之侍從善見摩納立於王之背後，王令善見摩納暗誦此偈，在王吃飯時，歌頌此偈。有一天波斯匿王高興地說：「我較以前身體健康，以手撫其身體，發此歡喜語曰：『世尊實以二利哀憐我：是現在利與未來之利。』」（漢譯南傳大藏經相應部一拘薩羅相應第一三經大食。）真正熱誠的佛教徒，是不用吃減肥藥。所以有食福者，應該正知、正念，不要由福而成禍。於此引法句一偈為法語

量腹而食

無所藏積

心空無想

度眾行地

如空中鳥

遠逝無礙

妙林

● 印度佛教

吳老擇

● 南藏摘文

錄自南藏

● 無限的思懷——

吳老擇

● 斯里蘭卡佛教

，
吳進生

● 醫學專欄

法洲

● 佛教漫畫精選

妙林編輯室

● 瀟雨閒賦

蘇永吉

● 幼教專欄

法城

● 定根法明門

雨花居士

● 佛藝圖典

吳進生

● 佛教與中國思想之激盪

蘇永吉

● 尋蓮蹤

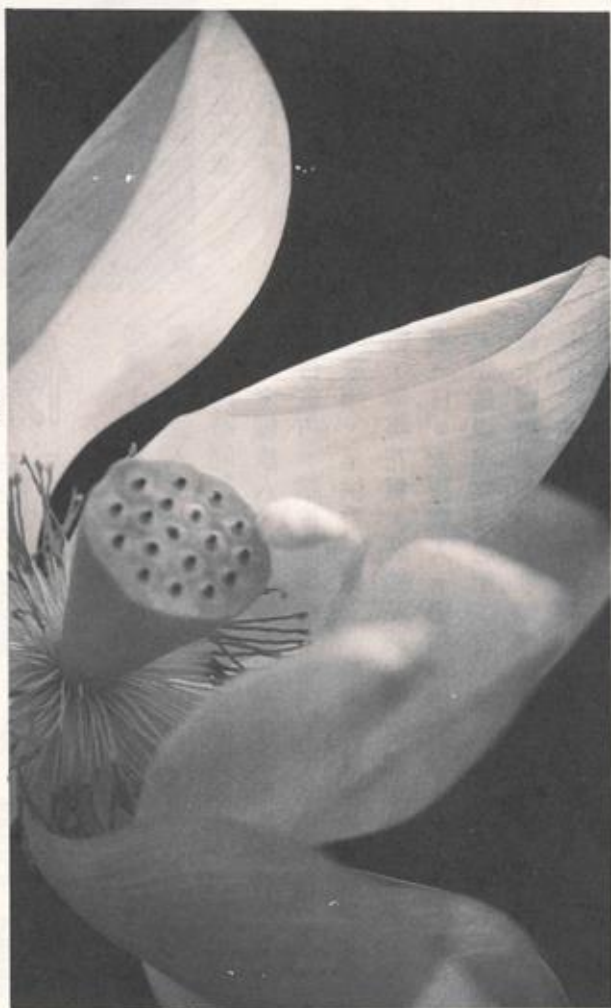
傑普

● 喪子悲戚的格塔密

蘇永吉

● 什麼是禪定？

吳老擇





世尊交代阿難以轉輪王之葬儀，以茶毘世尊之舍利（遺身），阿難便入拘尸那羅，聚集末羅族人，準備世尊之身後大事。阿難雖不親手參與世尊之荼毘，但此荼毘的準備和進行，都依阿難的指示，可以說阿難是世尊之荼毘葬儀委員會的委員長。

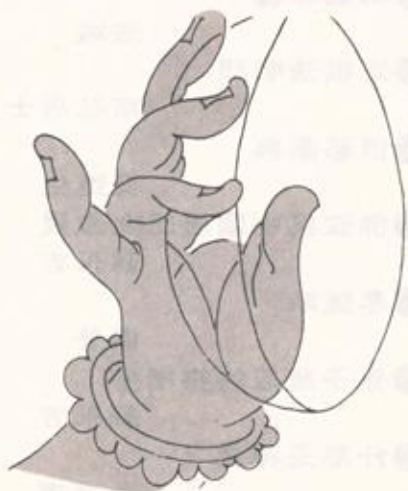
世尊以一大事因緣出現於世，最後說法度須跋陀羅，以圓滿結束四十五年來的教化眾生。此後世尊所證悟之正法，是否永遠留存人間，完全要看佛弟子來決定了。

世尊告諸比丘言：「諸行是壞滅法，依不放逸而精進！」此是如來最後之言。（漢譯南傳大藏之長部經典第七大般涅槃經第六誦品七。）

言此後，世尊便入初禪定，由初禪定起而入第二禪定，乃至而入於滅想定。於阿難向尊者阿那律說：「尊者阿

印度佛教

佛陀臨入涅槃



那律！世尊入涅槃了。」不！世尊由……乃至由第四禪定起，而直入涅槃！

此時阿難通知拘尸那羅之末羅族人，世尊已經入涅槃了，末羅族人，即聚集拘尸那羅中所有的香、鬘、樂器及五百重布，詣往沙羅林，詣已，千餘之末羅族人，便奏樂、歌頌、呈供香、鬘以恭敬、供養世尊之遺身。又張搭布帆，奉掛花鬘，裝飾莊嚴涅槃之道場。如是過了涅槃後的第一日。末羅族人，繼續奏樂歌頌，奉供香、鬘供養世尊，如是過涅槃後之第二日、第三日、乃至第六日。於第七日末羅族人奏樂、歌頌奉供香、鬘，而後抬世尊之遺身，向拘尸那羅之城南出發，而後轉向城之北門，由北門而轉至城市之中央，由城市之中央，轉向城之東門，由東門向東方而至 Makata-bandhana（末羅族人廟之天冠寺。）完

● 吳老擇譯

全用茶毘轉輸王的方法，安納世尊之遺身。末羅族人用真新的麻布，五百重衣包世尊之遺身，而奉納於四角形之鐵製的油槨中，並堆上香積。（遊行經謂：以淨香湯洗浴、佛身，以新劫貝固匝纏身，五百張疊次如纏之，內身金棺，灌以香油，奉舉金棺置於第二大鐵槨中，栴檀木槨重衣其外，以眾名香而積其上。）以遴選四位德高望重的末羅族首長，沐浴後著上新衣。在奏樂，供獻曼陀羅華、歌頌……一切行儀之典禮完了後。四位末羅族首長，行近油槨，執火炬點火於香積，連點數次，皆不得燃。

言摩訶迦葉尊者等五百比丘眾未趕到的緣故。大迦葉尊者與五百比丘眾，由波婆而趕至末羅族人的天冠寺，尊者大迦葉，偏袒右肩合掌，向香積油槨行三匝右繞禮，而後取去世尊的足蓋布，尊者大迦葉等向世尊之足頂禮後，油槨之香積，不點而自然起火，以茶毘世尊之遺身。這是諸天之意：「尊者大迦葉，不頂禮佛足，香積不燃。」（以上參閱長部經第二十六之大繫涅槃經第六誦品一三節以下。）

長阿含之遊行經第二後，亦說：「末羅大臣路夷執大火炬，欲燃佛積，而火不燃，又有末羅次前燃其積，又火不燃，時，阿那律語諸末羅言，止止諸賢，非汝所能。火滅不燃，是諸天之意。諸天何故使火不燃？阿那律言：『天以大迦葉將五百弟子，從波婆國來，今在半道，及未闍維（荼毘），欲見佛身，天知其意，故火不燃。』這是一段令人感動的故事，南傳亦同謂火滅不燃是天意。好得不是世尊的本意，可想當時大迦葉尊者，沒有趕上世尊的茶毘法會，然後編集此經典時，大迦葉尊者的門下，假借天

意，而添上的插語吧！

又有大迦葉尊者，趕到拘尸那羅之天冠寺時，和阿難一段有趣的對話。尊者大迦葉向阿難說：「我等欲一面觀舍利（世尊之遺身），及未闍維，寧可見不？阿難答言，雖未闍維，難復可見，所以然者，佛身既洗以香湯，纏以劫貝五百張，……佛身難復可觀。尊者大迦葉，請至再三，阿難答如初，以為佛身難見，時大迦葉適向香積，於時佛身從重槨內伸出兩足，足有異色，迦葉見已，怪問阿難：『佛身金身，足何異故？』阿難報曰：『向者有一老母，悲哀而前，手撫佛足，淚墜其上，故色異耳！』迦葉聞已，又大不悅，即向（金棺）香積，禮佛舍利，時四部眾及上諸天，同時俱禮，於是佛足，忽然不現……」此文中可以看出阿難和大迦葉尊者之互不容許的意見對立，並顯示大迦葉尊者之威德比阿難崇高，所以連諸天都來向大迦葉尊者捧場助勢。又大迦葉尊者：『繞佛三匝，而作頌曰……吼聲如獅子，在林無所畏，降魔越四姓，是故稽首禮。大迦有大威德，四辯具足，說此偈已，彼佛積不燒自燃。』」（大正藏一、二八頁以下。）老母悲哀而前，手撫佛足以下之記述，為南傳大般涅槃經所沒有。文中看來，佛陀很慈悲，從兩足立即伸出來，以和解大迦葉尊者和阿難的意見對立。從這些可以看出南北傳之涅槃經成立及其演變的全貌。上座部的特點，是敬重長老，尊崇頭陀苦行，上座部之長老其發展的情勢，大不如以前，為重振苦行長老的立場，才請出苦行權威的大迦葉尊者，來住持此苦行思想運的主人翁吧！

依照南北兩經的記述，世尊的茶毘法會，是世尊涅槃

後的第七日，大迦葉尊者和五百大比丘眾俱於波婆向拘尸那羅的路上，遇到持曼陀羅華的邪命外道，說沙門瞿曇已於七日以前入涅槃了。北傳本作：「滅度以來已經七日，吾從彼得來此天華……」「七日以前，」或「滅度已經七日，」依此大迦葉尊者遇到邪命外道（尼乾子），應該是世尊滅度後的第八日了。依照此日期計算，大迦葉尊者趕到拘尸那羅的天冠寺，是世尊荼毘完滿的次日或數日了。

依據赤沼智善的「印度佛教固有名詞辭典」之當時十六大國表看，波婆是末羅國（拘尸那羅）的次級都市，在南傳律四，五百結集健度，都言波婆國拘尸那羅城，在漢字的概念，國是比城市大，查看巴利原典，唯 *Peta Kusinara addhanamaggapattipanno* 沒有 *Pura*（都、城、市，或 *Janapada*（國土、地方、鄉下之字義，）原典

中沒有記大迦葉尊者，遇到邪命外道是在波婆至拘尸那羅的幾里處。依八族分供佛舍利，波婆之末羅人亦分去供養看，波婆離開拘尸那羅，應該是很遠，遊行經言大迦葉尊者等，「從波婆國來，今在半道，及未闌維，欲見佛身，故火不燃。」依照當時的道況，及五百大比丘眾，都為老上座，其行步之速度，是不可能快速的。故借諸天之力，以趕上世尊的荼毘，實足使人懷疑的。大家一定會想：大迦葉尊者阿羅漢，有大威力，亦應該有大神通力，應該早就知道世尊要入涅槃，提早以赴涅槃會上，到了要火化了，才借諸天之力，以顯示其大威德，在情在理都很難使人置信的，無外是遠遊以樂禪定之味，而沒有參加佛世尊的涅槃會及荼毘，後來上座長老在教中爭取領導權時，才補上一段天意說。



南傳大藏經之

第百貳拾・行生經(全)

第百貳拾壹・空小經(續)

如是我聞。

一時，世尊住舍衛城祇陀林給孤獨園。時，世尊告諸比丘：「諸比丘！彼等諸比丘向世尊言：『世尊！』世尊乃如是曰：『諸比丘！我應為汝等說行之生，諦聽，善思念，我當說之。』彼等諸比丘白世尊曰：『如是，世尊！』世尊如是曰：

「諸比丘！於此，有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼獨如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於刹帝利大家之一族耶！』彼定其心，安置其心而修其心。彼於此等諸行、住、令如是修、如是廣修者，（即）向生彼處。諸比丘！此道此行是向生彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於婆羅門大家之一族耶！』乃至……生於長者大家之一族耶！彼定其心、安置其心、以修其心。彼於此等諸行、住、令如是修、如是廣修者向生彼處。諸比丘！此道此行是向生彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼聞：『四大王天，是長壽美麗而多快樂。』（而）彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於四大王天之一族耶！』彼定其心、安置其心、以修其心。彼於此等諸行、住……是向生彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼聞：『三十三天……乃至……耶摩天……乃至……兜率陀天……乃至……化樂天……乃至……

他化自在天，是長壽美麗而多快樂。』（而）彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於他化自在天之一族耶！』彼定其心……是向生彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼聞：『千（界）梵（天）長壽美麗而多快樂。』諸比丘！以徧滿、勝解千（界）梵（天）而住。又有諸眾生於彼處者，彼等亦善徧滿勝解而住。諸比丘！譬如眼之人，描寫一圓形於手掌而觀察，諸比丘！天如是千（界）梵（天）徧滿勝解千世界而住，又有諸眾生於彼處者，彼等亦（善）徧滿勝解而住。彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於千（界）梵（天）之一族耶！』彼定其心……轉向生彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼聞：『二千（界）梵（天）……乃至……三千（界）梵（天）……乃至……四千（界）梵（天）……乃至……五千（界）梵（天），是長壽美麗而多快樂。』諸比丘！五千（界）梵（天）亦徧滿勝解五千世界而住。又有諸眾生於彼處者，彼等亦（善）徧滿勝解而住。諸比丘！如有眼之人描寫五圓形於手掌，如是五千（界）梵（天）以徧滿勝解五千世界而住。又有諸眾生於彼處者，彼等亦（善）徧滿勝解而住。彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於五千（界）梵（天）之一族耶！』彼定其心……轉向生於彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信具足、戒具足、聞具足、施具足、慧具足。彼聞：『十千（界）梵（天），是長壽美麗而多快樂。』諸比丘！十千（界）梵（天）徧滿、勝解十千世界而住，又有諸眾生於彼處者，彼等

亦〔善〕徧滿勝解而住。諸比丘！譬喻瑠璃珠，性淨、八角、善磨之者、置於黃毛氈上，其輝照耀。諸比丘！恰如是，十千〔界〕梵〔天〕，徧滿勝解十千世界而住。又有諸眾生住於彼處者，彼等亦〔善〕徧滿勝解而住。彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於十千〔界〕梵〔天〕之一族耶！』彼定其心……向生彼處。

而復次，諸比丘！有比丘信……慧具足。彼聞：『百千〔界〕梵〔天〕，是長壽美麗而多快樂。』諸比丘！百千〔界〕梵〔天〕，徧滿勝解百千世界而住，又有諸眾生住於彼處者，彼等亦徧滿勝解而住。諸比丘！譬喻閻浮那提種之金器，彼善巧之工師熔於爐中，甚善加工，置於黃毛氈上者，又輝又光。諸比丘！恰如是，又百千〔界〕梵〔天〕徧滿……百千世界而住。彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於百千〔界〕梵〔天〕之一族耶！』彼定其心……向……

而復次，諸比丘！有比丘信……慧具足。彼聞：『光天……少光天……無量光天……光音天，是長壽美麗而多快樂。』彼如是思惟：『嗚呼！我……向……』

而復次，諸比丘！有比丘信……慧具足。彼聞：『淨天……少淨天……無量淨天……徧淨天，是長壽美麗而多快樂。』而彼如是思惟：『我……向……』

而復次，諸比丘！有比丘信……彼聞：『廣果天……無煩天……無熱天……善見天……阿迦膩吒天……是長壽美麗而多快樂。』彼如是思惟：『嗚呼！我身壞命終後生於阿迦膩吒天之一族耶！』彼定其心……向……

而復次，諸比丘！有比丘信……慧具足。彼聞：『已

達空無邊處之諸天是長壽久住多快樂。』而彼如是思惟：『嗚呼！我……向……』

而復次，諸比丘！有比丘信……慧具足。彼聞：『已達識無邊處之諸天……已達無所處之諸天……已達非想非非想處之諸天是長壽久住而多快樂。』而彼如是思惟：『嗚呼！我……向……』

而復次，諸比丘！有比丘信……慧具足。彼如是思惟：『嗚呼！我盡諸漏而無漏；於現法中，自通達、作證、具足心解脫、慧解脫而住。彼盡諸漏而無漏；於現法中，自通達、作證、具足心解脫、慧解脫而住。諸比丘！彼比丘不生於何處，於何處亦不生。』

世尊如是說已。歡喜之彼等諸比丘！隨喜世尊之所說。

第二百一十一 空小經
如是我聞。

一時，世尊住舍衛城東園鹿母講堂。其時，恰尊者阿難於晡時，從獨坐起，〔往〕近彼世尊，近已，禮拜世尊，坐於一邊。坐一邊已，尊者阿難，如是白世尊：『然，世尊！一時，世尊住釋迦族之間。有名為那竭羅迦釋迦族之一村。於彼處，世尊！我於世尊之眼聞、眼前得受：『阿難！我今多住空住。』世尊！我如何以此善聽、善受、善作意、善憶念耶？』

「然，阿難！汝以此善聽、善受、善作意、善憶念。

阿難！以前至今，我亦多住於空住。譬喻此鹿母講堂。關於空無象、牛、馬牝馬、關於空無金、銀、關於空無男女之集會也。然亦有不空。即唯此比丘眾之一緣。阿難！恰如是，比丘不任意邑想，不任意人想，唯作意林想之一緣也。於林想，彼心乃勇躍、欣喜、定立、解脫。彼如是知：『若緣邑想，雖有任何患惱，今亦無所患事者。若緣人想，雖有任何患惱，今亦無所患事者。然而，是有彼患惱，即唯林想之一緣也。』彼知：『其彼想類之依邑想是空也。』知：『其彼想類之依人想是空也。』然又（知）『有此不空，即林想唯一緣。』如是，凡於此所無者，對此，以偏隨觀其空。而於此有餘者，其存在即知爲『有此。』如是，阿難！又彼思惟：『此如實性、不顛倒、清淨是空類。』

而復次，阿難！比丘不任意人想，不任意林想，唯作意地想之一緣。於地想，彼之心勇躍、欣喜、定立、解脫。阿難！譬喻牛皮以百支之針，止住其伸張。阿難！恰如是，於此大地有昇降之坡路、河之難步，有藪、荆之處，高山，此等悉皆不任意，唯作意地想之一緣。於地想，彼之心勇躍、欣喜、安立、解脫。彼如是知：『若緣人想，雖有任何患惱，今亦無所患事。若緣林想，雖有任何患惱，今亦無所患事。然而，是有彼患惱，即唯地想之一緣。』彼知：『彼想類之依人想是空。』知：『其想類之依林想是空。』而又知：『有此不空，即唯地想之一緣也。』如是，凡於此所無者，對此，偏隨觀其空。而於此有餘者，其存在即知『有此。』阿難！如是，又彼思惟：『此如實性、不顛倒、清淨是空也。』

而復次，阿難！比丘不任意林想，不任意地想，唯作意空無邊處想之一緣。於空無邊處想，彼之心勇躍、欣喜、安立、解脫。彼如是：『若緣林想，雖有任何患惱，今亦無所患事。若緣地想，雖有任何患惱，今亦無所患事。而有彼患惱，即唯空無邊處想之一緣也。』彼知：『其想類之依林想是空。』知：『彼想類之依地想是空。』而又（知）『有此不空。即唯空無邊處想之一緣。』如是，凡於此所無者，對此，偏隨觀其空。而凡有餘者，其存在即知『有此。』如是，阿難！又彼思惟：『此如實性、不顛倒、清淨是空類也。』

而復次，阿難！比丘不任意地想，不任意空無邊處想，唯作意識無邊處想之一緣。於識無邊處想，彼之心勇躍、欣喜、定立、解脫。彼如是知：『若緣地想，雖有任何患惱，今亦無所患事。若緣空無邊處想，雖有任何患惱，今亦無所患事。然而，有彼患惱，即唯識無邊處想之一緣也。』彼知：『其想類之依地想是空。』知：『彼想類之依空無邊處想是空。』然而（知）『有此不空，即唯識無邊處想之一緣也。』如是，凡於此所無者，對此，偏隨觀其空。凡於此有餘者，以其存在即知『有此。』阿難！如是彼思惟：『此如實性、不顛倒、清淨是空類也。』



無限的思懷——

追念密定師



密定法師俗姓吳，台南縣人，生於民國二十年，十九歲出家於台南竹溪寺，得度於菩妙上人之座下，享年六十三。民國三十四年，台灣光復，三十八年，國民政府遷台，在光復前後十餘年間，是台灣人最苦難的時期，能平安保全自己的生命，算是最幸運了。因觀看社會之混亂，眾生之塗炭，你才下定決心來出家吧！

記得你初出家於竹溪寺，佛教界因戰後及國民政府敗退台灣，生活無物，黑市橫流，有熱心的佛教徒，亦無物可供養布施，若非有田租的世家寺院，就非過自耕農的僧尼生活不可。那個時候的竹溪寺，三餐的主食，是純一的蕃薯纖，菜是無油的蕃薯葉，一年三百六十日，無日不是參加耕作播種，就是加入造寺建塔的勞動，若非生病不動了，絕無休息的時間，你曾至碑仔頭開墾鳳梨山，亦到後甲種甘蔗、土豆，亦去鹽埕耕田種稻。但現在竹溪寺所有的園地，都無人耕作而荒廢了。密定法師！你參與竹溪寺的發展建設，依你的修養和寬懷，不會想起你青年時代最尊貴的生命和最寶貴的時間，奉獻給竹溪寺吧！想你亦常聞到：「鐵打叢林水流僧，出家了，死活交三寶，生命交龍天，前人種樹，後人蔭影」之人情似紙張張

薄的名言，不！這純是熱誠的奉獻是應無所住其心的無相功德。那時候的竹溪寺，像你這樣熱誠而勤勞的青年人，不很多，竹溪寺之蓮池寶塔，興建完成，寺內之財物已漸豐裕，當時惻淨當家師，常引用禪宗祖師：「一日不作，一日不食」的名言為寺訓，我曾回答他說：「那一般的作田人，應該會比我們先成佛，」不懂佛法，不修行，就是作而不食亦沒有用吧！不會吧！

我一直勸你去中壢圓光寺佛學院求學，不可錯過機會了。我送你至中壢車站，租用一輛三輪車，車夫想是退伍的老兵，到了坡及狹窄的田園小路，人車停轉不前，人下車了，車夫還是拉不動，你就在車後用力推。台灣佛教唯有這條求學之道，是如此艱難困苦，未至一年，圓光寺妙困老和尚，以經濟無力維持為由而學院停辦了。不久幸得印順導師在新竹一同寺創立台灣尼眾佛學院，你就重新負笈一同寺。記得當時我在福嚴當研究生，亦去你們佛院兼課，你雖無得天獨厚的天賦，不！因為你一向無有念書的機會，但看到你的認真和勇猛的求進，熱心的學習，三年平安完成學業，是你正知、正見之慧命善根增長的資糧，亦完成了教育下一代的基礎和使命。今天你走了，留有這樣好的徒子徒孫和信眾，亦是你一生為佛法而勞力的成果啊！

你於竹溪寺之後，隨著妙和尚來高雄發展元亨寺，現在你的同輩，都稱讚你是元亨寺真有修行的好人，事事不計較，是苦是樂，是喜是憂皆不動於平常心。你應該在竹溪寺或元亨寺以享老後之餘年。但又為人不自己的菩薩心腸，以應復興寺前住持和尚的懇求，來接任此寺不像寺的小道場，但我看：你是精通緣起佛法的法師，不望大取小，佛法是不可思議，因緣俱足，由小可以變化，因緣離散，沒有良好的下一代，由大變成荒廢而歸於消滅。所以你們師徒徒孫團結一心，並得信眾的護持，到了將由小而變大之復興重建了，你卻以滅盡世緣而歸於圓寂。

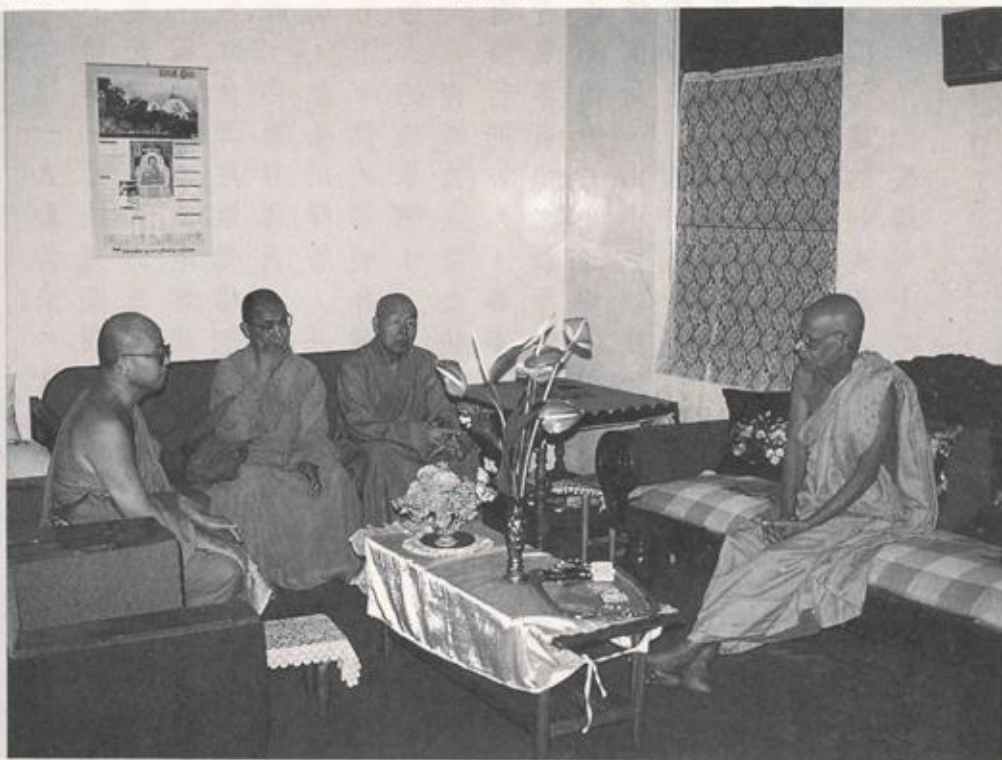
密定法師！西方阿彌陀如來的極樂世界，是易修行，難成佛的國土，釋迦教主，沙婆極苦的世界，是難修行，易成佛的國土，希望你乘願再來！十年以後，你的復興寺，一定很像你所希望的好道場。我們都在此等著你的再來！再見密定法師！

民國八十二年八月五日 於茶毘告別

吳老師 追念

●吳進生

元亨寺住持善妙長老親訪蘭
卡島，拜會坎底佛牙寺僧王。



圓型的基座，改成方型，且雕刻著環繞的象頭。大象是傳說中馱著大地的神聖動物。實體的基座上有覆鉢塔身，再上面就是圓椎形的「提婆多，瞿杜伐」，通常會有天神畫像。

另一種古老建築物是聖殿建築，聖殿建築在有磚或石護壁的平台。聖殿有長形和方形兩種。中殿較大，四角各有四間較小建築。殘留的遺跡，有些尚保留有平台上的石柱，柱上有樸素的雕刻飾紋。

通往聖殿的台階，則是雕刻精美，各種不同姿勢的小侏儒，花瓶、蔓草圖案，還有像鱷魚怪獸的動物。蘭卡藝術中，有許多想像或組合不同動植物的造型。如人頭加鳥身的佛教樂神緊那羅。僧訶羅族王權的象徵——獅子、交頸鵝，人身蔓草的納里拉塔，獅身象頭的卡拉辛哈，人頭獅身的納拉辛哈等等。

另一種也是傳自印度佛塔的月石雕刻，通常擺設在佛塔或聖殿前，是供朝拜者淨心的基石。半月形的雕刻刻著火焰，動物有獅、馬、牛象、蔓草、天鵝，及正中央的蓮花。這個神秘題材的月石，各家說法不一。但很明顯的是受到印度，甚至於犍陀羅的希臘式風格所影響，被蘭卡佛教徒保留下來及廣泛使用。

任何佛教神聖建築，也多設立守護神石。左右成一組，表現龍王阿難陀現人身擁護佛法，成為護法天神並手執花瓶盛蓮花。阿難陀是印度神毘濕奴的大蛇騎座。佛教吸收了印度神後，便有龍（蛇）王護法的故事。這個門神一

般的護法，一直是蘭卡藝術不可或缺的主題。其造型也保持印度的傳統裝飾。

另一種雕刻，據說是表示不愛江山愛美人的沙利耶王子（Saliya）和美人阿輸迦摩羅（Aakamala）的群像浮雕，兩人親密和含情脈脈相偎相依的人間神仙眷屬，從四世紀起，便出現在各項雕刻題材中，觀其技法構圖，卻與印度本土的濕婆神，帕瓦梯的雕刻相似，兩者必定有其關係。或許歷經長時的演變，神話故事演生為民間傳說。

西元四世紀到五世紀是印度笈多王朝佛像雕刻的鼎盛時代，蘭卡受其影響，也接收此偉大風格——造型優美、表情寧靜、衣紋順暢簡潔。立像則刻著較多的紋褶。

大佛也是佛教國王的最愛。據說摩訶舍那王曾聽從一位從北印度回國留學僧的建議，在今卡拉威西方的山上，雕刻了一尊仿巴未仰大佛的彌勒像，像高十二公尺，在摩訶舍那王逝世後停工，結果蓮座沒有完成。這就是沙西魯瓦大佛，大佛右手施無畏，左手向上向內屈，執袈裟。另一作大佛是阿弗迦那大佛，高十四公尺，建於達杜舍那王（Datusena）（459-477）時代。造型與沙西魯瓦大佛相似，但雕刻手法更臻成熟精巧，都屬於不朽名作。

大乘佛教和金剛乘也在此地留下了作品，彌勒像、觀音像皆曾經興盛過。可倫坡博物館有一件七世紀的彌勒石雕頭像，圓滿的臉龐，頂上有一個菩薩高髮髻，並載著一頂寶冠。彌勒將繼釋迦之後成佛，是菩薩信仰中最早出現的。

九到十世紀，南部很盛行觀音信仰，在威拉瓦亞地方，最近所發現的巨大浮雕群，中間是十五公尺高的定光佛，左右各有三尊菩薩。其中一件寶冠中有化佛，可確定為觀世音菩薩，高度十二公尺，裸上身，著襪裙，是菩薩的典型造型，與中國唐代時的菩薩形體一樣。這些菩薩原本塗有彩色，如今皆已剝落。

繪畫

晚期的阿努拉達·普拉的時代，並沒有多少繪畫作品保留下來。可能是木造的寶殿已毀壞，壁畫隨著建築物飛灰煙散。

十九世紀英國殖民統治期間，偶然的發現聖山祇基利耶的岩壁上，保有五世紀的壁畫，蘭卡的早期繪畫終於再次驚醒世人的眼光。

祇基利耶的獅子城故事已在前篇敘述，當時國王以毘沙門天神自居，岩石上的寶殿便是天神殿，據推測在岩壁上彩繪的美女是雷神雲神之類的女神。

五百位美女壁畫是西岩壁的迴廊上，經雨水侵蝕而剝落。A窟尚保有十二位，B窟僅存三位。

這些面向北方的羊身美女，大多手捧花盤，或手執蓮花。這種以花來供養佛是蘭卡人最大的虔誠，畫中的花朵，目前依然如故。

美女一般是上身裸露，或著透明薄衣，腰纏「多提」（印度男女以寬布纏下身）。瓔珞莊嚴色身，戴寶冠，體態健美，腰部纖細。

坎底博物館內的銅佛像法相莊嚴。



壁畫的製作和技巧，構圖與造型相當令人訝異，幾乎和同時期印度阿旃陀石窟中的壁畫相似。

在平面的壁面上，先塗兩層黏土，再加一層石灰，然後利用紅、黃、綠三色彩繪，再以緒紅色勾勒，線條順暢流利。技法成熟，是相當難得的國寶級作品。

（波密納瓦王朝）

印度珠羅人佔據時期

瑪印達五世於西元一〇二九年被珠羅人俘往印度囚禁時，蘭卡人似乎有所期待。瑪印達五世逝世後，其子迦沙

波王子便被秘密保護，並展開強烈的反抗。

約一〇三〇年，王子在魯呼納地區的迦多羅伽摩（Gatragama）稱王，即是維迦摩巴忽王。珠羅人多次的搜索與襲擊，但蘭卡人與亡國的槃底耶、吉那羅聯合抵抗。維迦摩巴忽王於一〇四一年病死。往後多年間，僧訶羅族人沒有適當人選，只要能領導人民從事抗敵行動皆被擁護。因而有槃底耶王子，北印人等人的繼位稱王與珠羅人抗爭。

揭帝王子是王室後裔，早年隨父母亡命山林，及長隨軍人首領佛陀羅闍（Buddhataja）於反抗軍中，佛陀羅闍有意保護揭帝王子成為未來的帝王。西元一〇五五年，揭帝在魯呼納稱王，即是維蘭耶巴忽王（Vijayabahu）。

維蘭耶巴忽王受到人民的擁護，對珠羅人當然是不允許。當時總督派遣一支強大的軍隊前往鎮壓。國王只好退出魯呼納，逃亡山林，其勢力保有東部地區及海上的航權。國王靠著海路與馬來亞、緬甸之間來往。

西元一〇七四年，維蘭耶巴忽王利用珠羅人在印度與鄰國戰爭，無法兼顧蘭卡的統治下，利用優異的地形和軍力，將珠羅人趕出波密納瓦，又繼續進軍，攻占了祖先的王都阿努拉達、普拉。維蘭耶巴忽王一方面鞏固北海防線，防止珠羅人的再次進犯。也極為艱苦的利用古都廢建材，修建了王宮，並登位加冕。

國王為了王權的安全，將國都遷往波密納瓦，將阿努拉達、普拉及魯呼納分別交由二位弟弟去管理。

百年的王國，有許多的建設必須重新開始。佛教僧團人才欠缺，以致無法舉行傳戒及他佛教儀式。國王只好要求緬甸國王派高僧前來傳授，也為毀損的寺廟重新建築，並興建了佛牙寺。

「小史」中稱讚他是一位詩人，「尊敬三寶、眷顧導師、恭敬正直人物，優待飽學人士、協助親屬、親近朋友，對敵人不留情面，對眾生慈悲為懷，能以智慧處理公務——他堅定不移，完全具備一切品德。」

西元一一一〇——一一一一年，以七十三歲高齡逝世。在位五十五年。歷史上說：「沒有維蘭耶巴忽王，今日錫蘭也許沒有僧訶羅人。」絕無誇大其詞！

波羅迦羅摩巴忽大帝

維蘭耶巴忽一世逝世後，王朝開始內亂。故王之妹彌多公主立故王之子蘭耶巴忽（Jayabahu）為王，並以自己的兒子摩那婆羅納為副王，將權力擁為己有。

故王長子原擔任魯呼納的統治者的維迦羅摩巴忽，經過一翻奪權戰爭後，大致形成對峙局面。

戰爭所影響最大的當然是無辜的百姓，許多僧團四處逃竄，佛寺被改成軍營，所幸佛牙舍利被苦行派僧侶秘密藏在魯呼納。

這些爭權奪利的紛爭，並沒有因為這些人的逝世而休止，他們的繼承者也同樣的生活在軍戈鐵馬中。直到婆羅迦羅摩巴忽的統一大業為止，全國幾乎都沒有任何的宗教發展。

波羅迦羅摩巴忽（Parakramabahu）是摩那婆羅納的兒子，從小就有計劃的教育，舉凡語文、政治、宗教、武藝、舞蹈、及音樂，皆樣樣精通。十五歲時，便立下雄心大志，以全國的統一為願望。

當他繼承其叔父為地方首領，便加強軍備，鞏固勢力，雇用外籍軍團。當一切都成熟後，終於將各地區強權征服，西元一一五三年，即位為王。

「小史」對於國王有許多的讚譽，尤其是戰亂之後的和平更顯難能可貴。他著手實行其治國四大目標，人民的幸福、宗教的穩固、貴族的保護、和對窮人的幫助。

他團結三寺歷久以來的明爭暗鬥，並舉行授戒儀式。首都裡有五所施食堂以供應僧團。婆羅門和流浪者。也興建一所大醫院，國王每日必親臨巡視。

首都波倫納瓦古老的城牆被加高了，也興建了宮殿、寺院、公園和水池。

早先維蘭耶巴忽一世的佛牙台上建築了新的佛牙殿，今日的有名古伽爾寺也完成於此時。目前尚保存有四件古佛像，南端佛像高十五·二呎，北面坐佛四呎，阿難叉手立像高二十二呎九吋，最後的大臥佛，身長四十六呎四吋，木架殿堂已損毀，但留大佛供人懷思。

大佛之北有一座蘭卡最大的塔米爾爾塔（以塔米爾苦力來興建）。另一座宏偉的祇陀林寺，有圓形的佛牙殿及八座浴池，目前尚保存一座六層高的八瓣浴池，大王也以白石頭彫刻高十一呎半的立姿肖像，手執貝葉經典。

舍利塔是像教中的第一供養物，其身份超越佛像



古都阿努拉達·普拉在戰爭中幾無人居住，寺院塔廟已雜草蔓藤叢生。大王命人大力修飾，並親自參加大塔的金頂按裝大典。

魯呼納的敵軍保有佛牙舍利和佛陀遺鉢。一方面未能擁有聖物而遺憾，一方面為鏟除地方勢力。大王於是向魯呼納進軍，在激烈的戰鬥後，終於攻下魯呼納，並接受了降軍送回的佛陀聖物。大王親自出城八里地，以彩飾莊嚴道路，熱烈迎回舍利置於佛牙殿。

緬甸原本和蘭卡保持相當友好的關係，兩國同樣是佛

教國家，雙方僧人與商人往來密切。西元一一六四年，性情暴烈的緬甸老國王阿朗悉杜王（Alarung Sithu）禁止了商人的買賣和緬甸象的輸入蘭卡，並對於僧人及使節羞辱。尤其是逮捕途經緬甸前往的柬埔寨的公主。更是激怒了蘭卡王。

大王以五個月的時間，建造戰船，直攻緬甸，殺死了老國王，與新王重締結新約，雙方恢復友好往來。

大王另一次的出海征戰是南印度，原本珠羅王朝的盛勢已如日落西山、強弩之末。當時槃底耶王國爲了王位的爭奪。老國王波羅迦摩摩、槃底耶王被王子俱羅塞迦襲擊。老國王求助蘭卡王，王子求助珠羅王。

蘭卡王出征，前老國王妻女等已被王子所殺，蘭卡王進攻新王子和珠羅人。最後終於贏取了戰爭，將政權移交國王維羅槃陀。並將槃底耶和珠羅人的戰俘、馬匹、大象等全數帶回，凱旋歸國。

波密納瓦的衰亡

波羅迦摩摩巴忽一世之後的晚期波密納瓦王朝，五十年間又被稱爲羯陵伽王朝。因爲許多的繼位者應是來自一個含蓋馬來西亞、爪哇、蘇門答臘的王朝。

繼巴忽一世的是其外甥，只有一年就被外族人所奪位，五天後，波羅迦摩摩巴忽的養子——來自僧訶補羅（今新加坡）的尼散迦摩羅（Nissankamara）殺了奪位者稱王。

尼散迦摩羅（1187—1196）來自非王室血統，所以相

當小心的行動以免遭受非議。他曾進軍南印，也和孟加拉、安陀羅、東埔寨、緬甸等保持很好的外交。他的海上貿易相當成功，因而免除了賦稅並佈施僧侶，婆羅門、盲人殘障者。

在他統治到一一九六年逝世後，國內立即進入暴亂，首先是他的兒子只當了一天國王便被殺死。爾後的國王皆來自不同的種族，也皆是短命君王，這些國王和女王有僧河羅人，有繫底耶人，有兩者的混血女王，也有羯陵伽人。

西元一二一四年，羯陵伽·摩伽(Kalinga Magha)率領馬來兵登陸，奪到了王位，也留下了殘暴的各種迫害。

當時馬來一帶是屬於密宗鬼神的信仰。蘭卡的佛教徒以上座部佛教為正統教自居。對於外來的信仰當然視為邪說。對於戰爭遭到破壞的一大筆宗教帳，也都被算在「殘暴」的摩伽王身上。西元一二三六年，摩伽王被逐，也結束了波密納瓦的時代。

波密納瓦的文化

宗教

本時期的宗教隨著政權的轉移有甚大的起伏變化。珠羅人信奉印度教的濕婆神，對於佛教採取破壞和擄奪。珠羅人時代也引進了印度的婆羅門來到蘭卡。

維蘭耶巴忽王即位後立即從事佛教的復興，從緬甸禮聘佛學高僧來此傳戒，三大寺僧團逐漸恢復。

維蘭耶巴忽王逝世到波羅迦摩巴忽大帝為止的戰亂期間，佛教也產生了腐敗，許多人披上袈裟以求自飽，也有人娶妻納妾。波羅迦摩巴忽依靠摩訶迦沙波長老和來自各地的長老組成宗教法庭，對腐敗僧人提出控訴並驅逐出寺院，人數達數百名。

另一項重大的工作是三大寺派的整合，崇尚上座部保守佛教的大寺和前進的大乘佛教無畏山寺和祇陀林寺已長時間的不合。大寺一向反對「波羅蜜多」的理論。對於菩薩的信仰和強調「信」的教義都不敢苟同。國王為調雙方的歧見，曾經在會議上通宵達旦的守護。千年的分歧到此暫告一段落。

佛教在北印漸次消失後，南印度的學者來到蘭卡，皆受到相當親切的款待。同時蘭卡也取代了印度佛教的地位。維蘭耶巴忽一世、波羅迦摩巴忽一世、尼散迦摩羅都成為護教有力的君王。許多佛教建築和藝術皆在此確定風格。

摩伽繼位後，許多的佛寺被破壞，財產被搶奪。「小史」的作者以佛教徒的立場，對摩伽的厭惡可見一般！

其他如塔米爾人的信仰，除了供奉濕婆神、昆濕奴神外，也有一些原始的信仰、崇拜生殖神，大黑天，歡喜天，吉祥天等，在民間也有一些將婆羅門天神引入家庭信仰中，如夜叉神，財神。但佛教的寺廟中，似乎沒有供奉印度教的神像，釋迦牟尼佛是唯一的教主。

漢譯南傳大藏經

律藏五冊已出書！



請讀辦法

電話：〇七—五二二二三三六
帳號：四〇三七六九六七
郵政劃撥：妙林月刊雜誌社
陸仟肆佰元。
，捌仟元打八折，新台幣
三單請律部五冊（已出書）
（亦以本年九月卅日止）
二十五次，計七萬元。
，其次每月二仟元，付
二分期付款，頭款貳萬元
年九月三十日止。）
新台幣陸萬元。（至82
一全套七十冊，一次付款

不可輕忽的 心臟疾病

法
洲

輕症狀者，通常不需內科治療。有四種特徵，三尖瓣閉鎖不全等，即有青紫之先天性心臟病者，在春秋季節交換時期會忽然青紫，產生強烈的呼吸困難等症狀，通常只要維持繼續數分鐘後即可回復，如果頻繁發生，則必須住院治療。

應急處置方法，可依照醫師的指示，使用氧氣吸入和鎮靜劑。氧氣吸入時，有火的地方十分危險，所以必須要相當注意。

發生重症心不全，必須要用洋地黃化等的強心劑或利尿劑，而這些藥劑的使用法很困難，且具有危險性，必須經醫師許與，必要時還得住院治療不可。

外科治療

最近心臟外科相當進步，先天性心臟病，大部分都可手術，也有乳兒得到非手術不可的病症，在五歲到十歲左右施行手術者為最多。由於到達成人時，血管或組織轉弱，則無法施行手術，所以必須注意不可錯過手術的時期。先天性心臟病的人，一定要與專門醫師或心臟外科醫師商量。

因於心臟手術之死亡率，根據病情的種類和重症度的不同，死亡率最低者為百分之一左右。

脈搏之異常

脈搏之異常者，最多是成為不整脈，所謂不整脈，大別之分，有刺激生成異常（因為心臟刺激之起動方式異常）和興奮傳導障礙（依於心臟引起興奮刺激傳導方式異常

的二種類別。

純粹的脈搏異常而無心臟病變的情況者，有可能因於心臟病變而付隨情況的發生，其病變也有可能不僅限於後天之先天的症狀。

附隨心臟的病變，產生不整脈的情形，在一般很難治療，其症狀本身也有不是很好的狀態。

脈拍數為正常者之心拍數是相等（心臟之拍動次數）的，每分鐘為72左右，規則而正常觸動，要查察脈搏的異常，則以心電圖為最正確。

竇性心搏過速

由（靜脈）竇結，產生每分鐘一百以上的刺激，心臟反覆收縮，通常較（72左右）更為快速的心臟拍動，有動悸的感覺。

健康人也有一時性，因於運動及精神性興奮而心搏過速，有發熱、巴塞多病（突眼性甲狀腺腫）、貧血、心不全等的情形產生，為持續性心搏過速。

這個情況的治療，是查明心搏過速的原因，而加以治療。

期外收縮

原因：

脈之短絀時，大部分會產生出期外收縮，這是因於竇結的規則正確刺激，產生心臟的收縮以外，心臟的竇結以外的地方所引起的，依於刺激之心臟收縮，為此心臟的收縮節律錯亂而成為脈之不整。由於以竇結以外的地方之作為刺激而產生心房室結，心室等也有，所以有所謂房性期外收縮，房室結性期外收縮，心室性期外收縮之種類。

症狀

在自覺症狀方面，「心臟感覺閉悶」、或「心臟動悸」、或「胸部感覺鬱悶」等之愁訴，而有心臟停止跳動的不安，實際上，並非心臟停止，而是由過份的收縮，產生下一次收縮之間的休息變長所致。

治療

不整脈中，期外收縮是最常見的，健康者亦會因抽煙、喝咖啡之過量、忿怒、驚悸等精神性興奮之強烈時而引起，像這類只因一時性的引起，對於生命是不會有危險，只要加以注意不去作出產生期外收縮的引起原因即可。

期外收縮是年紀越大，越容易產生，由於冠動脈硬化而產生者很多，那個時候必要依於下述的方法治療。

藥之副作用也會引起期外收縮

有心臟病而產生期外收縮時，必要加以適當的治療，還有心臟病之治療上，會使用洋地黃，麻黃素，腎上腺素等成為副作用，而產生期外收縮，在那個時候就必須與醫師商量。

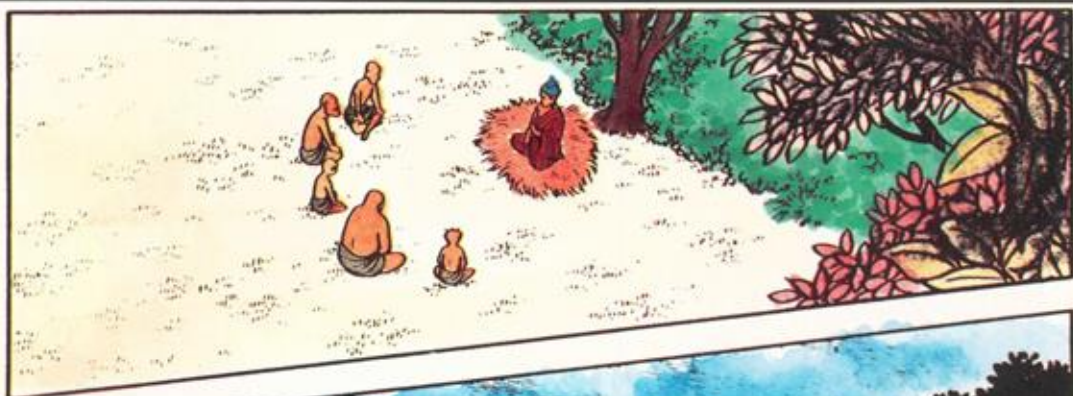
發作性心臟過速

有心臟病之情況，產生以外原因不明之特別情形，健康者所引起的情形是由於過勞、咖啡、吸煙過量而易於引起，上室性心臟頻拍和心室性心臟頻拍的二種類，心臟變得太快而突然快速拍動，每分鐘達到一百五十、二百五十，多數者會持續數分鐘而突然回復原狀，由於心跳動太快而動悸強烈，偶而會有目眩、失神、狹心症，不安感等之愁訴，通常沒有生命的危險，但是如有心臟病併發症者而不加以制止，則會產生青紫。

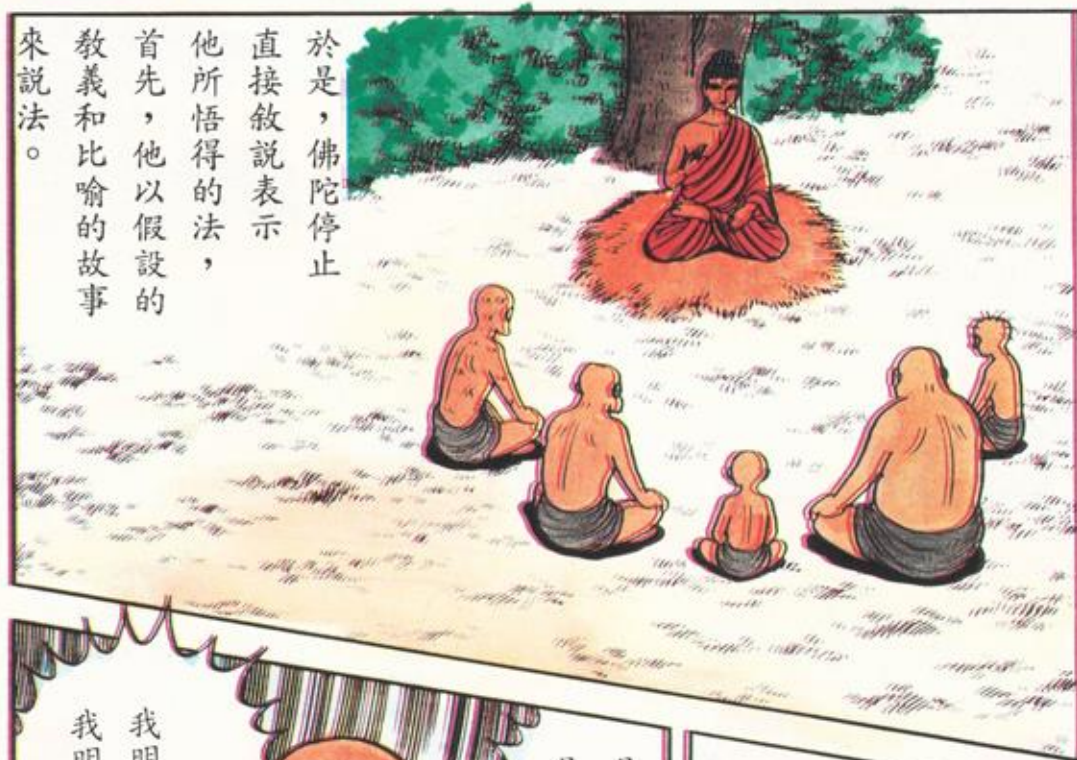


芝城太郎——漫畫
妙林編委會——編





這就是
我所悟得
的法。



瀟雨閒賦

以憂

● 蘇永吉

日來陰雨乍晴讓人沒法子捉摸，浮生影略匆匆盡皆庸碌，今幸偶得一閒情來上得這鬱茂蒼蒼的山頂林蔭，雖然午後陰冷雨沫紛紛稍有襲人涼意，卻也不抹煞這滿山油亮的綠意之習氣及深邃的幽美！

步上羊腸幽幽，一路人跡稀少，大概全被這雨給打散了，綠蔭將起來！雖是小徑幽幽卻令人有曠渺的感覺，連空氣吸起來都覺鮮冷呢！行行復行行，來到山腰園處見一亭子，約莫拾數公尺圍抱，山石崢嶸貌，池水因風碧波搖動，一石一景都出落的標緻、精巧，雖不甚大，猶如一座山；雖不豐備，猶觀世外，氣味倒是發散的淋漓盡致，而細雨四飄似珠簾輕撫，蒼林黛綠似凡塵仙子，更加添過客讚賞的興味。

在這林蔭勝景中靜靜的待了半晌，以此與世無爭的層巒疊嶂、清幽林木之情，將比之自己，只覺得自己俗氣，

瀟雨閒賦

鎮日摻雜在諸慾裡嘈雜啄磨從無休止之中，驀然回顧；只得心暗自思量，蓋知塵緣難已，纏繞盤徊，在此滌淨一身塵埃只不過徒具休憩之功，終究凡夫，還是不能免俗的翻滾在尺吋啄磨的雜念裡，想來總叫人有點遺憾！

以喜

更行更遠有處廟宇，雖天雨陰陰，香客還是珊珊而來，看著三兩遊客虔誠的膜拜著，心裡頭尤自想著；若不是有諸此心靈清淨地，那疲憊而求依求安的人們將何安之？林蔭山音、鐘響千迴，那不能自己的人們來了，想了，靜了，然後帶著滿身的輕快，踏著有所悟的步子在世塵裡堅強自己、豐潤自己，亦撫靜雜還脫兔之念，除去自己一層層加披己身的疲憊迷障。在千年的庇佑裡卸下迷苦的作弄，擺脫執妄的跟隨；來，或有所求、或無所冀求，歡喜的只是那份清透恰中心頭的紛亂，歡喜的只是那份靜瑟的歸屬浸潤滿身！

聽著蒼林竹海被風吹動滿山的窸窣聲，擁著紛紛的細雨，心情輕快了許多；人身本血肉之軀，既塵緣難已何不隨緣而安，世塵道上可斥忿而竟程，亦可隨喜隨遇安然的逐步踏實，全然在乎一心，有所依持者不覺孤單，有所浸潤者不受瘡裂之害；蓋且不論何如羈絆、哪般糾纏，誠如前人所言：「放不開，終將是苦！」，此謂者「心」，心之不得如籠之於鳥，細密羅網，圍限天地，既不得展翅沉論高飛？萌破之後自有一片天地，另有生命之喜；真若不偽不違，不耀而無要於心，好善自修而懷齋月之襟抱是則一喜也！而瀟雨紛紛能興遊趣境，得此覽物之情，誠亦一喜也！

正確的教育理念及態度

● 法城

教育是為了培養正確的理念和態度，對此認為應該是站在所謂高廣、大局的重點上去觀察、反省教育的事情。

在連接長遠的過去和遙遠的未來，現代文化之一切特質及國家社會瞬息萬變的趣向，且在正確的形態下，非實現個人和國家的自由、獨立不可。和平是人類共通的理念，對此之反省，是我們生存在社會上的重大任務之一。

還有立於如此的反省上，憧憬過去父母所接受的教育方式，再加以檢討而承繼其優點，並活用而發展，有缺點即排除。常常以前人們所得的經驗和過去的事物，以作正當的活用是重要的。

然！現在教育學者的學說，及其十分經驗之意見，加以傾耳拜聽，也是一件重要的事。但還有比這些更重要的，就是教育本身，有付與教育性的種種條件和立場，且對教育幼兒學習判斷一切，非那樣實行不可的情況下，父母本身所謂接受普遍性的課題，希望父母接受此課題來鍛鍊自我。

所謂對自己本身的反省，經過二十年、三十年、四十

年之長期經歷好壞的父母，在成長自己的環境，接受教育，且親自種種體驗，以形成與他人不同的個性，而且不能說其個性是完全適合正確，任何人在日常生活中，是可以了解的。

自己反省自己，所謂個性、人格之改善向上的生活態度，對於受自己影響的下一代能有良好的感化及覺察，認為是一件應該深刻留意的事。

「雖犯小過，如能懺悔，可免惡道；

若犯大罪，雖之懺悔，罪亦難清。」

可是還有更重要的，那在現實的教育場上，父母心之底處的活動意識及心的形態。不論是有意識、或無意識以從事教育的父母，被限定於自我與孩子之關係中，在其關係中活動的自我意識，自我姿態。客觀地正確澈見其根底，是相當困難的事，從去掉私心，所謂冷靜看透私心，又熱誠且積極的努力，此乃向父母之所要求的。

現在教育的立場，不論如何，做為父母的，所謂權威或嚴格，其實那是對父母本身之私心的反省，及克服私心

所帶來受注意的目標，是被認為很重要的。

「為師之心，心非師也，是佛之述。」

踏實於此基本，有關孩子對父母的心態，想來或多或少的思考來看，我並非教育學者，無法期望能有確實的充足理論，只是有份願望，從事於幼兒教育的一端，僅擁有數十年之經驗的事實而已。我所擔任的幼稚園，是以佛教保育為基礎，作為佛教保育之部分，簡要而盡「有具慈悲之人格的基礎形成」。所謂有具慈悲的人格，不論任何事，持有不被侵犯的信念，而能柔水般不改變其心志的人，是我所堅持的形象，能在佛教中觸及人類的崇高理念，以

定止心於一境，不使散動，謂之定。定根又稱之定力；謂攝心正通法，若定根增長，則能破諸亂想，發諸事理，是為定力。
定就是攝心，統一心念的工作，將雜亂無頭緒的思惟，冷靜的，有條理的，有系統的整理，經由分析判斷，是

超越的睿智，活用於保育立場上，是我經常的心願。雖然僅以棉薄的精進力，但總遲遲無法前進，無法確信其成果，只是一味的試行錯誤，僅以些認同作為標準，想以實踐過的經驗加以彙集起來看。

「智者是八風吹不動，所謂不受八種風之侵犯的人，稱之為智者。利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂是。即心不為利昏，不為失敗而哀嘆。

抑觀現今，有信奉佛經者，如火般之信，或如水般之信。所謂如火者，聽聞時即熱中於狂熱，永不疏遠；如水般者，即永遠不退其信心。」

定根法明門

一百零捌法明門之探究

雨花居士

產生智慧必經階段。

這種心性的作用，可以分為二種：

一：一般凡夫我的本來具備的定力，稱為「散定」。學生們用功的讀書，科學家專注於研究，渾然忘我，忘了週遭的吵雜，只將一心專注於所對之境。這是我人平常

皆曾有過的經驗，或長或短，時有時滅，故稱之散定。」

二：聖賢們因修心習道，所修得的定力，稱為「禪定」；梵名 Samadhi，直譯為三摩地，或意譯為定或等持。修道者能透過各種法門，如止觀，持名念佛，將心止於一境，不為外緣所動，甚至進入大定的無色界的境地。

散身是凡夫的自性，與天具來，勤學利用，也必能在世間有所成就。定心為聖賢之修成，如三學中的定學，六度中的禪定波羅蜜。甚至於其他宗教，也都有類似的修行功課——靜坐靈修，禱告等等。

大智度論二十六云：「定心者，定名一心不亂，亂心中不能得見實事，如水波盪，不得見面；如風中燈，不能得點。」外緣所攀，外境所緣，皆時時刻刻蒙蔽吾心，使人不見自性，心不由己，若習得定心之法，去境存心，萬事萬物總能見真理，找出一線曙光。譬如滿盆盪漾的水波，不見一物一景，若止波平面，譬如一鏡，自能顯像，得見本來面目。

定力的養成，古來各有法要，心理學家叫病人用深呼吸法，從吐納中，將呼吸從急促中，慢慢地導入正常的呼吸次數，因煩憂心跳引起的不規律心跳，可調適到平常的心跳，呼吸與心跳恢復正常後，思想就能平靜思考。

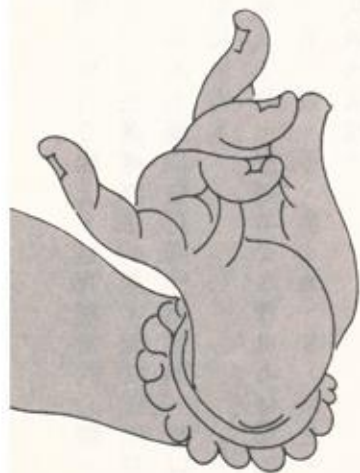
李總統曾說過，當他遇到無法解決的事務時，他就跪下來禱告，如此可得到最大的判斷能力。雖然社會人士曾批評神學味太濃，將國家大事寄託於無形的上帝，似乎不像一個民主法治的領導人，然而禱告所帶給他的內心定力是不可抹滅的。

佛教中有各種修定的法門，數息法，止觀法，持名念

佛等等，也都是很有成效的修行。盤腿靜坐，數息止觀，眼觀鼻，鼻觀心的靜坐功夫是佛教徒少不了的功課。從最早期的佛教僧團，就一定有「樹下坐」的固定作息，然而六祖慧能又為何排斥「住心觀淨」的宴坐修禪呢？其實慧能是排斥無功能的形式教條，為免於「住法自縛」，空有一身的莊嚴相，卻不得修行本意，容易鑽牛角尖、入死胡同的危險。

慧能云：「生來坐不臥，死去臥不坐，本是臭骨頭，何為立功課！」修禪定並非在修「禪定相」，時下許多人趕時髦，參加一些學佛班級，修禪靜坐，好像真有一回事。豈不知禪定的真工夫是修得「等持保持心性」之意，修得頭腦清醒，身心輕安，洞澈佛性，心性平等，無私無我。

定根法明門的另一項重要意義，是堅定學佛之心，很多人初發心學佛，滿心喜悅，後來一暴十寒，不能貫徹初衷，俗語說：學佛一年，佛在眼前，學佛二年，佛在半天，學佛三年，佛即不見。如是志不堅行不力，縱然佛法如寶，也是入寶山空手而回。無上妙道，只能靠自己用功汲取，別人是不能取而代之以的。



●雲崗石窟中之如來與多寶佛並坐像



多寶如來

佛藝圖典

●吳進生

十方世界有佛淨土的大乘時代，除了先前所介紹常見的東方琉璃世界，西方極樂世界外，在初期大乘法華時代裡，多寶如來也是當時被信眾熱心供奉的一尊佛。

多寶如來，梵名 Prabhuta Ratna，其出身詳見於妙法蓮華經寶塔品，祂擁有在東方的寶淨世界，在行菩薩道時，作大誓願：「若我成佛滅度之後，於十方國土，有說法華經處，我之塔廟，為聽是經故湧現其前，為作證明，讚言善哉！」所以多寶如來與妙法蓮華經有不可分的關係。

寶淨世界一如其他佛國淨土，「皆以玻璃為地，寶樹寶衣以為莊嚴，無數千萬億菩薩充滿其中，徧張寶幔寶網羅上」。

多寶如來除了寶塔從地湧起，為佛出言讚嘆妙法蓮華經的不可思議功德，更於七寶塔中，讓出半座，分與釋迦牟尼佛同座。所以往後宣演妙法蓮華經的道場，總喜愛雕塑多寶如來與釋迦如來並坐像。

中國雲崗石窟是中原早期石窟，當時法華經盛行，所以在雲崗石窟中的彫刻便出現大量的並坐像，一直到西方淨土及東方淨土出現後，才被「三寶佛」所取代。

常見的多寶如來，形相不一，但多為結法界定印，或是施無畏印。

圖中畫相是作者為南投白毫禪寺所設計的多寶佛與釋迦佛並坐像。

佛教源起

創始、流布與中國傳統思想之激盪

一、前言：

盡人皆知中國文化之主脈是承自古代堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子而來所陶鑄涵溶之悠久傳統文化，其中對於周代以始之人文精神昂揚、道德之轉化與鞏固、人性正反面之探究與人和自然之和諧的重視等方面有絕對而深刻的思想繼承，在這段思想融溶茁壯的時期裡，佛教之傳入、散播以至根深蒂固之間的歷程與時代背景及時人的心態就是本文所欲簡述的。

二、佛教之始創背景：

佛教起源於印度，約莫在西元前二千三百年（B.C. 2300）左右印度產生了一個河流域文明，就如同世界其它文明之產生一樣多數源於河流附近，不同的是此時的印

度河文明非常的先進，與當時它文化有顯著的不同，當時的印度河文明是範圍相當大的一種城市文明，後來約在西元前一千五百年左右（B.C. 1500），有一支所謂亞力安的民族入侵印度河流域而成爲印度河流域的主宰。

亞力安人人數少，要統治這麼大的一個城市文明非常困難，爲不使亞力安人本身被爲數眾多的印度河文明的種族給融合同化而失去崇高的統治地位，亞力安人運用了技巧的統治術，也就是所謂的種姓制度，用來分化社會上的人成爲四等分、四個階級：最上者爲教士，統治階層的包括武士與當時的貴族，而第三階的就是平民老百姓，亦即農、工、商之屬，最低下的是供人使喚的奴僕；值得注意的是最上一級的階層並不是統治者而是教士，可見宗教在

●蘇永吉

當時的地位之高。

歷經數千年以來印度的社會制度仍然大致維持著四等人的形態，老實說來：印度的階級形態並不是無懈可擊的嚴苛制度，但是為何能繼續數千年而有所不動？這就要談到我們的主題宗教了，印度人在當時有一種迥異於他宗教的觀念——輪迴，以及與它教不同的繁複哲學系統與苦修方式，主神明是婆羅門，一說是一種天地間的「力量」，這股「力量」的信仰使人們相信此生之苦是前世之惡所造成的，必需承受這些苦罪還完孽債之後才能有美好的來生，在現世裡自己所能做的只有接受今世人生的一切、努力行善累積功德，冀望在來世能生在較高的階級之中，這一套複雜的哲學系統為人生無法理喻的痛苦與不公平的事實提供了一個完滿的解答、提供了一種希望與思想依歸的基礎，就這樣，印度人心甘情願的接受現世、冀望來生並且維持這階級制度達數千年之久。

西元前六世紀（B.C. 600）印度宗教產生了一次大變動。就是釋迦牟尼創立了佛教，怎麼說是大變動呢？因為釋迦牟尼所創立的佛教是為眾生解苦、主張眾人皆可成佛而且打破原有的階級觀念，最重要的是原始的佛教既不崇鬼亦不拜神而專談現世人生之道德與言行之修持，與現時及當時充滿神性奇蹟的信仰差了十萬八千里，純粹是一種務實而理性的內外修持哲學，對於原有的神性宗教是相當大的挑戰，至於佛教何時傳入中國之正確時日已無可考，根據資料的考訂只能知道約莫是在東漢前後，當時政治桎梏烽火連天，使得百姓都有避世的想法，佛教信仰適時出現安頓人心，所以流傳的非常迅速。

三、流布與激盪：

佛教流傳中國之後西域的僧侶亦常來中國從事譯經的工作，而中國的學佛人士之中亦多能士為佛教貢獻心力、從事文化的工作，所以在佛經的傳遞與考訂上更加的大放異彩、更加的豐富，一直到今日這些文化傳承的譯經、考訂工作還是一直的在持續著，如今之漢譯南傳大藏經就是人力與血汗交合的傳承。

歷代求法譯經者如魏的朱士行求得大品般若經之原本、晉朝法顯與唐代玄奘之西行求法，以及魏晉南北朝時在長安從事譯經的西域僧侶鳩摩羅什等佛學人士，為佛教之傳遞加深了內地化的步調。在當時佛教之根基日深、龍象輩出，南北朝時北方僧肇倡般若之風，消化承續了原始的佛教理論，而在南方時有竺道生，竺道生主張人人皆有佛性於內並另倡頓悟之說，尤其後者更是影響非淺大開方便法門，其時更有大乘起信論之大乘思想及後來以玄奘為宗的唯識思想也都大行其道，隋唐及其以後的宗派門別如天台宗、華嚴宗、禪宗及唯識宗的發展也都蓬勃盎然，禪宗始祖為菩提達摩，但制度宗法則大成於六祖慧能之時，禪宗是最生活化而不受拘束的宗派，至於玄奘所傳之唯識宗則最接近印度本土宗法的思想，凡此各派宗門、宗師都顯赫一時，影響不小。

至於中國之思想領域與佛教之激盪，那真是一頁激烈的辯論史：怎麼說呢？佛教來到中國之後日日流布、範圍益大，約在魏晉南北朝時布教活動、制度與寺廟之林立就具備了相當的規模，但是相對的衝突也日益的擴大，在學術上是一種融合的關係，但是在社會經濟、思想理論的層

不見，不過經此激烈辨論倒也加速了佛教中國化。

事實上文化思想方面的激盪包括了中國人是否應該信仰外來宗教、制度以及人死後是否靈魂真的存在等等，南北朝時期經術界的大師范縝提出神滅論，說明人天一切都是偶然和合的根本無所謂神明、因果，故「形存則神存，形謝則神滅」，不過後來經過激辯卻敗在信仰道教、猛立道觀的梁武帝之手，凡此種種無謂誰是誰非，愈加激辯則更在無形中加深瞭解、更加深內地化了。不過這些都是無形的，無形的東西無謂是非，若純以科學的眼光來看宗教、來分析大多數的宗教那根本就少有理字的存在，只是一種「迷信」，但是話說回來真的是迷信嗎？科學昌盛、文明進化由來已久，科學家們依然無法提供人類一個良好的心靈環境，科學大昌而人們卻仍然對生命、生活的意義以及何去何從感到憂慮不安、不知所措，而宗教卻可以提供心靈的依傍，事實上人類的情感與心靈不是用理字可以涵括的，反而是超越文明文化之上，因為在天地混沌、萬類始生之利那，情感的作用已經開始了，因為情感、心靈是與生命相始相生的，人在痛苦、無助的時候求助的是宗教的安慰而不是文明，宗教能給予安慰給予生活的力量，我想這就是宗教自開天闢地以來的延續及最真實的一面了。

最有形的爭辨例如經濟，這種東西最是現實，南北朝以至隋唐以後佛教大興，僧侶增多、寺廟大興，反對人士以佛教不事生產而只靠人供養、數量又龐大，這麼龐大的人口偏偏又不事生產易導致國勢虛弱、人民負擔加重，對社會經濟以及民生是相當大的負擔，而佛教則據史實說明佛法流行無礙國家經濟且對於社會風氣之頹委、導人於善

尋蓮蹤

作者：梁普

不枝不蔓體本具、
外直中通用乃神、
我即蓮花花即我、
如公方是愛蓮人。



及人心之所需有甚於經濟負擔之功等等。歷來的大爭論各執一詞，我們站在中立的立場觀之而不論是非，的確心靈上的事無法以物質代替，此乃不辨自明之理，而物質上的事若以心靈觀點論之亦屬風馬牛之不相及，不過在思想層面來說；新的宗教思想與文化不但為中國文化注入新血、拓展新的思想領域、成為中國化的新信仰而且豐饒了本土文化的內容，一直到最後歷經學者、高僧的努力終於減少

衝突至最低而出現了「三教調和論」，會通本宗儒學、本土道教以及外來的佛教，為中國人的心境與思想提供了更廣大的空間，而儒宗也出現了儒、道、佛等調合諸論的新儒學，理學也出現新交融的生命體，文化思想的生命本體的堅持、執妄，以及人與自然、命運的調和實有畫龍點睛之功，對於理性的宗教文化之傳播其正面評價實不可沒。



世間人「癡」者幾何？有先天「白癡」，有後天的「情癡」、「花癡」、「石癡」……

不一而足。其餘不說，單就「花癡」來探討，有人喜愛奇花異草，有人拈花惹草，有人種花植草，有人為一株蘭花一擲千金，有人不遠千里，到日本和櫻花飛淚，有人絡夜守候和疊花一見，就是路旁不知名的小野花，都還有人如醉如癡，在這個「花花」世界我就是愛上了蓮花！

為了賞蓮，每年都趕一季的酷暑，用相機記載蓮花每一年的新生到老去。在田田荷葉中與太陽追逐、與臭汗共舞。

跑的最遠的是荷蘭每十年一次的花展，從熱帶雨林植物、沙漠的大小仙人掌，東方西方、南極北極一概展出，唯獨蓮花（睡蓮），就用幾個半圓盤盛裝著，孤孤寂寂，聊以勝無吧！還好，有腦筋的荷蘭人在水池裡裝了幾個噴水馬達，讓水珠在蓮花鉢旁學青蛙跳舞。

印度洋的斯里蘭卡小島，屬熱帶氣候，適合蓮花成長（睡蓮），蘭卡島古稱獅子國，典型的佛教國家。印象深刻的是，在坎底佛牙寺的廣場，紫色的蓮花在清晨中已綻

放，將進入禮拜佛牙的門口，一群小女孩手捧著蓮花，提供信徒禮佛之用，賺一點小費。在金黃色的佛殿前，在晨霧未退，朝陽斜斜灑在林間，拿一支蓮花禮佛，是一生中永恆的記憶！

中國人愛蓮更是世界馳名，文人詠蓮，畫家畫蓮，園林裡有蓮，家庭中有蓮。蘇東坡的古詞有蓮，余光中的新詩有蓮。好吃的中國人更喜歡吃蓮，吃蓮子湯，飲蓮藕茶，蓮藕也可燉、煮、炒、拌皆可入口；蓮蓬，蓮鬚、蓮梗皆是藥材，荷葉嘛？聽說廣東老饕拿它包著老尿壺來燉食物呢！

遊江南，一畦畦、一田田的擺浪荷風，真是「田田青荇荷，艷艷紅芙蓉，酣酣斜日外，冉冉涼風餘。」車子在大路小道奔馳，祇見「一色藕花三十里，淡妝濃抹錦雲紅。」到了杭州西湖，無論在魚巷觀蓮，或是三潭印月，手中的相機一定不會閒著。還有不要忘了拍一張三寸金蓮喔！

學生時代，賞蓮一定是南海路植物園，林業試驗所所培育的蓮花池。大鬍子水彩畫家張杰就是在此臨池揮灑，名利雙收，買了大別墅，在自家挑高大客廳掛了一張大荷花，以示不忘本！另一固大鬍子張大千，小時候出家不成，還俗後到敦煌八年抗戰，畫執蓮花菩薩。從大陸轉進巴西，建造了中國大庭園養蓮花，後來搬回台灣，在士林外雙溪建了摩耶精舍，台灣寸土寸金，大師祇好買了幾個大水缸，用來潑墨蓮花，果然名聲振環宇。最近舞者林懷民在全省公演「九歌」舞蹈，舞團也是買了大水缸養蓮，得到了許多創作靈感，信不信由你！

居住在台灣南部的我，尤其是住在澄清湖畔，可比許多入幸運，因為五月初，澄清湖的早開蓮花，就在「柳岸觀蓮」的湖畔招手，每個月都有開的花朵；不過賞花要早，如果等到八、九月，請你準備望遠鏡，因為蓮已開到湖的中央去了！

如果你精打細算，一個人進入澄清湖，汽車票五十元，個人觀光全票三十元，合起來八十元，可以在大門口的麥當勞吃個簡餐，因為麥當勞緊臨的自來水公司沈沙池內也有蓮花。稀稀落落二三朵，免費的嘛！（free）

左營蓮池潭，顧名思義可以賞蓮，不要上當，裡頭不是臭水就是雜草；高雄市政府花了幾億新幣，但願能種幾顆蓮花，也不枉費古人詩意！出左營到中華路經國文化園，有一些荷田，您別高興太早，它們是收「菜藕」的品種，不會開花。倒是中華藝校不遠的廢棄原木池中，經年有耕作，野生了許多蓮花，花色鮮紅。

台灣種荷的歷史不長，大約百年，尤其以新營白河地區，曾經大量推廣，是愛好攝影的人士心中美好的蓮花世界。可惜最近大陸的農產品大量傾銷，又加上台灣農業人力不足、工資昂貴，今年的白河，只剩下幾畦水塘，蓮潭美譽遲早會消失在人們的記憶，我看只好趕緊買幾個大水缸，以備來日之需。

荷與蓮，許多人搞不清，也有人用簡易的分法：浮在水面，只開花不結果的稱蓮；突出水面迎風搖曳，花果同時稱為荷花，這都是不很正確的指認。

以當今植物學分類的角度，睡蓮是睡蓮科睡蓮屬，別名千蓮，葉子匍匐在水面，葉緣齒牙狀，略成橢圓形；

四季可開花，花瓣有單瓣、重瓣兩類，在台灣許多寺廟放生池中皆有栽植，花色眾多，常見有白、紅、紫、黃、青等色，無蓮蓬，晨開暮閉，故稱「睡蓮」。

荷（蓮）花是睡蓮科蓮屬。古名甚多，容後解釋。葉大而圓，單葉全緣，有細刺硬柄，中空，浮出水面，夏季開花，花瓣有單瓣、重瓣之別，每苞約有花瓣十到廿片，有蓮蓬，花托呈倒圓錐形，成熟後，每孔內有一粒蓮子，開放中的花大而美，花托四週有整束的雄蕊，花色甚多，大抵白色、粉紅、紅色。另有一種生長在北美的黃蓮。

許多民族皆深愛蓮花，埃及人、印度人所喜愛的是睡蓮，中國人以及後來從中國傳播出去的日本佛教徒，所喜愛的是荷（蓮）花。

中國人養蓮文化有數千年，許多出土文物，證實了五千年前的古代中國人已經食蓮子；中國文人雅士，缺少了蓮花，就缺少了一股清新脫俗的美感。

荷（蓮）是一種古老的植物，是被子植物起源最早的種屬之一，從古老的地層中發現，距今約一億五千五百萬年之久，真可算是植物界的老祖宗。地球上荷（蓮）的蹤影，一是中國的黃河、長江中下游，其一是北美地區；因而有人認為北美大陸地以前和亞洲是相連接，後來地殼運動才分開，植物上的蓮花，動物上的印地安人，兩者都和中國有親密的關係。

蓮（指荷蓮，非睡蓮也，以下皆同。）的生長以一年春夏秋冬為一個成長週期：四月是幼苗期，經由種子長出的葉片，稱錢葉，是實生苗。經宿根長出的葉片，稱浮葉，是無性系苗。根是鬚狀不定根。五月是成苗期，根部以

● 花果同時是蓮花的特色。



後會長出橫向的較粗根，稱菰，這是藕的前身。葉片也會抽出水面，葉嫩色青淡。六月是花果期，共有一大片葉子進行光合作用，吸收陽光水份製造了生長的養份，於是抽出了花蕾，花苞是單一的浮出水面，和葉莖構不成關係，在植物上是少見的，「六月荷花滿池開」，愛蓮人士特別選了六月二十四日作蓮花生日，也稱為「觀蓮節」。蓮花開花的同時，苞內已有蓮蓬，「花果同時」正是佛教徒最喜愛的修行方式，在人世間唸聲佛號，西方淨土世界的八功德水蓮花池中，蓮花又開放了一寸，天天唸佛，西方蓮越開越大，娑婆世界的俗氣一畢，兩腳一蹬，頭就從西方蓮中鑽出來了，這叫做「往生西方極樂世界」。九月是成藕期，根部的莖越長越胖，變成蓮藕，藕中心有多條中空氣室。蓮子一方面在成熟（生殖生長），根下藕也在成長（營養生長），在植物學上也是少見的。十月以後，花謝子掉葉枯黃，多愁善感的李商隱，傷心的說：「翠減紅衰愁煞人。」，蓮花凋謝，好像生命已死亡，正是佛陀無常的印證——生老病死，成住壞空。但是蓮的可貴是水面上看去枯死的畫面，只是「越冬期」，明年春天，它又是浴火後的鳳凰，在「無中生有」，又是一場生之饗宴，一季的火熱，「卷舒開合任天真，此花此葉長相映！」。蓮花突破了無常定律，展現了再生與希望。（待續）

喪子悲戚的格塔蜜

蘇永吉譯

爾時，在舍衛城祇裡頭住著一位名喚格塔蜜(Kisa-kolami)的女孩，她生活在非常窮困的環境裡，在當時的印度社會裡階級分別非常的顯明，而格塔蜜就是身處在最低的階級裡也就是供人使喚的奴僕。格塔蜜的身子非常憔悴而消瘦，看上去倒真的像是一個會動的豆蓬架，也正因此之故人們都稱呼她「細瘦的格塔蜜」(Haggard Kisa-kolami)，雖然如此，可是當一個人見著了她又高瘦又憔悴的模樣是絕對無法聯想和體會到她內心的豐饒之美，如果是熟識她的人就會明白而清楚的告訴你說：「格塔蜜的美是隱藏於內的，非熟而能識者是無法從表面上看見她所發散的光輝的。」

由於格塔蜜又窮困，身份又低下，一論到外貌又毫無女性的嫵媚，所以格塔蜜一直都找不到丈夫，事實上根本就沒有人追求她，而格塔蜜也為了此事感到非常的沮喪；但是花好終得有心人，有天呢，有一位富有的商人非常的欣賞格塔蜜的內在之美而且深深的被她吸引，他不在乎外貌如何，只覺得格塔蜜是個好女子，於是這名富商就娶了格塔蜜做妻子。

可是嫁作商人婦一進門之後剛開始可就不這麼幸福快樂了，原來她的公公婆婆以及親戚們都非常的排斥她，因為她的出身不好，又窮困，長得又醜所以存心刁難她，於是干戈日起為她帶來很大的困擾，而她的丈夫也因為父母親的不諒解而夾在中間很難作人，一方是自己的親父母，一方是自己心愛的妻子，二者皆已所心愛實在不知怎麼辦才好；直到後來格塔蜜生了一名男嬰，這才改變了公婆們的態度，他們不再為難格塔蜜而且漸漸的接受她，對她好了，那男孩也漸漸的長大並且快樂的生活著；可是事情突然起了變化，那孩子莫名奇妙的病死了，剎時，格塔蜜就像是被雷擊中了一般的僵在那裡，哭也哭不出來；只是像瘋了一樣的蜷縮在角落裡用力抓著自己的頭髮，消瘦的臉扭曲著，心裡的念頭不停閃過：「我的寶寶死了！我的兒子死了，不行！老公一定會怪我沒有好好的照顧兒子，他會恨我！一定會的……他一定會的……然後他就不會再愛我了……他會不要我……公公和婆婆又要虐待我了……我不要……不要虐待我……我不要兒子死！我不要老公離開我……不要……為什麼會這樣？為什麼……為什麼！！」格塔

蜜這時候已經失去了理智，不停的自言自語著：「不行！兒子不能死……兒子沒有死！他只是病了……病了……對！兒子只是病了……病了吃藥就好了嘛！對……吃藥！藥呢？藥在哪裡……在哪裡？」

格塔蜜抱起了孩子往外衝，挨家挨戶的問說：「有沒有藥可以治我的孩子，求求你們幫幫我！」問了一家又一家，一戶又一戶，人們不停的告訴她說她的孩子已經死了，還有些壞心腸的人們在笑她又瘋又顛，可是格塔蜜好像沒聽見一樣不停的挨家挨戶問著，直到後來碰見一個好心腸的人見她懷中的孩子已死，她一定是受不了刺激，極度的悲傷才變成這樣瘋顛的，於是他就走到失了魂魄的格塔蜜面前告訴她說他知道如何救她的孩子，格塔蜜剎時安靜了下來，靜靜的聽著他的話；他告訴格塔蜜說：「到舍衛城祇的陀林給孤園去找一位名叫佛陀的人，他一定有辦法幫你的，也只有他才有辦法幫助妳，妳快去找他吧！」

格塔蜜抱著孩子一直不停的跑，跑到給孤園，跑到正在示法於諸眾的佛陀面前，「嗑」一聲的跪了下來，全身汗滴，淚流滿面的說：「師父！請您救救我的兒子，求求您！」佛陀停止教法，看了看那孩子，然後和藹的說：「我有辦法救他！」格塔蜜的眼中頓時又燃起了希望之火，喜極而泣的催促佛陀告訴她方法，佛陀說：「芥末的種子！

妳到沒有死過人的人家去要一些芥子，只要一點點我就可以救活妳的孩子！記著！要沒死過人的人家要來的才有效！」

格塔蜜興奮的到處去找，挨家挨戶的問，可是得到的答案都是：「芥子，有啊！」，那家中有沒有人去逝過：「嗯……這是什麼問題？當然有啊！哪一家沒死過人？真是！」從東到西、從南到北，從早到晚，格塔蜜尋了又尋，覓了又覓，就是找不到符合佛陀所要的芥子，每一戶人家不是剛死過人，就是曾經有人去逝過，沒有一家例外，漸漸的格塔蜜的心情緩慢了下來，慢慢的瞭解到：「死亡原是人世必經之途，沒有人能例外的，兒子病亡已成事實，是任何人也無法改變的事實。」

以前也曾有一個人非常悲傷父親的死去而不停的哭泣著，佛陀告他：「你在為哪一個父親傷心？是前世、大前世還是今世的父親，人世輪迴生生不停，要看得透想得開啊！」還有一個父親也是為了兒子的死整日哭泣，佛陀也告訴他：「你的孩子已經轉世投生，開始他的另一世了，在你眼前的只是一具軀殼罷了，你不必這麼傷心了！」

格塔蜜一回來，佛陀見她眼神平靜了許多，於是佛陀就對她說：「塵世終有盡時，死生相尋，如洪水，如山谷，不過是一遭生起與形滅的無常啊！」（上）

什麼是禪定

對於因果觀的問題，現在一般佛教徒一定會連想到有

今生定有前世，有今世亦一定有來世，就很單純地發生三

世之存在的信仰。並且深信現在的好壞，幸和不幸，皆是前世之行善或行惡所留下的功能和因素，即一般稱為過去世的業力。所以再混雜些民間信仰的「善有善報，惡有惡報」的民間勸善故事，對於能知三世因果的超靈力者，或加上奇門遁甲、陰陽五行之命卜運斷等術數，這和佛教所主張的因果觀完全變質，而失去本來之真義。

在原始佛教的根本信念，人之幸不幸，痛苦和快樂，完全以現實行為來決定現生好壞之結果。放棄現世之行為價值去追求過去世之業力論，這是違反佛教的根本精神。

對三世因果之信仰風行，想與修禪定、開悟、神通的神秘主義思想有相當密切的關係。以下想以原始佛教的看法，對這些問題，作一簡單的探討。禪定巴利語 *Jhana*，音譯為禪那，意譯為靜慮，定巴利語 *samadhi* 音譯為三昧，或三摩地，在冥想中排除雜念，心不搖動精神集中於一點的修練，意譯為定，或思惟修，合稱為禪定。禪定非佛教的專用語，在釋迦如來成道以前，印度教或其他之教派亦相當流行此精神統一的修練。印度一般早就有輪迴的信仰。所以輪迴亦不是佛教的專用語。印度之傳統宗教或新興宗教，都認為有煩惱雜念才會構成生死的循環，所以禪定之修練達到精神之統一或純一性，就稱為回復本來之真如真性，死後與清淨的大梵合一，就脫離生、死循環之輪迴，稱為解脫。中國道家的回歸自然，儒家之天人合一，禪宗之見本來面目，本性清淨即和印度婆羅門等教派的解脫論同一範疇。這樣知道了禪定之精神修練的結果和目的。再進一步來探討禪定的內容或本質。

精神的統一、有深有淺，是修定者所共知的。精神不

能集中，當然不能發生好的思考和觀察，文學、哲學家以及靠智能來增長其生活的學者，都需要有某程度的精神集中和精神的統一力，這一般稱為應用禪，如日本式的武士道、書道、茶道、花道、乃至音樂道、藝術道、棒球道、再加上電腦道、道道皆無不和精神集中統一有很大的關係，這種精神集中的創造加上平時專業知識的訓練，到了純化之極點，則發生人所皆無的獨創力，這種實用的修練，當然不需很深的定力，深的定力反而有害創造力和思考力的發展。要求開悟、解脫、或頓悟（即開悟）、即解脫，或求明心見性，以悟父母未生前之本來面目，（發見自己）種種都和這些日本式的實用禪談不上關係的。

這種程度之精神集中，有人以喫適量的酒類即有相當的效果，有詩仙、詩聖之稱的李白、杜甫等人是個最好的例子。所以日本和尚把酒不當做酒，他們說酒是般若（智慧）湯，因喫了酒精神集中，會發生平時所沒有的靈感或者發生一種不可思議的靈力，古代的濟公和尚，現在的飲酒羅漢酒肉上師都是此類之徒，即用佛教再好之美稱來形容他們，其實和真正的佛教是毫無關係的。有運動選手及賽馬和賽馬選手，在臨競技前飲用藥物，以使精神統一集中，就會發出平時無法產生的力量，但不管是奧運會的法規，及賽馬之法律不但嚴禁使用並且有相當重的罰則。所以酒和藥物對精神安定之作用亦相當有效的明證。但速賜康、安非他命以及精神安定劑會使藥物進入神經系統，而有飄飄欲仙、心情輕鬆之快感，但藥物中毒可以使人成為廢物，是非常可怕的，但坐禪者與此不同。

有人笑巫覡是迷信，其實這種神與人之往來的媒介行

業，在人類的文化史上是比世界之四大宗教早多了。這種行業還是需要某種程度之精神統一的定力，不然就不能與神交往，無法執行人神交往的任務。在台灣坐禪道場，常聽到有修禪者如巫覡般搖躍起來，到了這種情形，如果是一位上班族，他就無法去上班了，只好放棄原來的工作去做專業的禪師。所以有神通、鬼道之知三世因果、和這些行業的人是永遠有割不開的關係。

印度婆羅門教的四吠陀及梵書，他們認為是人類最高智慧的結晶，這是由修禪定之開悟、通神之神業者的口中所說出來，所以稱為天啓，因這是神意，得神之啓示而成立的，所以是最清淨、最神聖的天書。中國許多大禪師雖一字不識，卻能講經說法。這有二種人，雖然不識字，自少就聽經聞法，聞慧高、記憶強、久而久之自然亦會講經說法，這是正常而毫不神奇的。還有一種不識字，經修學禪定就會開悟，三藏十二部經都在他的心中，以現在的學者看，是沒有創作價值，但在宗教上有人信仰，自然有如梵書和天書的神奇價值。中國佛教幾千年來偏重於這種神祕之天啓式的信仰，以為這是由定中發生的智慧這樣才有神聖價值。所以最後不是以佛教之真理教義來指導現實生活之潔淨規律化，以解決人生生活中之複雜或困難問題。而是以飲酒羅漢或濟顛式的神祕主義來支持其信仰，實與原來佛教的本義有相去萬里之感。

前面曾提到禪定不是佛教專有的，那麼當時釋迦佛對於禪定是採取什麼態度？在此舉一、二例給大家參考。在律藏或阿含經，有記述佛陀出家前及出家後乃至成佛道之經過。這些記載是佛陀自己修行的經驗談，凡是學佛，想

成佛得解脫的佛教徒是不可不知的。佛陀在出家前的太子時代，對禪定已經有相當精細的修練，可以說徹頭徹尾地對禪定之內容和本質有非常透徹的瞭解。在一次王宮舉辦的農耕比賽時，曾在河岸的樹下靜坐，即到達了想非非想定。出家數日後拜訪當時印度最權威的禪定家阿羅羅迦羅，和鬱陀迦二位仙人，他們是修無所有處、和非想非非想定的。在禪定中是最深高的。此瑜伽派和數論派之心物二原論的禪定不能離脫憂、悲、苦惱，亦無正慧，故非我所求而放棄，（詳細請參照妙林月第一卷十二期印度佛教內）。這則知道佛陀所追求不是禪定，是正見，正思惟和正慧，才能解脫一切煩惱縛，所以經中稱為「慧解脫」。所以遍查南北傳的阿含經，沒有「定解脫」的名稱，唯早期的大乘經、般若部裏，從慧解脫加上定，稱為「定慧解脫」，所以佛在世時沒有「定解脫」的名稱，不承認定能解脫煩惱，這是值得給今日狂信禪定的佛教徒驚醒的棒喝。

由定生慧，是中國佛教千多年來最大的誤解，定與慧是完全不同性質的。以現代的心理現象而言，主觀與客觀的統一亦就是說心和心的現象停止於無別中，就是認識與對象獲得合一的無內無外無念無想之狀態即名之為定，定可以說心理狀態是一片空白，在這空白的精神狀態，所發生的唯是精神彷彿的定樂，而無生慧之可言，所以開悟了，自己還是不知所以然，這種外道式的開悟者要他說開悟的內容一定說：「不可說，不可說」，因為心是空白故也，慧是來自於觀，「觀」即是正見、正思惟正念的心態所發生，有輕微的精神集中，即能發起修「觀」的力量。所以佛教的正慧是由觀而發生，非由止非由定而來的。

本期贊助功德芳名錄

——向迴持受讀此謹
生眾有情普施

願消三毒諸煩惱 願得無上戒定慧
願諸眾生皆念佛 願同往生成佛道

助印妙林月刊

蘇榮祥	1000
劉健雄	200
陳連樟	500
楊永穎	1000
楊永恩	1000
李文華	500
林恩雄	500
吳美英	1000
謝依蓉	300
陳龍彬	300
蔡素卿	500
許士群	500
林海土	200

助印南傳大藏經

李宗川	1000
施大眾	1000
蔡清德	200
林恩雄	1000
許博承	1000
林貴賓 林宗妹 林亭妹	1000
郭春夏	1000
邱威誠	500
邱威志	500

局號：

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單

帳號	40376967	帳號末四位數 者，郵號用零填 滿。0。
存款人	戶名	妙林月刊雜誌社

新台幣：

(請用全、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、壹等大字寫出數本加一數字)

姓名	住址	電話
(郵遞區號)		
寄款人		

本聯經劃撥中心登帳後寄交帳戶

手續費	次	元
-----	---	---

郵政劃撥儲金存款通知單

帳號	40376967	帳號末四位數 者，郵號用零填 滿。0。
存款人	戶名	妙林月刊雜誌社

新台幣：

(請用全、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、壹等大字寫出數本加一數字)

姓名	住址	電話
(郵遞區號)		
寄款人		

登帳後寄交帳戶

登帳編號	日期	金額
------	----	----

本聯由劃撥中心存查

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名，請往法務局辦理登記，以便查核。二、以支票存款，應由存款人自行負責，本聯不負責任。三、如欲查詢，請向本聯洽詢。

◎存款後由郵局正式收據為憑，但請勿撕開。本單不作收據用。◎
收戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

歡迎隨喜贊助・福慧更增長
追求心靈淨土・人生更圓滿

請存款人注意

一、如須隨時存款請於存款單上貼足「限時奉送」資費

郵票。

二、每筆存款至少須在新臺幣一元以上。

三、倘金額誤寫請另換存款單填寫。

四、本存款單不得附寄其他文件。

五、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如文字有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限。否則應請換單另填。

欄 信 通	請於所需之項目上打✓ ☐ 漢譯南傳大藏經預約款——月份 ☐ 助印南傳大藏經 ☐ 助印妙林月刊雜誌 ☐ 助印佛經 ☐ 請寄 請勿寄 憑證及感謝狀 ☐ 其他：
----------------------	--

編輯部／元亨佛學院

高雄市政府中山區元亨街7號

電話：(07)533-0186

傳真：(07)551-2138

文山工房

高雄鳳山市青年路一段六五〇號

電話：(07)741-3995

傳真：(07)741-4004

台北連絡處(妙林學苑)

台北市寶清街82-1號2F

電話：(02)769-9508・719-9157

傳真：(02)761-6134

發行所／妙林月刊雜誌社

社址／高雄市政府中山區元亨街7號(元亨寺)

郵撥／4037696-7

帳戶／妙林月刊雜誌社

印刷所／興華印刷所

電話：(07)231-7039

傳真：(07)272-9789

行政院新聞局登記證警字第一五七號

中華郵政南台字第413號執照登記為雜誌

編輯／蘇永吉

美工設計／蘇永吉

總編輯／吳進生

顧問／編委會

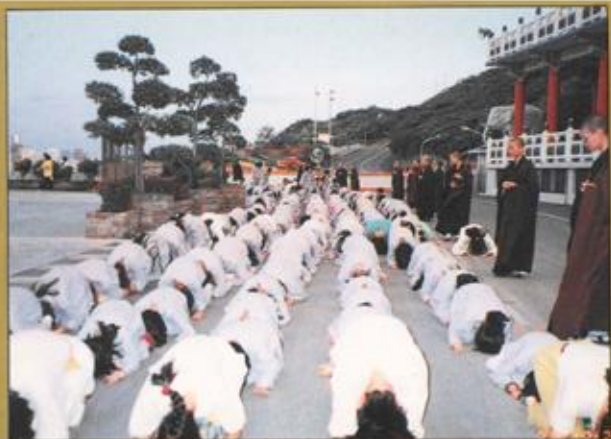
發行人／吳老擇

社長／釋菩妙

社址／中華民國八十二年三月一日

創刊日／中華民國七十八年四月一日

佛學夏令營



元亨寺 漢譯南傳大藏經

充實菩提修道 法寶圓滿之資糧!!



佛典寶庫資糧之漢譯南傳大藏經

我國一向「大乘佛法」為主，視南傳巴利語三藏等「佛法」為小乘。然深一層探究，大乘甚深義，本於「雜阿含」——「相應部」等四部阿含；而十方世界有佛，菩薩波羅蜜多廣大行，是從「小部」——「雜藏」中來的。我國佛教界，應依巴利語三藏的華譯本，探求「佛法」與「大乘佛法」的通道，互相尊重，現在佛教已進入世界性的時代了！

巴利語三藏，傳入錫蘭，又傳到緬、泰、高棉等地區。巴利語有語音而沒有書寫的文字，所以各地都用當地的字母，寫下巴利語三藏；近代又有英文、緬文、日文等譯本。「南傳大藏經」，就是日文的譯本。從昭和十年到十六年（西元一九三五～四一年），由「高楠博士紀念會」譯編刊行的。四十多年前，我國曾發起「普慧大藏經」，編有依「南傳大藏經」而分別譯出的部份。抗戰勝利，太虛大師東還，提議改名為「民國大藏經」。依日文翻譯部分，主張依錫蘭巴利語本，參考英譯本而加以訂正。由於政情的急劇變化，不能實現全譯與刊行，對中國佛教來說，真是一大憾事！現在，善妙法師發心來翻譯印行，真是太好了！我一心祝願，願譯藏的完善而能順利的完成！

■印順導師