

妙林

菩
妙
題

弘揚佛法 提升品德
推行淨土 淨化人心



MIAO LIN

第 8 卷 4 月號

78年元月 1日創刊
85年 4月30日發行 (雙月刊)



為什麼競以神通相號召 ● 演培講／寬嚴記
佛學院教育的展望 ● 吳老擇

臺灣佛教史研究之百年回顧 ● 江燦騰

法水除心垢 ● 靜中

原始佛教基本教理的探討 ● 于凌波

感情重 如何修行？ ● 慧廣

圖：環保花藝／攝影：妙林編輯小組

● 歡迎索閱

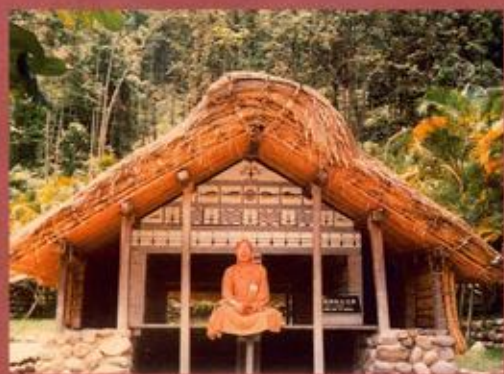
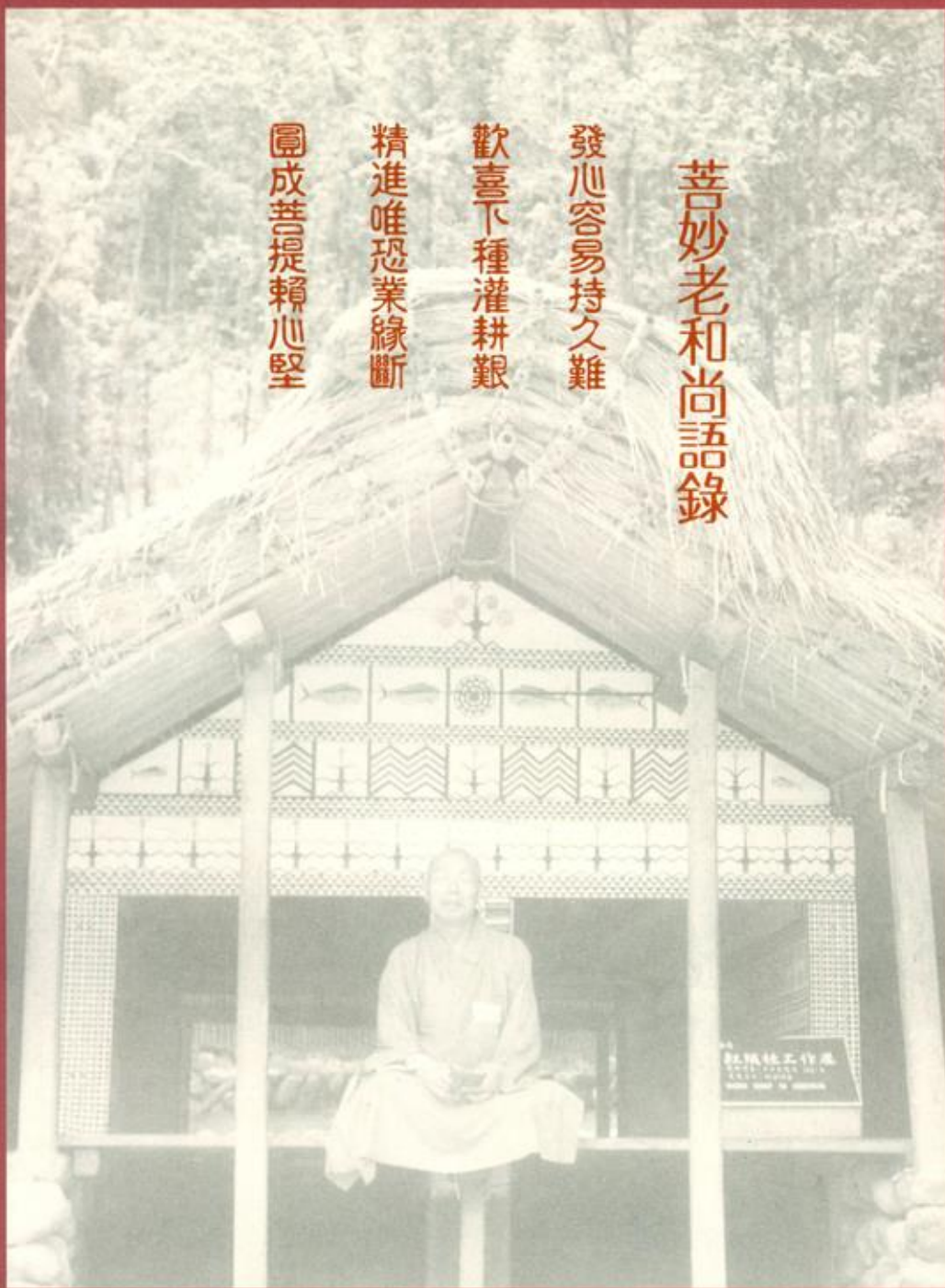
苦妙老和尚語錄

發心容易持久難

歡喜下種灌耕艱

精進唯恐業緣斷

圓成菩提賴心堅





圖：①～⑥
中國佛教會每年一度的仁王護國法會，於三月八日起，連續三天，在高雄市元亨寺舉行。邀請全省各寺院住持法師參與，約達二百餘人。每日皆有政府首長蒞臨拈香；而，李總統登輝先生光臨獻花，並頒贈匾額推崇善妙法師，更添法會的殊勝。法會期間恭誦「仁王護國經」，祈禱國運昌隆，元首政躬康泰，社會安祥和樂。（攝影／王青江）

□文：編輯小組整理



圖：⑪⑫
高雄市佛教界感恩
祈福法會，於三月十日
在高雄中學禮堂舉行。
由菩提法師、開證法師
和會本法師領誦誦經，
祈求國泰民安，世界和
平。（攝影／王青江）

圖：⑦⑧⑩
高雄市佛教會為慶
祝浴佛節，假元亨寺舉
行首度「環保花藝創作
展」。於四月八日起，
一連展出三天，共有參
展作品二十多件，創作
者無不竭盡所能的化腐
朽為神奇，利用俯拾可
得的繩索、藤蔓、草蓆
、斗笠等廢棄物，配搭
蔬果、日常器具等素材
，創造不凡的花藝作品
。吸引大批人眾前往參
觀。（攝影／王青江）



圖：(17) (18)
元亨寺慈仁婦女會於二月十一日，應高雄「八十五年度假日文化廣場」之邀請，參與林聖雄吉他演奏會，獻唱佛教聖歌，博得在場觀眾熱烈的掌聲。（攝影／婦女會提供）

圖：(15) (16)
眼淨和尚紀念會，於三月二十一日在元亨寺光明樓舉行，由菩妙法師主持誦經、上供、回向儀式。隨後，討論會務進展事宜，與會追思者百餘人，更添莊嚴肅穆的氣氛。（攝影／妙林編輯小組）

圖：(13) (14)
元亨寺除夕圍爐，於二月十七日（農曆十二月二十九日）舉行，本寺住眾、各分寺人眾、念佛會、婦女會、慈善會以及夜間佛學班等工作人員共聚一堂。高雄市長吳敦義先生，亦於百忙中趕來圍爐，並在致詞中讚美元亨寺及菩妙法師，為高雄市教育、慈善、社會等公益事業貢獻甚鉅。大家歡聚一堂，享用平安素齋，圍爐之後，接著進行摸彩，人人有獎，皆大歡喜。（攝影／妙林編輯小組）



◀素描：元亨寺一景·Bony 繪

目次

封面照片：環保花藝
封面裡：菩妙老和尚語錄

【影畫集錦】

01 中國佛教會「仁王護國法會」

◎攝影／王青江

02 慶祝佛誕高雄市佛教會假元亨寺舉行「環保花藝創作展」

◎攝影／王青江

高雄市佛教界感恩祈福法會

◎攝影／王青江

03 除夕圍爐 享用平安素齋

◎攝影／妙林編輯小組

眼淨和尚追思紀念會

◎攝影／妙林編輯小組

慈仁婦女會應假日文化廣場之邀——獻唱佛教聖歌

◎攝影／慈仁婦女會提供

【特別報導】

06 為什麼競以神通相號召……………□演培 講／寬嚴 記

09 佛學院教育的展望……………□吳老擇

12 臺灣佛教史研究之百年回顧……………□江燦騰

【佛學論述】

19 法水除心垢……………□靜 中

22 原始佛教基本教理的探討……………□于凌波

【般若園地】



妙林 第八卷四月號

●弘揚佛法 提升品德
●推行淨土 淨化人心

(雙月刊)

中華民國七十八年元月一日創刊
中華民國八十五年四月三十日發行

創辦人：普妙上人

發行人：吳老擇

總編輯：釋淨明

編輯：釋忠定

設計：林碧玉

校稿：編輯小組

完稿：編輯小組

發行所：妙林雜誌社

地址：高雄市鼓山區元亨街七號

NO. 7 YUAN-HENG STREET

KUSHAN DISTRICT KAHSIUNG,

TAIWAN, R.O.C.

電話：(07)521-3236

傳真：(07)551-2164

郵政劃撥：418815008

戶名：劉英治(釋淨明)

台北連絡處

地址：台北市寶清街18-1號2樓

電話：(02)769-9508

印刷：美彩色印刷廠股份有限公司

行政院新聞局登記局版台誌第7157號

中華郵政南台字第413號執照登記為雜誌

●著作權益：未經許可，請勿轉載

- 2 8 感情重 如何修行? □慧廣
3 0 捫心自問 □美芳

【藝文生活】

- 3 2 印度佛教藝術·阿育王的弘法文化 □吳進生
4 0 與花有約·莊嚴華麗的入門——學習篇(一)型 □宏雅
4 4 蘇東坡和謎樣的因果 □慈妙
4 7 自然食物與養生 □明黛
4 9 啓智林漫畫【4】 □文：方外人／圖：Bony

【學思天地】

- 5 0 佛教的因果律 □黃楸萍
5 3 隨喜善緣 □盧美思
5 4 七天的生活點滴 □余勁毅
5 6 印度禪觀之探究【下】 □洪妙裕

【教息會報】

- 6 0 ~ 6 4 □編輯小組整理

●八十四年度全國宗教團體與興辦公益慈善事業績優表揚大會
●高雄復興寺新塑佛像開光典禮
●高雄龍泉寺啓建護國三壇大戒會
●高雄縣佛教會舉辦浴佛暨信心園遊會
●世界佛教華僧第六屆大會
●第七屆佛學論文聯合發表會
●大馬佛衛塞節徵文比賽
●文殊講堂贈書啓事
●佛教將成爲英國各中小學正修課
●八十五年度元亨寺暑期中小學夏令學佛營
●八十五年度現代僧伽研習營
●臺灣靈巖山寺結夏佛事
●淨心圖書館鳳山館才藝班招生
●中華佛學研究會招生通告
●高雄元亨佛學院第七屆招生簡章
●佛光山叢林學院各級學部聯合招生通告
●福嚴佛學院招考男眾簡章
●慈光禪學研究所招生簡章
●法雲佛學院插班生簡章
●萬佛山中華佛學院第八屆招生
●萬佛山慈明佛學研究所第三屆招生
●妙林 85/2/1~3/31支出費用項目表
●助印功德名錄

為什麼競以神通相號召



● 演培 講

◎ 寬嚴 記

● 圖片提供：元亨寺資料室

⑥

為什麼競以神通相號召

在時代不斷向前推進，經濟的高度繁榮、教育的蓬勃發達、知識的無限提高、資訊的迅速普遍，因而具有真理的佛教，在諸佛子的共同推動下，不論任何區域，都極表現隆盛，真是佛教的榮幸，且是眾生的福德，特別是人類的幸運！過去雖然有很多知識份子，或是居於政治高位的官員，信佛的固然大有人在，但總不願公開的承認，可是現在不同，不特知識份子承認是佛教徒，官場在高位的亦樂於表露是佛弟子，甚至願意與出家人同在，並常在佛教集會中，大談自己修行的歷程，能說這不是佛教興隆的現象？又怎能不說是佛教的光輝？

但無可否認的，在這知識爆炸的時代，從事佛教思想理論探討的，較之過去多了很多，可是走上偏差而求取神通的，似乎不在少數。特別是海外認為臺灣佛教的興盛，據來獅城的正信僧俗，說臺灣佛教界很多學佛的人，特別是在家眾，競以神通號召，認為沒有神通，似不足為人師，除了競求神通，不是說即刻開悟，就是說一世解脫，甚至說即時證果，並且彼此之間，相互標榜

，你尊我為導師，我稱你是導師，好像滿街都是開悟或證果的行者。不特如此，並且以此判斷一個學佛者道行高下。

殊不知一個學佛行人，假使重視神通，必然多走一段差別道路，道路離開解脫越來越遠。古代仰山禪師說：「神通乃聖末邊事。」現代有大德說：「魔子魔孫酷似神通。」學佛如以神通相互號召，豈不是成為魔子魔孫，那裏還像個體解如來正法的佛子，怎可謀求神通！

神通雖為佛法所常說到，但是佛法決不重神通，特別是從禪定所發的前五神通，乃與世間凡夫外道所共的，不是佛法所特有的。諸位想都知道：佛世時的目犍連尊者，被佛稱為神通第一，佛陀決不讓他顯示神通。如迦毘羅衛國為琉璃王征服時，濫殺城內所有的人民，目犍連不忍見到釋迦族被趕盡殺絕，運用神通救五百人在鉢中，想送到安全地帶，為釋迦族留下優秀的族姓，可是還沒有送到所要送的地方，在鉢內已化為血水，試問神通有什麼功效？

再如目犍連見到慈母在餓鬼中受到痛苦，特

運用神通以飯供奉老母，但是母親無法得到受用，乃回報佛陀，佛說：「這不是你個人神通所能得救，必須仰仗三寶慈力，始可避除你的母親苦難。」，亦足證明神通不是救人之道，不特以神通救度眾生很難，就是自己問題亦不得解決。如有顯示目犍連尊者偈說：「目連雖是有神通，業報來時亦不是被打得渾身如葦碎，怎得七日不歸空。」原來目犍連不是仰仗神通而得解脫，乃是為梵志痛擊而喪失生命的！

再說佛教傳來中國，有不少高僧弘揚佛法，但還極少是用神通的，假使說有，那就是佛圖澄。他於晉懷帝永嘉四年（公元三一〇）來到洛陽，本來是要弘揚如來大法的，想不到正是天下大亂，人民生存都很困難，那個有閒聽你說法？佛圖澄沒有辦法，只好運用神通感化後趙的石勒、石虎，使他們真誠的信奉佛法，不再任意的殺害人民，對於僧眾更加尊敬，以致救人無量無數，如是運用神通，佛法得以昌盛，判死刑而得脫罪的甚眾！

具有神通的佛圖澄，傳訛中說他乳旁有個小

孔，周圍約有四、五寸，其孔通到腹內，有的時候，腸從孔中流出，如果遇到齋日，可到水邊去洗，洗得清淨，再納放到腹內，用絮將孔塞住。設或夜晚誦經，將塞的絮拔出，室內立刻通明，不特讀書不成問題，做其他事同樣順利。有時聽到外面的鈴聲，就知將會發生什麼亂事，而且每次說來無不靈驗。還有用麻油與胭脂混雜，塗在自己掌上，千里之外發生什麼事情，看得清清楚楚明白，好像就在面前。

諸如此類運用神通方便，隨緣度化以殺傷人民及諸僧眾的帝王，經過佛圖澄的感化，悉皆尊其為大和尚，雖或偶爾仍然濫殺，但以不隨便的妄殺，國家由此得到安寧，人民由此得到安定，如是運用神通，能說不是一大方便？而且大和尚對石虎說：「身為一國之主，對於確實有罪的人，當然不能不殺，但決不可有害無辜。是以弘揚佛法，有時需用權宜，唯不得濫用。」所以正信佛子，動輒如現在有些地區，妄用神通號召，不是佛教之幸，可能有損佛教。

佛教是發揚究竟真理的宗教，還是以因果為

本的宗教，吾人的思想理論，只要契合於「緣起性空，性空緣起」的真理。吾人的行為活動，只要不背於「善有善報，惡有惡報」的因果，從而依佛所開示的修行之道，如實的精進實踐，要想開悟固然不成問題，要想解脫同樣可以做到，何必去追求什麼神通？佛陀的神通是最極廣大的，如以為神通可解決問題，早在兩千五百多年前的佛住世時，世界人類的問題，早就得到解決，為什麼現在問題，反而越來越多？不說別的，如現代經濟繁榮的區域，人生的衣食住行，不但確是很好的，而且是極為豐富，理應人人過著和平安定的生活，為什麼反而越來越不像樣？甚至好像在痛苦中掙扎，乃至有向外國移民，美金流出百餘億，難道是過得不耐煩？以神通為號召的在家佛教徒，為什麼不以你們的神通挽救當前的危機？當知問題全在於過分的享受，沒有如實的修學佛法，只是以神通在騙人，我恐騙人騙不到，騙自己到苦處去受苦，為什麼競以神通號召？

演培法師簡介

· 新加坡佛教福利協會創辦人
· 新加坡福慧講堂住持
· 元亨佛學院院長



▲圖片提供：元亨寺資料室

●吳老擇

九

佛學院教育的展望

佛學院教育和一般的學校教育之性質不同，一般的學校教育唯是知識和技能的傳授。如讀商專畢業後，可以去金融、商行、貿易公司等就職；若讀師大，就有當老師的資格；或在職能讀完所定的學課就有謀生之能力。從來佛學院教育就非常抽象，沒有設定必須學習什麼課目，畢業後使他們在佛教界能分擔某些事務，並無明顯的策劃。佛寺的職務，不讀佛學院的，照樣可以承擔而勝其任；如當住持，許多有名的大德，沒有讀佛學院，甚至不識字的，照樣當得很好。因此，佛學院教育的必要性和價值性，就沒有明確的存在。在日據時代，讀完宗門大學或專修科、專門道場的訓練，依其考試之實績而授與某等布教師的資格，才可以當住持或履行布教之職。中國佛教之僧人教育，始自日本曹洞宗之水野梅曉於長沙與湖南僧界長老辦僧師範學校……（《太虛大師選集》下二五九頁）。古時的出家僧人稱為雲水，到處朝山參學或聽講經，沒有佛教學校之名稱。因為寺院自己沒有組織管理辦法，在社會沒有認同的地位，就自然沒有僧教育可言。各行其

是，以實行出家的自由精神，唯極少數的大德得到社會之肯定和尊敬，絕大多數的僧眾，還是在雲遊中。

今日的佛學院，其名稱亦相當有份量有價值了，實際上，其資格只是一般之任意的社會教育而已。所以只要任何寺院，有經濟資源和設備，誰都可以辦佛學院，亦皆不受任何教育法規的限制，就無形中造成師資的不足，並無從建立師資的標準，以及設定入學者的條件。所謂佛學院教育者，就成為「有亦好，沒有亦好，有沒有都無所謂。」如此，要辦好佛學院教育，我想有如登天之難。這樣的佛教社會實況，創辦者往往成為「有辦比沒有辦好」的心態，不會認真去思考什麼是僧教育？要教育他們什麼？三年或四年畢業了，又能讓他們做什麼？求學的學生亦當然不知道要念什麼？念完了又能做什麼？只有不明白地想「有念比沒有念好」而已。甚至有人批評佛學院是怠惰逃避寺務的集團，這或許是特殊的某部份人。只要創辦人，有明確的計劃，有高度的責任和使命感，使學生畢業後，對佛法之認識達到

某種程度，必定有不少學生會有很好的成就。現在臺灣佛教，不分在家或出家，大部份人都有偏重於修行比研讀教義要緊，甚至完全否定研讀教義的價值和重要性。誤認佛教之教義是一種知識和修行無關；問其依何法門（教義）而修行，十之八九都言不出其所以然。綜合目前佛教徒的趣向狀況，修行在某種作為和行儀上，可以不分年齡和根性，是比研讀教義容易得多，乃無須待言的。佛教中有數十萬卷的經、律、論，用知海水一滴，可遍知大海之水味的概念去研讀一經一論，並以民間信仰及一般倫理德目去理解，認為能講經說法，就稱為精通三藏的法師了。這正是今日中國佛教精研經、律、論之衰退現象的最大原因，不問有無通達印度佛教原典，就是唯依古人的註釋，亦不一定能讀通漢譯本的經論。這樣要令正法久住人間，是不是成為美麗的口號而已？！

近來社會的價值觀、道德觀等都有很大的變化。寺院僧伽乃至信徒亦在變化，在此內外情況的變化中，要設定什麼分類型的教育，才能使學生學以致用，是一種相當困難的工作。綜合分析

各佛學院招生簡章所提示的佛教課目看，和我四十多年前在臺灣佛學講習會所讀的課目沒有多大的差別，現在唯增加些外文而已。我在旅行中，發現有某寺院派人攻讀企管學、教育行政學、教育輔導學等，想將來寺院必定有轉型的發展。記得在日本駒澤大學，我曾修過教育學、青年輔導學、圖書館學、宗教學、論理學、法學、經濟學、英文、生物學、衛生學、東洋哲學、西洋哲學等學科，日本稱此為共同（不分科系）必修的教養學科，修完如上的課目後，才能進入專門學科。如果考教員的，要加上一科教育實習，取得教員資格，雖是讀佛教學科，照樣可以去公私立學校當教職員，參加公務員考試及格亦可當公務員。日本和尚不一定靠信徒供養才能生存，是我們所難想像的。

臺灣佛學院教育，不可能達到這樣的標準，當然亦不可能取得如上的各種資格。如果臺灣的佛學教育不一定要取得社會的各種資格，但在學習的內容能達一般的標準，然後才進入佛學之專門科目，畢業後才有傳教師的資格。佛教才有共

識和團結的希望。

日本佛教的僧伽教育，在明治維新以前亦和我們中國佛教一樣。我們不一定和日本佛教一樣；但要得到社會人格之標準，提昇僧伽的品質，是不能沒有僧伽教育的。

㊟



▲攝影：Bony

吳老擇簡介

· 原任日本東京大正大學講師
· 現任元亨佛學院教授
· 《漢譯南傳大藏經》主編
· 妙林出版社發行人
· 妙林雜誌社發行人

臺灣佛教史研究 之百年回顧



▲圖片提供：瑞妙法師

●江燦騰

一、前言

臺灣佛教史研究之百年回顧（1895～1995），是歷經日據和戰後各五十年兩階段的佛教史變遷與發展後，所做的學術史研究的漫長探討。無疑的，這將涉及相當廣泛且內容複雜的領域，並非輕易就可以勝任的。

尤其，有關日據時期的臺灣佛教史料，往往是混在其他宗教的資料中一起出現的。這使得在搜集和閱讀方面，都增加了不少時間和不便。反之，在戰後的臺灣佛教史料，雖因佛教的快速蓬勃發展，而大量出現，可是資料本身並不一定具有學術史討論的必要性，因此，如何在堆積如山的報告中尋找適當的探討對象，其所面臨的困難度，較之日據時期的資料零散和不便，甚至有過之而無不及。

幸好筆者個人多年來已盡力搜集，並已寫出或編出多種臺灣佛教史（包括齋教在內）問世，因此在面對此困難時，較能設法克服。

雖然如此，在這篇百年研究史的回顧當中，究竟要討論到什麼樣的程度？似乎也應該有一個

底線或設想的標準。因任何人，都很難將這一百年歲月所出現的各種論著，都一一窮盡地加以探討。這不但耗時、耗神，純就學術的角度來考量，也不需要如此。例如著名的臺灣史專家林衡道先生，他過去對臺灣各地寺廟作了許多調查，並刊登在各種相關的文獻上。可是，在本論文中，那些資料經過考量和取捨之後，居然連一篇也不會採用。可是，若不知此一選擇過程，單從文獻目錄來看，會直覺地認為遺落了太多林衡道先生的論文。當然，林先生的文章，並非一無可取，可是，大多數都簡單的記述性報導罷了，很容易由其他相關資料中，將其取代了。甚至，不引用，也不妨礙探討。所以，在本文中，經過挑選後，在專書方面（並非純屬佛教史，往往僅局部有用），列入七十一部。論文方面則亦只挑出九十九篇。而且，縱使挑出，也未必都加以討論。也因此，本篇中的百年回顧研究，不可避免的，也帶有若干個人的主觀性選擇在內。其他的人，若挑的話，可能將大不相同。而筆者是按以下方式來使用材料的：

一、自己過去閱讀過，並認為有探討價值的，即予選入。

二、另一方面，所附的參考書目裡，不少是首次被公開的。特別是去年（1995）以來的許多論文，都只在學術會上發表過，而尚未正式在刊物上發表。但，基於有相當重要的參考價值（例如充份反映現階段的臺灣佛教的社會關懷或思想變革者），也盡量納入，故實際上堪稱最新的參考資料了。

三、在論文部份，有不少博、碩士的相關論文，因未出版，或正在出版中，為方便分類起見，一律歸入論文部份。但註明總頁碼若干，以供參考。

四、在期刊的登載時間方面，盡量將年、月都註明，以便察對卷期時，較方便，也較精確。

五、由於南天書局已預定在1996年二月間，出版拙著的《臺灣佛教百年史之研究》，為免內容過於和本文重疊，以及避免造成版權糾紛，所以在正文中論述時，將做適度的調整，務必達到雙全其美。而讀者若嫌本文太扼要時，將可在拙

著出版時，取來一併參照。

六、臺灣佛教史百年回顧，本文將針對時代變遷和佛教的發展，多層面地交代研究史的歷程。而假若難免涉及批評時，也希望被批評者曲諒或指教之，否則學術史將不成其為學術史了。

二、日據時期臺灣佛教史之研究

對於日據時期臺灣佛教史之研究，若要交代研究史的話，筆者認為至少要包括七個層面，才算完整。即：

1. 調查報告。
2. 齋教研究。
3. 本島人教團史研究。
4. 日本在臺灣佛教史研究。
5. 日、臺、中三地佛教交涉史研究。
6. 佛教思想與社會變革之研究。
7. 個別傳記與史料之研究。

可是，迄目前為止，要在單一的著作中，能夠具備全部七項者，事實上是找不到。不得已，退而求其次，就以這七個項目來檢驗學界，看看

是否用眾人成果就能達到目標？

另一方面，本文探討的乃是「臺灣佛教史研究之百年回顧」，而非「臺灣佛教百年史之研究回顧」，則顯然在內容上，將超出百年以上，及有關明清以來的臺灣佛教史研究，若在百年以來（1895～1995）曾被學界探討時，也將成為本文說明或分析的對象。不過，為使研究史的歷程清晰地依序呈現，本文將分別就其主題的相關性，或結合，或斷代分開說明。而又因日據時期調查報告在先，底下即先加以檢討。

一、調查報告的相關史料與研究的發展：

有關日據時期的臺灣佛教調查報告，最初都是和其他宗教（例如儒教、道教或三教等）一起被調查和提出的。

最早的一份是1896年十一月二十五日，由「大日本臺灣佛教會」發行的。此一時間，是日本領臺的第二年，因此是最早的全島性宗教調查報告。此份報告，叫《教報》，因現存的只有第一號的全部五十頁，所以不知其後還繼續發行下去否？但，幸好有《教報》第一號出土，我們總算

突破了早期的史料不足之苦。

《教報》第一號，有幾個特點：(一)它是由曹洞宗的佐佐木珍龍首倡，淨土宗的橋本定幢附和，然後凝結了日本的在臺佛教各派人員所組成的大聯合組織。(二)在〈發刊旨趣〉中，明確地指出，「大日本臺灣佛教會」的任務有二：(1)是務必使新同胞感化。(2)是讓渡臺的日僑安心。所以他超宗派的佛教組織。(三)首次將全臺的佛教現況作了調查後的分類和說明。《教報》中指出：(1)臺灣佛教總的來說，大都習於自稱源出禪宗，並且有曹洞派、臨濟派、清水派、黃蘗派，但，這只是形式，一般連臨濟和曹洞都未嚴格區別彼此，所以不能據以論宗派。(2)指出全臺佛教寺院，區分為一官廟，二民廟，三會館。並將全臺區分為北、中、南三個教區，將大小各種寺、廟、官、殿、岩、堂、壇等所在地，名稱、住持、等級都加以標明。(3)將本地臺灣僧侶的佛教儀式、課誦經籍、住僧生活方式、經濟來源、收費標準與信徒的關係等一一說明。(4)信眾的任務、維護寺產的方法、喪葬法會的詳情等，也扼要而清晰地

交代。(四)日本佛教在1896年出現的三大教界是非，也客觀地作了評論。(五)明確指出佛教來臺的功能力之一，是幫忙推行日本教育，並列出初期受教者的名單。由此可以看出，《教報》是相當深入和多層面的。

但，《教報》的缺點，日本佛教各宗的來臺發展，各自得失如何？並未一一清楚反映。此一缺點，唯有靠各宗的記載來彌補了。

在《教報》之後，最重要的調查報告，是由「臨時臺灣舊慣調查會第一部長」岡松參太郎所負責的三回調查報告了。「第一部」的調查，分北、南、中三區進行。第一回報告書，是據北部的資料；第二回報告書，是據南部的資料；第三回則據中部的資料。三次調查報告的撰寫期間，還多次派人到中國大陸去求證和搜集資料，並核對三次資料。由於岡松是法學博士，又負責有關「法制習慣」的調查，所以他致力於將臺灣傳統慣習中的常與公法相混淆，卻屬於「私法範圍」的法制及慣習，加以澄清。同時，也將應屬「公法」的部份，加以凸顯和說明。「宗教」即是其

中的一項。

對於臺灣的佛教部份來說，岡松在第二回的報告書第二卷上，將臺灣佛教傳自中國大陸的特性，以及從僧侶身份取得的各項要件（如傳戒、國家法律規定等），加以分析；對僧侶的公私法地位、相關職務的種類和進行方法，以及身分的喪失（如還俗之類）或僧官制度的設置辦法等，也都一一加以說明和確定。可是，岡松對「齋教」或「持齋宗」，最初是將其歸入「雜教」——亦即儒、釋、道三教之外的——另一種（報告中列有「齋教」、「巫覡」、和「占筮」）。換言之，雖在說明時，岡松也交代了齋教的由來、齋教組織、齋友的身份取得或喪失、齋友的權利和義務乃至齋友的等級等，精確的知識基礎。可是畢竟他還是將它視為正統佛教以外的另一種。理由是齋教在明中葉以後，主張在家可以弘法並和禪侶爭勝，因此顯然異於出家僧侶或傳統不弘法的在家信徒。

這樣的齋教性質說明，無疑是對的。齋教日後在研究上的歧義，也不外針對要如何重新界定

它的屬性：佛教？抑非佛教？可是，岡松個人在下一回（即第三回時），又對此作了修正。即將「雜教」的項目分類取消。「齋教」成了和佛、道並列的一種宗教團體。亦即「齋教」的特色仍維持，可是不視為和「巫覡」或「占卜」術士之類的「雜教」。如此一來，顯然緩和了原有的價值判斷的色彩。這在統治新殖民地時的共處時，是有必要的。因為在大正年間負責臺灣全島宗教調查的丸井圭次郎，不久即將面對同樣的問題（下詳）。

從現有的丸井著作來看，他的代表作是在1919年，向臺灣總督明石元二郎提出的《臺灣宗教調查報告書》的第一卷。這是因余清方發動「西來庵事件」以後，丸井歷經將近四年（1915～1919）的辛勤調查，所誕生出來的新結晶。可是，除了較詳的統計數字、較細的內容解說之外，基本上丸井的全書論述模式（包括分類和架構），都承襲了岡松參太郎的上述從第二回到第三回的研究成果。亦即，佛教和齋教是分開說明的。而說明臺灣佛教和齋教，必須先放在中國宗教大傳

統的發展來看。問題在於丸井的態度是否前後一貫而沒有改變？這是日據臺灣佛教史的研究和調查，甚至教團發展，都是很關鍵性的所在，故有必要加以說明。

根據臺灣齋教研究的後起之秀王見川先生的提供資料，丸井從1918年三月起，曾以〈臺灣佛教〉為題，發表長篇論文於《臺法月報》的第十二卷第三號和第四號。在日據時期，丸井這篇是首次專以〈臺灣佛教〉為論述的中心。而其實是因當時東京帝國文科大学社會學研究室內稱為「日本社會學院」的調查部，以《佛教對於帝國國運的功能》為總題，分三部門三十四篇論文徵稿。其中一篇，即以〈臺灣佛教〉為題，字數在六、七千字以下，要求丸井撰寫。於是丸井將岡松以來的相關資料，加以整理，共分三大部分：第一部還是自中國佛教談起。第二部份是本論，交代岡松或丸井後來在《臺灣宗教調查報告書》第一卷中所處理的佛教項目。第三部份為「餘論」，分別扼要交代：一、齋教；二、神明會；三、日本佛教。但，文章一登出，就被柴田廉投書在

同刊物加以質疑：(一)是否可以單獨抽出〈臺灣佛教〉來論述而不兼及其他？(二)丸井對「佛寺」的分類似乎有問題？(三)丸井對臺灣宗教盛行祭祀的批評，似乎缺乏同情的理解並容易招來本地人的反感。丸井當然一一加以否認和反駁。

可是，這樣的問題，似乎一直存在著。所以到昭和初期增田福太郎到臺來時，雖有東大法學部的學術背景，可是在處理佛教問題，或是齋教問題時，依然遵從丸井的模式，放在臺灣宗教的大傳統和架構來處理。因此他的調查報告中，佛教或齋教並未有突破。齋教方面，尤其令他困惑，幾乎全靠臺籍李添春的资料提供。有關這方面的問題，稍後將會再討論。

此處仍就調查問題，作一總結。日據中期以後的宗教資料，由於有《南瀛佛教》的刊行，在刊物後面，一直有調查資料的刊登，只是時多時寡而已。而皇民化時期的「寺廟整理」，宮本延人保留了最多的資料。戰後宮本又出版了《日本統治時代臺灣しわげる寺廟整理問題》（奈良：天理教道友社，1988年），是增訂版。可是，學

界對於此一「寺廟整理」的影響，評價甚為不一，且存在著不少可商榷的認知角度。稍後，也將再作檢討。

但，無論如何，從《教報》第一號，到宮本延人的最後著作，史料的參考價值來說，都是不可或缺。在處理的方式上，則出入將會很大。稍後也將再提及。特別是李添春的部份，將一併在「齋教」的檢討中，再作說明。（待續）

江燦騰簡介

· 臺大史研所碩士學位
· 多次榮獲中央研究院歷史語言研究所傅斯年紀念獎學金
· 中國近代佛教史、臺灣佛教史專家
撰有：

《人間淨土的追尋——中國近世佛教思想研究》
《現代中國佛教思想論集》
《晚明佛教叢林改革與佛學諍辯之研究》
《臺灣佛教與現代社會》
《臺灣佛教文化的新動向》
《世界心靈的探索》
《極風沐雨話平生》
《二十世紀臺灣佛教的轉型與發展》

約

- 1 本刊園地公開，歡迎惠稿，以佛教學術性之論述，結合佛法融入生活、藝術、跨越國際等淨化人心之稿件。
- 2 文稿字數二千至三千，最多不超過五千字。文體不拘，並歡迎提供照片。
- 3 稿件請以稿紙謄錄。來稿一經刊登，將致奉薄酬。
- 4 稿件不得二投，或抄襲他人之著作，違反著作權法。本刊對來稿有審查刪修權，如不願他人更動者，請先詳註。
- 5 來稿請署真實姓名（法名）、住址、電話，需退稿者請加附回郵信封。
- 6 來稿請寄：高雄市鼓山區元亨街七號，元亨寺妙林雜誌社編輯部收。（信封外請加註『投稿』字樣）

法水除心垢

法水除心垢



● 靜 中

㊟

法水除心垢

一、前言

一位婆羅門走向河邊要入河沐浴，看見附近佛在樹下禪坐，態度安詳。他注目觀佛，心生敬意就走近向佛問好。互相寒暄後，佛就問婆羅門：「你要到那裡去？」

「到河裡洗澡，這是我每天規定要做的事。」

「為什麼？」

「在聖河沐浴，不但能清潔身體，還有許多益處。」

「什麼益處？」

「聖河的水能洗除罪惡，趨吉避凶，心靈清淨，將來就會生天。你也一起去洗個澡，好嗎？」

佛說：「你不忙吧！我們先談一談如何？」

「好」婆羅門就在附近坐下。

二、正說

佛說：「剛才，你說沐浴聖河水能除罪、吉祥、清淨、生天，是根據什麼說的？」

「依照婆羅門的傳統是如此說的。」



▲攝影：明慧法師

「不過，我很懷疑。」

「懷疑什麼？」

佛並未說明內容就對婆羅門說：「我有幾點疑問想請教你，你以正常的理則來回答，可以嗎？」

「當然可以。」

佛說：「一個犯了殺人罪的人，一到河中洗澡就沒有罪，不受法律的制裁？受害的家屬就不

會報復了嗎？」

「這……。」婆羅門一時說不出話來，在佛的正視下低下頭來：「我想，不可能。」

「強盜搶劫後，用河水一洗，就沒有罪嗎？」

「不可能。」

「其他的罪行，我想是同樣不可能無罪的。」

佛繼續說：「如果洗河水能生天，我每天早上看見牧人趕著牛群過河去放牧，那些牛就會生天？還有，生活在河中的水族都會生天了，是不是？」

婆羅門目瞪口呆，不知所答。沉默了一陣才說：「依你看要怎樣才能轉禍為福，滅罪生天呢？」

佛說：「罪惡的形成，是由內心錯誤思想引發非法的行為，豈是一洗河水就能除掉的；真正要滅罪，必須正本清源，淨化內心的惡念，戒絕不犯殺盜淫妄的罪行，止惡行善，身心行為都合乎道德原則。善增惡滅，淨除心垢，心地如鏡，垢盡明現，自然會逢凶化吉，遇難成祥了。更進

一步以自己能力所及去行善布施，造福人群，積功立德，死後就會生到光明、清淨、幸福的天上。」

婆羅門聽了佛說法，恍然大悟，自慚愚昧無知。他站起來向佛說：「世尊，聽了您的教導，真讓我開了竅，像黑暗中獲得光明的照亮。」他很虔誠向佛行禮後離去。

三、結論

一般宗教很多都有以水淨化的儀式，佛教每舉行法事前，也有以「楊枝淨水」的演淨儀式，作為引發清淨信心的作用，那是無可厚非。但如果過分強調水淨的功用，因事廢理，執指忘月，又會落入婆羅門的迷信沿習了。

參考資料：

1. 中阿含經卷二十三 (大正藏·下同)
2. 雜阿含經卷四十四 一·五七五上
3. 雜譬喻經卷上 二·三二一上
4. 出曜經卷十三 四·五〇五下
5. 孫多耶致經 四·六八一中

十四·九六六中



《印度宗教與民俗》

● [法] 阿貝 杜波依斯 (Abbe J.A. Dubois) 著

◎ 方之 譯

是喜好探索古域奇風的朋友們最佳音訊

是學術界中社會學、民俗學和比較宗教學的必備之材——





▲攝影：陳淑珍

原始佛教基本教理的探討

原始佛教，指的是佛陀證道以後，四十五年的遊行教化。以至佛陀滅度後，為時一百一十年左右，第二次結集前那一段時間的佛教。當時的僧團（Sangha），比丘的生活非常簡單，所謂：「三衣一鉢，日中一食，樹下一宿。」比丘在共同合住之時，日常的功課，一是打坐修定，一是討論法義，也就是言則「法談」，坐則「默然」。那時僧團中，沒有神格崇拜，沒有鬼神信仰，沒有趕經拜懺、超度亡靈，沒有巫卜符咒、算命占相；更沒有繁瑣的祭祀儀式。那是佛教最質樸純淨的時代。至於當時的教理，除了隨順世俗，與一般外道共通外，其本身的基本教理，只是三法印、四聖諦、八正道、十二緣生等。而以上這些教理，全是由佛陀證悟的真理——「緣起」法上開展出來的。

「緣起」是什麼？我試作如下的探討。在探討緣起之前，先由一個小故事說起：

一、諸法因緣生

原始佛教的基本教理，有受印度傳統思想影響的……與外道共通的部份；有不與外道共通，

而爲其本身所特有者。因爲一種宗教，或一種思想、學說，不能外於歷史傳統或時代背景。偉大如釋迦牟尼，雖然特立獨證悟真理，開創印度思想界的新時代，但他仍不能與他所處的時代背景脫節。所以佛教的教理，有受時代背景所影響，從俗融攝而加以改造者；有不與外道相通，而爲佛陀所證悟的。佛陀所證悟的，就是緣起。緣起就是宇宙間自然法則的真理，在《佛說初分經》中，記載有下面這個小故事：

舍利弗在未皈依佛陀以前，是六師外道之一——刪闍耶吠羅底子的弟子。刪闍耶在當時的思想界，是一個懷疑論者的大師。他對於思想界「形而上」的重大問題，如空間有無極限，時間有無始終，如來死後存不存在等問題，是既不承認也不否認，對一切都抱持懷疑的態度。這種理論當然不能使舍利弗感到滿足，他時有另投明師的打算，他和同學目犍連相約，如遇明師，要彼此相告。

一日，佛陀弟子烏斯西那比丘，著衣持鉢，入王舍城乞食。烏斯西那威儀整肅，諸根調寂。

這時舍利弗也在途中，他見烏斯西那威儀殊勝，歎未曾有。心中頗爲欣慕，乃上前問訊曰：「何以法像衣服與眾不同，寧有師宗，可得聞乎？」烏斯西那答道：「我師是大沙門瞿曇，於大眾中，宣說無上廣大法門。」

舍利弗曰：「汝今可能於彼法門，若多若少，爲我宣說？」

烏斯西那答：「我年幼稚，受學日淺，尙不能領會我師妙法深義。」

舍利弗再請曰：「慈悲方便，略說一二。」

烏斯西那曰：「我師所說，緣生法者，謂一切法從因緣生，從因緣滅，復以是義，說伽陀（偈）曰：「諸法因緣生，法亦因緣滅，是生滅因緣，佛大沙門說。」

經上說：「舍利弗聞是法已，遠離塵垢，得法眼淨。」（法眼淨，是能觀察真理的清淨法眼。）舍利弗歡喜不已，辭別烏斯西那，回去找到目犍連，說明經過，二人各帶著百名弟子，同時皈依於佛陀座下。

何以舍利弗聽了烏斯西那四句偈子，就捨去

自己多年所學，投入佛陀門下呢？實是因為「諸法因緣生，法亦因緣滅」二句，是宇宙人生的真理。舍利弗修道多年，心中不能解釋的疑團，都由此得到答案，所以他才約了目犍連，皈依於佛陀座下。

二、外道的種種邪說

佛陀出世時代，印度是一個思想混亂，邪說充斥的時代。一方面是傳統的婆羅門教，是古代傳下的神意論者的宗教，以為人及萬物全是大梵天所創造，人的命運由梵天制定，個人的一切努力，無由改變其命運。一個人一生中只要恭謹如儀的祭祀眾神，持戒為善，死後就可以上生大梵天，與梵一體——即所謂「梵我一如」；另一方面是新興起沙門集團，其中最著名的就是「六師外道」。他們各倡邪說，否定個人意志，否定善惡因果，這樣就使世人迷失了人生價值。既然無善惡、無因果，個人努力無用，又何必去惡向善、持戒精進呢？所以當時社會上人性墮落、風氣淫佚，有如黑闇的長夜。六師外道的邪論，大致如下：

一、富蘭那迦葉：他是一位無道德論者。他否認善惡和業報，他說：「斫伐殘害，煮炙割切，惱亂眾生，愁憂啼哭，殺生偷盜，淫佚妄語，踰牆劫賊，放火焚燒……，非為惡也；若以利劍斃割一切眾生，以為肉聚，彌滿世間，此非為惡，亦無罪報。於恆水南岸斃割一切眾生亦無有惡報，於恆水北岸為大施會，施一切眾，利人等利，亦無福報。」

二、阿夷多翅舍欽婆羅：這是一位徹底的唯物論者，也是否定因果、業報輪迴論者，他不承認物質外有精神的存在。他說：「受四大人，取命終者，地大還歸地，水還歸水，火還歸火，風還歸風，悉皆敗壞，諸根歸空。人若死時，床昇舉身，置於冢間，火燒其骨，如鴿色，或變為灰土。若愚若智，取命終者，為斷滅法。」

三、婆浮陀伽旃延：他是唯物論者、無因論者，否定善惡業報者。他說：「一切眾生身有七分，何等為七？地、水、火、風、苦

樂、壽命。如是七法，非化非作。不可毀害、如伊師迦草，安住不動，如須彌山。不捨不作，猶如乳酪。各不諍訟，若苦若樂，若善不善，投之利刀，無所傷害。何以故？七分空中無妨礙。命亦無害，何以故？無有害者及死者故。無作無受，無說無德，無有念者，及以教者。

四末伽梨拘舍梨：他是一位宿命論者，他認為人生苦樂不由因緣，唯為自然所產生。他說：「人之善惡淨穢，悉由命定，非由戮力懈怠而得故。世間無因果業報，非自體，非教作，非精進所致，非自由意志，一切悉由命定。吾人之命運、環境、天性可別為：黑、青、紅、黃、白、純白等六，由此而受苦樂。賢愚不肖等，於歷八百四十劫盡有漏業，以業盡故，眾苦得盡自得解脫。」這種謬論，佛陀批評它是用人髮織成的衣服，夏不吸汗，冬不保暖，毫無用處，卻給社會帶來迷惑與不安。這一派在當時又被稱為邪命派。

五散闍耶毘羅胝子：這是一位懷疑論者，不承認認知有普遍的正確性，而主張不可知論。他認為：「善行惡行的果報，可說是有，可說是無，又可以說是有是無，也可以說非有非無。」可說是既不肯定也不否定的詭辯論者。

六尼乾陀若提子：他是耆那教的教主，他的思想與佛教很接近，主張有因果業報，以修苦行為解脫方法。信徒須守五戒——不殺、不盜、不淫、不妄、無所有（財物）。耆那教的戒律嚴謹，信徒有強固的向心力，是傳統的婆羅門教外，與佛教並存的兩大宗教。迄今印度尚有百數十萬耆那教信徒。

六師外道的前四種，全是否定因果，否定業報。尤其是富蘭那迦葉，他不僅否定業報因果，並且否定善惡，破壞社會道德秩序。奇怪的是，這種荒謬之見，在當時竟成爲一種哲學理論，受到許多人的擁護。也許這是對當時社會階級制度不平，婆羅門假冒爲善的一種抗議吧！在迷失、

混亂的時代，這種破壞道德秩序的言論反易於為人接受。

三、佛陀在菩提樹下證悟的真理

釋迦牟尼佛，未出家前是迦毗羅衛國的太子。他為解除人生生老病死之苦而出家修道。他曾各方參訪，以了解各宗派的理論學說；也曾隨外道仙人（齒德俱尊的耆宿）修習禪定。最後他認為那些理論和修持，都不是根本的解脫之道。最後他到摩揭陀國菩提伽耶的地方，在尼連禪河畔的苦行林中修苦行，沉思冥想，探究真理。在他出家後的第六年，有感於他探索的理論體系已漸趨成熟，在尼連禪河中沐浴淨身，並接受農家女獻給他的牛乳以調養身體。最後在河畔一株巨大的畢波羅樹下，靜坐思維。在一個明星乍現的早上，他的思想豁然貫通，證悟了真理。在《過去現在因果經》中，記述著佛陀證道的經過。經中說：佛陀在菩提樹下，結跏趺坐——

「爾時菩薩，至第三夜，觀眾生性，以何因緣，而有老死？即知老死，以生為本；若離於生，則無老死。又復此生，不從天

生，不從自生，非無緣生，從因緣生。因於欲有色有無色業生。又觀三有業從何而生，即知三有業從四取生。又觀四取從何而生，即知四取從愛而生。又復觀愛從何而生，即便知愛從受而生。又復觀受從何而生，即便知受從觸而生。又復觀觸從何而生，即便知觸從六入生。又觀六入從何而生，即知六入從名色生。又觀名色從何而生，即知名色從識而生。又復觀識從何而生，即便知識從行而生。又復觀行從何而生，即便知行從無明生。

若滅無明則行滅，行滅則識滅，識滅則名色滅，名色滅則六入滅，六入滅則觸滅，觸滅則受滅，受滅則愛滅，愛滅則取滅，取滅則有滅，有滅則生滅，生滅則老死憂悲苦惱滅。如是逆順，觀十二因緣，第三夜分，破於無明，明星出時，得智慧光，斷於習障，成就一切種智。」

以上就是佛陀證道的經過，佛陀所證的道，就是「因緣生」——緣起。（待續）

于凌波簡介

- 1921年生，河南洛陽人。
- 國防醫學院畢業。
- 公務員特考甲種衛生行政人員及格。
- 中華學術院研士。
- 1963年與李炳南、朱斐等創辦佛教菩提醫院。
- 1970年創辦臺中開明高級中學。
- 著有醫學、文學、佛學著作二十餘種。
- 佛學著作計有：
 - 《向智識分子介紹佛教》
 - 《般若經蠡解》
 - 《簡明佛學概論》
 - 《中國歷史上的白蓮教》



▲圖片提供：元亨寺資料室

《漢譯南傳大藏經》

● 善妙老和尚倡印

● 吳老擇教授主編

◎ 全套七十冊 精裝版本

已出版經典：

律藏部……………五冊
中部經典……………四冊
長部經典……………三冊
相應部經典…………六冊
增支部經典…………七冊
小部經典…………十九冊



▲攝影：Bony

感情重

如何修行？

● 楚 廣

有人問：「我感情很重，總是放不下親情，不知要如何修行？」

我說：「大概是你把感情看得太真實吧？」實際上，世間一切都不是實在的。夫妻不過是暫時的會和，兄弟姊妹也不過是暫時作兄弟姊妹，早晚是要分開的。當人老了、死了，夫妻就不再是夫妻，兄弟姊妹也不再是兄弟姊妹，再怎樣親的感情，一旦「無常」到來，都將煙消雲散。

所以，站在死的立場來看，世間的一切都不是實在的，多麼虛幻不實。

當然，感情也不是不好。眾生在佛學的名詞就叫作「有情」。因為人有感情，才有別於草木等植物。只是，對感情要適可而止，不可以太執著。對「情」看的太重、太執著，就會被感情所束縛，不僅這輩子不得解脫，下輩子恐還將受害。「情」的染著力，會驅使眾生生死輪迴、綿延不斷。

因此，一個學佛、了解佛法理念的人，他知道「情」的危害，也知道「情」的不實。雖然，他仍有父母、兄弟姊妹，及夫妻、朋友之情，但

他不會太執著。

因為沒有太執著，當有一天因緣促使他們要離散時，就不會太痛苦，應該離開時就離開，儘管對真情之人，難免些許悲感，但不會太難過。這是學佛之人勝於一般人之處。

因為，事實如此，不接受又能怎樣？當無常來臨，誰能對抗？涕涕哭哭於事何補。

所以，感情重的人要如何修行？必須要認識世間的真相，了解過份染著於感情之害，自然對感情就會淡了些。可能的話，就是將感情昇華，變成一種無私的大愛，也就是「慈悲」。

凡夫的愛、凡夫的情，都是以自我為出發點，從而執著於對方、要求對方，一旦所求不能如願，便覺得煩惱、痛苦。「慈悲」的情愛則不然，它是無私的。它不侷限於親人、朋友，而且也不會執著於對方——有所付出而不求回報。

所以，佛菩薩的偉大就在這裡。俗話說：「菩薩最慈悲，多情乃佛心。」誰說佛無情？佛才是最有情的人，只是佛的情不侷限於親人，而普及於一切眾生、要度化一切眾生。但是，「滅度

無量、無數、無邊眾生，實無眾生得滅度者」《金剛經》，佛又是沒有執著的。因此，佛的多情並不會為自己帶來煩惱。

總結來說，感情並非不好，人之異於禽獸者，在於人有「情」。凡夫不可能都無情，只要不太重、不太執著，並不會妨礙修行。同時，感情重的人，透過了正確的修行，就可能將感情昇華，那時候，感情重不但不是障礙，反而成為利生的利器。

所以，感情重的人，不要畏於修行，反而更應該修行呢！

慈廣法師簡介

空生精舍住持
解脫道雜誌創辦人
著有：《佛教怎樣修行》

- 《彌勒淨土真義闡述》
- 《從無我空到達解脫》
- 《生命的真相》
- 《佛法知見》
- 《懺悔的理論與方法》
- 《從佛法看人生》
- 《佛教修行探討》
- 《佛教的教理與修行》
- 《無我與隨緣》
- 《彌勒淨土修持錄》

捫心自問



▲圖片提供：元亨寺資料室

●美 芳

捫心自問

這學期甫來上課的會本法師，一句「捫心自問」，道盡教內多少令人隱憂的潛在危機！一副天生不服輸的個性，歷經了多少驚濤駭浪的人身攻擊！這種在艱厄困逆的環境中所淬煉出的骨氣，不正是陶鑄僧格最穩固的基石，一點一滴的修行心路歷程，都是旁人所不知的百般辛酸搭構而成。一路上的風風雨雨他走過來了，若沒有這些謠言滿樓的成就，他又怎能去迎解決教內教外更多的難題！是以，欣賞那「捫心自問」下的良心話與不畏艱難中的勇於擔當！

我們觀看整個佛教的發展，在諸行無常時空的演變當中，從初期佛教的根本源流乃至於大開方便法門，泛神化的後期祕密大乘佛教，整個佛教的發展，可說是百花爭放，多采多姿。同樣的在這爭奇鬥豔、標新立異的時代潮流中，也離釋尊的本懷越來越遠。

龍蛇混雜的後期祕密大乘佛教真是有太多太多的亂相！誰是龍？！誰是蛇？！誰又是龍蛇混雜裏阿羅漢的化身？！凡夫的我們並不知道，但是在凡夫的理性分析判斷中，我們可以看到少數的一群

人，秉著佛弟子護教的決心，始終堅守崗位，勇敢的立於大多數人所不敢立的位置——第一陣線，這些有膽識、肯衝破舊有包袱的有志者（舊有包袱：一味的慈悲與無限的寬容），可說是頗受爭議性的人物，即使如此，他們為教的所作所為，卻是不容爭辯抹殺的事實。

現今的佛教，真是表面上的興盛非凡嗎？還是潛藏著另一層的危機？佛教在印度掘起興盛，也在印度衰敗滅亡；在中國落地生根，也在中國枯萎凋落；在臺灣插秧播種，也在臺灣枝繁茂盛……。佛教，猶如天女散花般灑滿人間，只是花兒落入凡間以後，就不免無常法則的戲弄，臺灣的佛教正如全盛待落的散花，教人憂心，而身為佛弟子的自己，又該如何面對接受這一切呢？

因此，像這種堅守自己的立場，不為種種壓力所迫害而改變初衷者，其所持的原則，永遠比那些畏頭藏尾的牆頭草，其言行舉止來得光明磊落多了！至少他們能勇敢的面對正反兩面的輿論，真誠地表達自己所擇善固執的理念，這般坦然的心胸，正是「好好先生」所忘塵莫及的。



●攝影：Bony

海棠春

落紅片片渾如霧
不教更覓桃源路
香徑晚風寒 月在花飛處
薔薇影暗空凝佇
任碧甌輕衫繫住
驚起早棲鴉 飛過秋千去

——（納蘭詞）

阿育王的弘法文化



拘尸那城內阿育王的佛荼毘紀念塔，是用五穀磚所砌建的。

●文・圖／吳進生

中國的文化史，特別的稱讚唐朝文化，唐朝長時間的政治昇平，經濟的繁榮，文化的光芒，讓中國後代子孫一直喜愛頂著這一頂光環，榮耀自我。

來到印度，踏尋著印度古文明的遺跡，尤其是佛教的八大聖跡，阿育王的光環就讓我想起中國的唐朝盛世。在印度使用的鈔票圖案，硬幣雕刻，博物館的陳列，聖跡中的弘法柱，國營的連鎖飯店名號，無一不是把二千多年不曾熄滅的文化光輝。然而，中國唐朝盛世卻落在阿育王之後的九百年。

偌大的一塊印度次大陸版圖，孕育印度大地的恆河流域，這個世界少有的碩果僅存的古文化國家裡，歷經了許多的朝代替更與喪權的殖民統治，不同的政治與宗教揮舞在同一个舞臺上。多少風流人物灰飛煙盡，為何僅存一位阿育王供人憑弔？我住在國營的ASOK飯店，把玩著阿育王砌建的佛塔五穀磚殘片，端詳細看似火紅褪色，又快還原成大地泥土的一部份的易碎磚土，這樸素的火煉磚裡，夾雜著五穀殘片及點綴在其中的雲

母亮片，取之於大地的養份又將重回大地，但阿育王的火焰煉成了不朽的歷史，這一段青史才剛開始被研究挖掘——騎著鐵騎，揮動寶劍的阿育王，用鮮血統一國家，有人說他是殘暴的黑阿育王；五體投地在佛陀足下，用紅磚與虔誠堆砌八萬四千個佛塔，叫人服膺佛法，去惡從善，有人說他是護法神白阿育王。

我剛從阿育王弘法柱下走過，明天，又要去瞻仰另一個阿育王的佛塔。



菩提伽耶

阿育王在末歸依佛教之前，曾經非常自負的將菩提伽耶佛陀成道處的菩提樹燒毀，菩提樹卻在大火中如浴火鳳凰，放射光芒。阿育王又驚又怕，用香乳灌之，菩提樹得以再生，阿育王終於歸依佛教，發大願成為大護法。

恆河用母親般的慈恩養育著許多國家，西元

前四世紀的中印度分治著許多城國，在北印度卻是一個完全不同政治文化的統治者，西元前三二七年，馬其頓王朝的亞歷山大大帝橫掃希臘、波斯、埃及，駐軍東方——北印度的犍陀羅（今巴基斯坦及旁遮普等）。一個完全西方化的政治、宗教、文化、藝術於焉展開。他的統治雖然短暫，但對後來的印度影響卻非常的深遠。

西元前三一七年，旃陀羅笈多擊敗了恆河流域的統治者摩揭陀國，創建了孔雀王朝。並且趁勝出軍，一舉收復了北印度犍陀羅。對印度而言，這不僅是光復國土，更重要的是對於西方文明的認知與學習。綜合了古西方文化藝術的資糧從此輸入恆河流域，國王在首都華子城（今巴特那）模仿波斯王宮的形式，建造了皇宮百柱房，用石頭雕鑿來做為建材，原本只是紅磚砌建的本土王宮只能瞠乎其後，西臘後裔的藝匠——更提供了更多寫實成熟的美學與技巧。

阿育王繼賓陀沙羅王之後，成為孔雀王朝的第三任國王（在位期西元前二六八～二三五），據說阿育王生來並不美貌，不得父王喜愛，因此

只好駐軍在外，奔馳沙場，得到了許多戰績，並深獲百姓擁戴，終於打敗眾多兄弟，巢登王位。

饒勇善戰的阿育王即位不到十年間，東戰西伐、南征北討，除了部份的南印度外，將版圖擴大到史無前例的龐大帝國。

「一將功成萬骨枯」，阿育王的戰功掩不住內心的孤寂與懺悔，在位第七年；他歸依了佛教。原本熱心於開疆拓土的動力，轉換為熱衷佛法的傳播。阿育王在優婆笈多長老（Upaguta）的陪同下，親往佛教聖地朝拜。關於阿育王歸依佛教，有南北傳不同說法，北傳《雜阿含經》卷二十三，阿育王傳略云：阿育王即位舉措苛暴，乃立地獄作害生靈。招募凶人，立為獄主，有一次一位沙門乞食，誤入獄門，被獄主捕獲，要處死刑，沙門已証無學果，雖入鐵湯若在清池，有大蓮花為座。獄主吃驚，報請阿育王知悉，國王入獄探視，獄主又言：「大當死」，國王言為何？獄主以國王有令，入獄者死，國王震怒，處死獄主，廢獄寬刑。

只是頂禮膜拜並不足以表達一世君王的虔誠

，阿育王陸續頒發了許多道諭令：派遣佛教長老到各地弘法（西元前二六〇年），廣造佛舍利塔，在佛教聖地及重要城市矗立弘法柱與摩崖法敕；原本只是一個地方區域性的佛教三寶，就此進入國際化。佛法的殊勝當然可以像其他宗教一樣永垂人間，但沒有阿育王的極力推展，是不可能這樣快速的成為東方世界的主要信仰。



珊奇是阿育王時代的文化重鎮，阿育王在此立下弘法柱，砌建了佛舍利塔，後來發展成為規模龐大的教團。如今還保留了三座大塔，雖然後人重新整建，還是可以看出阿育王時代簡單古樸的風格。

這個時代的佛教發展正是「部派佛教」的時候，根本佛法在此時逐漸分裂為「大眾部」與「上座部」。「大眾部」由「大天」領導，以毘舍

離城爲中心；「上座部」以北印度爲中心，領導人物是「末闍提」。爲了佛的法詮釋歧異，據說阿育王接受長老「目犍蓮子帝須」的建議，在首都「華子城」進行第三次佛法結集。

爲了讓佛法成爲全國性甚至惠及鄰國，阿育王派遣了諸多長老到各地去弘法，據南傳《善見律毘婆娑》卷二的記載：末闍提派至北印度的闍賓（今喀什米爾）、犍陀羅（今巴基斯坦）；摩訶疊無德派到南印度摩訶拉達（今孟買）；末示摩、迦葉波派至雪山邊（今尼泊爾）；甚至將自己的兒子瑪印達派至獅子國（今斯里蘭卡）；每一位長老都是一時之選，真正將佛種播種在新的土地上，阿育王真的做到佛教的國際化。

佛陀的示現人間，距阿育王已有百餘年，遙望佛已涅槃，只有佛舍利遺留人間，當時佛陀荼毘後的舍利，經八王分爭各持一份返國供奉。阿育王重新收集佛舍利，將它們分成八萬四千份，在各地興建了八萬四千座佛塔，同時完成供奉。八萬四千是形容多數，倒不一定真的有那麼多。

《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷三十九載

：「時波吒離邑無憂王便開七塔，取其舍利，於瞻部洲廣興佛塔八萬四千，周遍供養。由塔威德，莊嚴世間。」同書卷十八也記載了紅磚塔的形狀：「應可用磚兩重作基，次安塔身，上安覆鉢，隨意高下，上置平頭，高一、二尺，方二、三尺，准量大小，中豎輪竿，次菩相輪，其相輪重數，或一、二、三、四及其十三，次安寶瓶。」歷經千年時光流轉，阿育王的紅磚佛塔已不多見，一些被後來王朝整修，埋在新塔之中，一些已成荒煙蔓草。

在訪尋佛陀聖跡的行旅中，在任何聖地，我都特別注意這一份阿育王的慈悲與願力。珊奇佛塔在古代是阿育王的佛教文化中心，因此僧院塔廟特別豐富，第一大塔「佛塔」的內核，據考證是阿育王的紅磚佛塔，珊奇佛塔的石刻浮雕藝術光芒四射，攝住了世人讚歎的眼光，卻忽略了阿育王盡其一生的經營，在繞塔的過程裡，偶爾發現幾塊剝落的石塊，在內卻透露出質樸的紅磚。

八大佛跡聖地，阿育王一再前往，在此地興建佛舍利塔勢所難免，可是聖地的名氣太大，往

後的國王也於此造塔建寺，阿育王的紅磚佛塔皆已沉淪地下。最讓我感動的是在佛涅槃處拘尸那城的荼毘場，荼毘場是一堆類似佛塔遺跡的磚塊堆，有新有舊，傳說中的阿育王紅磚舍利塔就在其中，我撿拾了其中一塊舊磚碎片，泛黃即將風化成為大地一份子粗糙磚土，摻雜了五穀碎片及點點雲母亮片，握在手裡是滿心的溫馨與激動。阿育王捨去了征戰的功名，全心去弘揚佛法，據說是以一夜之間，八萬四千塔同時完成，他怎麼做到了？

玄奘法師在《大唐西域記》〈摩揭陀國篇無憂王建舍利塔〉中說到：阿育王廢除地獄後，遇到了「近護」(Upaganta)即優婆塞多，馬都拉人(大阿羅漢，長老方便善巧，讓阿育王匡護三寶，廣建舍利塔以利南瞻部洲生靈，阿育王欲諸處同時藏下舍利，不知如何下手，羅漢告訴阿育王，只要禱告諸天鬼神，在當日時刻，遮去日夜即可，阿育王於是聽從建言，在該日祈禱，羅漢以神通力，伸手遮日，於是全國各地同時功績咸畢，大功告成！



作者攝於毘舍離城，這裡有一根弘法柱，也是全印度碩果僅存，保留完整的唯一弘法柱。柱身、柱頭依舊完美無缺。

神話歸於神話，在我造訪各地聖跡佛塔後，我發現在全國各地同時完成建塔是非常可行的。阿育王的紅磚舍利塔其實非常的簡陋，底座是方型基座，上面是半球型覆鉢，再上是平臺，其實就像是中國人的陵墓。印度人工業不發達，現代人在鄉下依然是木片竹籬為居，偶爾有些富裕人家是以土磚砌建，除了大都會，在農村裡，居住非常簡陋隨意，若是需要燒煉磚塊，就在農田裡砌土造窯，在中間燒火，火熄之後就成紅磚，不像是臺灣有工業窯廠。阿育王運用全國人力，在

農田砌土造窯，同時建塔！其實也非難事，想同時完成，一定可以做到。

我在加爾各答國家博物館內，看到了阿育王時代的許多佛塔遺跡，其中有一個安全玻璃箱展示著一個舍利塔模型，模型內存放著一個拳頭大的舍利盒，盒子黑圓如一顆球型，被切開一個切口，內部存放著二片佛陀舍利骨，薄薄黑咖啡色，像是二片切過的人蔘片，那就是讓我歷經千山萬水，廣讀佛典經論，萬世景仰的佛舍利。原來印度政府在佛出生地迦毗羅衛城的阿育王塔內挖掘出土的，它沒有傳說中的光芒萬丈，也沒有黃金舍利盒相襯，真實、平凡、質樸、內斂，就像佛陀本人真身。後來有一天，我終於踏上了這一個佛塔，我繞佛塔與佛相契應，默想著在城內的聰慧太子悉達多，為何要捨去榮華富貴，一心要求解脫自在，普渡眾生？在佛塔頂平臺上，我聽到了一陣陣的嗚咽，那是一位同行的年輕法師，她跪在平臺上頂禮如來，嗚咽是來自於她內心的激動，與佛的相契合，在心靈上激起了共振的頻率。這一陣陣的嗚咽，傳入我的心頭，傳入雲霄。

。是佛陀的法音在娑婆環繞，是大雄之聲，是大慈之聲，是大悲之聲……。

阿育王不僅在佛聖地廣建佛塔以利瞻仰，又真實的體驗出佛法的殊勝，能在人間教化黎民；在他即位第十二年（西元前二六〇年）開始，一直到在位三十七年（西元前二三六年）辭世為止，他在全國各地及鄰近國家雕刻石刻法敕，將出世佛法與入世人間法融合，成為全國人民依循的準則。

法敕可分二類：摩崖法敕及石柱法敕。

摩崖法敕又稱十四章法敕，內容是提倡佛法，推行佛教，勸導行善佈施，提倡倫理道德；不殺生，種植有益樹木；官員要親自巡禮，報告弘法業務；僧俗要清心寡欲；誦經與佈施的無量功德；國王要為眾生謀求今生與來世的福利；各宗派團結一致信奉佛法；真正要做到「法治的勝利才是真正的勝利」。摩崖法敕使用當地文字，分散在全國各地，目前發現七處，北至尼泊爾西部，南到孟買以北海岸，東達恆河口，西到印度河上游。另有較小法敕十六處也散佈在全國各地。

石柱法敕又稱阿育王弘法柱，利用瓦拉納西南部的黃白硬沙岩雕刻，用河水來搬運，所以分佈恆河流域。柱子分成三部份，圓柱形底座及柱身，柱上覆蓮子座，柱頂的動物雕刻；石柱全高約十二公尺，直徑0.9公尺，雕刻精美，光滑平整，敕文就刻在柱身上。目前在聖地及重要古代城國皆有發現。

我國東晉沙門釋法顯西天取經著有《歷遊天竺記傳》內載每至重要城國，都可見「立石柱高三十肘，上作師子柱……」（下天宮處僧伽施國）「有二石柱，左柱上作輪形，石柱上作牛形……」（拘薩羅國、舍衛城）。「城中有石柱亦高三丈餘，上有師子座，柱上有銘記……」（摩竭國）。

唐玄奘法師《大唐西域記》亦有詳細記載：「摩揭陀國：佛跡精舍不遠有大石柱，高三十餘尺，書記殘缺，其大略曰：無憂王信根貞固，王以贈部洲施佛、法、僧……。」

弘法石柱的柱頂雕刻動物有獅子、牛、象、馬，象徵四方守護神。因為時間久遠，許多聖地

的弘法柱皆已斷裂或失散，徒留柱根供人懷念。

加爾各答博物館內收藏著一隻獅子弘法柱頭，雕工精美寫實。鹿野苑博物館的獅子弘法柱是阿育王時代的代表作，柱身留在鹿野苑內，館內保留著柱頂雕刻。獅子雕刻最上面原本有一個法輪，法輪有三十二根輪軸輻射線，主體已殘毀，殘件保留在館內陳列。獅子像分別由四隻獅子組合，分四方站立，神采威武，肌肉毛髮雕刻非常寫實；獅子底座又分別雕刻馬、象、牛、獅的奔跑動作浮雕及法輪，底下的臺座是覆瓣蓮花座。這件精美的藝術品，不僅是鎮館之寶，也是印度國寶，被使用為印度錢幣的圖案。

最完整的弘法柱是在毘舍離城，這座阿育王時代的佛學中心古城市，原本已湮沒在一片蔓草之中，只有一座弘法石柱露在地面，俯視日出而作日落而息的農莊；最近幾年的挖掘，大部份地下古蹟逐漸明朗。完整的石柱就在阿難塔的前方，迎著晨曦，照著斜陽，二千多年屹立不搖，碩果僅存的不畏風雨。

我用長鏡頭將半天高的柱頭拉近，蓮花座上

是一個四方型臺座，上面蹲坐著一頭雄獅，兩眼炯炯有神，不會受時光的無常而喪顏失色，筋骨分明，活像一隻雄霸一方的萬獸之王。柱身上的阿育王銘刻依然清晰可見。

阿育王的祖先擊敗亞歷山大大帝的犍陀羅，阿育王和希臘、埃及、敘利亞的波斯保存交換使節和商業貿易。首都華氏城就運用了西方工匠來建造皇宮——百柱宮，弘法石柱就是直接承續了百柱宮的西方藝術精神，也是印度史上僅有的一次西方藝術衝激！往後印度藝術逐漸本土化，這種寫實雄偉之風從此不見。

我來到中印度的珊奇佛塔遺址，看到印度史上最偉大的浮雕藝術，才真正感受到印度人對阿育王的景仰並非始自近代的佛學整理；佛塔的浮雕刻在四個高大的塔門上，密密麻麻的敘述著佛陀本生故事，佛傳故事。許多重要的篇幅裡，雕刻著人們如何參拜阿育王弘法柱及紅磚舍利塔。珊奇的雕刻始於阿育王之後的巽加王朝及其後代王朝，那個時代的佛教聖地一定是石柱及磚塔最完整神聖的場所，來自各方的信徒，合十繞塔，

頂禮參拜，透過了阿育王苦心經營的建設，人們在失去佛陀數百年後，依舊可以和佛溝通相應。

阿育王除了有相的建設，也直接贊助了佛教第三次結集（第一次在王舍城，第二次在毘舍離），這次結集重新申明了教戒與教法，並將外道僧人逐出僧團；西元前三三五年，阿育王辭世，佛教史尊崇為「轉輪聖王」或「法王」，阿育王的法治蓋過了他的文治武功，他的佛教統治真的實現了。今天南傳北傳佛教諸國，沒有一個不極力推崇，阿育王是最偉大的佛教大護法。

吳進生簡介

- 國立藝專雕塑科第二屆畢業
- 全省美展雕塑類得獎多次
- 專研佛教藝術達二十年
- 1986年高雄市立文化中心雕塑個展
- 1985年文山工房藝術館蓮花攝影雕塑個展
- 從事佛像雕塑
- 現任元亨佛學院「佛教藝術」講師

與花有約

莊嚴華麗的入門

學習篇(一) L型



*花材：線形——水燭1把
羊齒1/2把
塊狀——康乃馨12朵
填充——黃孔雀1/2把

*本例以康乃馨做塊狀，兼由其中最大、最亮麗者充作焦點。塊狀花之佈局，嚴守由疏而密（空間處理）及由小而大（花材大小自A、B尾端至C焦點的處理）的原則。

●文·圖／宏雅

插花不是在排列花朵，而是排列花莖。因為與花莖相接的花朵，只不過是隨著花莖的方向而生長罷了。在西洋花藝設計中只要依循此一原則，並且善加利用直線和圓這兩種線條的組合，即可變化出許多不同的設計。

「圓」是太陽和滿月的形狀。斷裂的半圓和兩個側過來的半圓，以及將它朝前推，或將其形成兩個拱形，連接成延長的S型，或為旋渦、波浪等，均為圓或稱曲線運用的造型。而直線橫線更可相互組合形成錐形、三角形和四方形等。由以上這些我們可體會出，它們都是專業設計師，在創造設計時不可或缺的設計形式。精通了它們即可儘量發揮創造力，進而蛻變成更摩登的設計作品。

本篇所介紹L型，它是縱線和橫線的組合，為非對稱之形式（若成對組合之作品則成為完全對稱之形式）。L型之橫線，可依作品擺放位置方向而決定插在左或右。橫線在右者稱正L型、在左稱為逆L，正逆組合（成對）則稱為雙L型。L型適合放置在客廳、會場入口或供佛。為增

加美觀與莊嚴性，若以雙L組合表現則效果將更美好。

在著手插作前，應先了解作品所欲放置場地的空間，即該場所的高度、寬度和深度。依此大小來決定作品主枝的三度空間（主枝的長度比例），如此才能使作品在空間（放置場所和作品）的相互協調下產生平衡、對稱之美感。因此作品的創作絕對不能單獨存在，它必須是在插作者心中存有放置場所的想像下互相依附而產生應有的靈感之作。此三度空間的應用，也正是教學上一再強調的活用知識與技術。若能如此即便是初學者，也同樣能賦予作品具有令人喜悅的價值感。

如基本圖所示，A枝代表高度、B枝代表寬度、C枝一般均為焦點。其表現方式如人體顏面上之「鼻」，具有突出效果，亦可代表深度。以上三枝在西洋花藝上均為主枝。D枝代表隱寬（其長度約為 $1/3A$ ），即附屬強化直立線條之寬度；非為作品之三度空間所指之寬度。E枝作用亦同（其長度約為 $1/6A$ ）但因其居於A枝（高度）與B枝（寬度）之間，故含有同時強化兩者線

條之寬。由於D枝與E枝的作用，使作品整體更呈現立體與充實飽滿之感（其效果以虛線連接表達）。至於作品的三度空間即三主枝的長度比例，在西洋花藝中則遵循著古希臘流傳而來的黃金分割律原則，即 $8:5:3$ 。為方便釐清概念以接近值 $1:1.6:9:4/9$ （或 $9:6:4$ ）來決定其長（高）、寬、深之尺寸。而在同時高度（有時則為長度）的決定（代表黃金比例中的“1”）通常為花器高度的1.5倍，若空間特殊時亦可擴伸為2倍。花器低時（如長條形、長方形）則以容器寬度的1.5倍為原則。一般而言高花器（容器）是指花器的高大於寬；而低容器是指高小於寬。當然此A枝之尺寸，仍可依放置場所之高度而決定此原則尺寸的增延或縮小。同理隨A枝依比例決定B、C枝。

*圖(一)：所有花材應在不超過虛線之輪廓範圍內，而B、D虛線為表示正面水平深度亦即焦點C至下方水平止之花材佈局。

*圖(二)：將海棉（或稱花泉OASIS）以目測劃分成九等分。A枝在橫後 $1/3$ 及左側（或右側）——

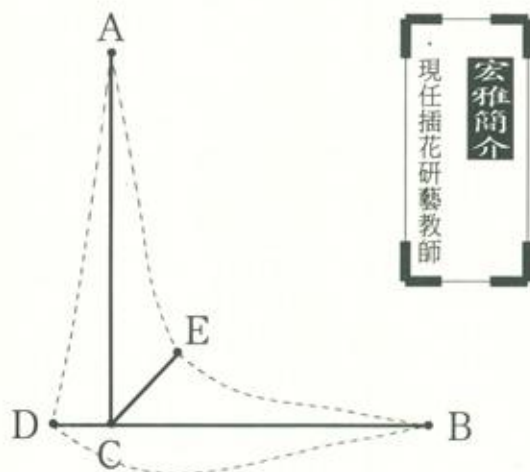
依橫線B枝之方向而定)之 $\frac{1}{3}$ 交叉處、B在與A成垂直側花器口處、C在與A同一直線上的前端、D在B的對面花器口處、E與A在同一橫線上與B同側的側端。

*圖(三)：本型A枝為高度，應稍偏後(以手握之感覺；在視覺上未明顯感覺的程度為容許偏度。)直插入花泉中。B枝為寬度應緊貼花器口平行直橫插入與主枝A成90度垂直。C枝在A枝最前端並和A枝成45度斜插入花泉。記住其枝長比例為 $A=1 : B=2/3A : C=2/3B$ (或約 $1/3A$)。而花莖插入花泉的深度，必須以最短2公分為原則，以維持作品的穩定度。作品枝幹的倒落皆因插入深度不足所致，故不可不慎。又，兩尾端最好用線形材料製造加強效果。基本配置則可用塊狀花材來組合；但須注意越上端之花材間隔越大，且直線和橫線間花的排列要直插不能斜插，才能表現出線條的特色。

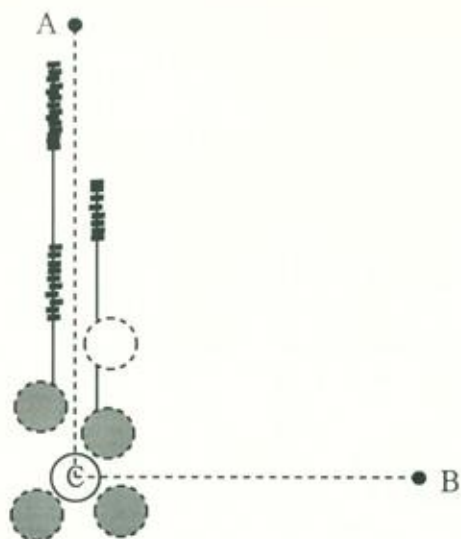
*圖(四)、(五)：將塊狀花以左右對稱佈局，越近焦點C則選用的花材越美好以襯托C。

*圖(六)：以線形材料完成L型之主枝輪廓後

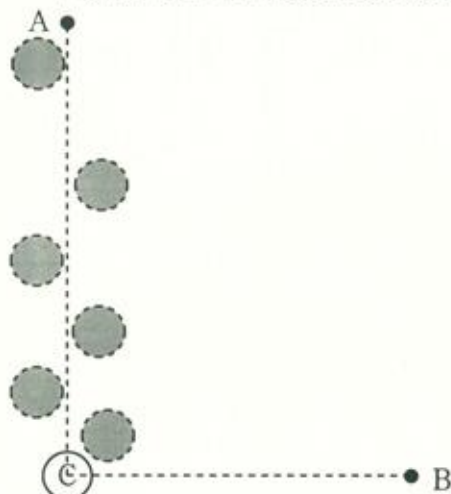
，再由A至C與B至C做空間之花材(先做塊狀花再處理填充花)的補足。最後在焦點周圍補足空間即完成作品。但所謂空間的補足，並非密而繁雜，令人有密不通風壓迫感似的將所有花材全部塞入，而是站在客觀的立場(通常以三步為測量距離)，以作品整體的空間平衡感和協調感為基本要求。在達到平衡與協調的效果下，保有適切的空間，則作品整體即可令人有舒暢的歡喜感。



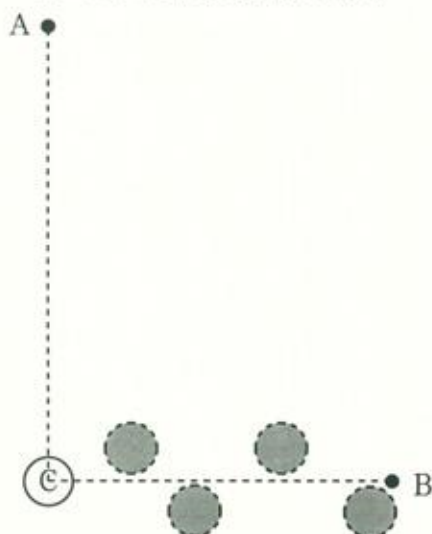
(一)基本圖形



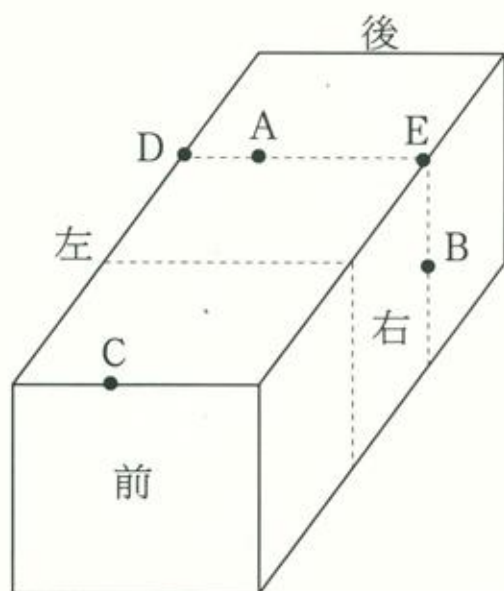
(四)焦點周圍 * 焦點本身須選用最大而亮麗的花材。



(五)A至C之間塊狀花之佈局。



(六)B至C之間塊狀花之佈局。



(二)主枝海綿的落點



(三)主枝



● 苑 妙

蘇東坡和謎樣的因果

只要是中國人，不管士、農、工、商，任誰都知道蘇東坡。如市井小民們，賣酒的談他，賣菜的談他，修道的談他，煉丹的談他，佛家談他，讀書的文人更是談他，連不識字的阿婆都喜歡談到他哪！——縱使不曉得他是什麼朝代的人。

美麗的杭州城，幾乎是整座的大叢林，在每座山的頂端總建築著幾間寺院，較具名氣的大概就有三百七十幾所，若連較小的精舍算進去，不能說不壯觀！

蘇公（蘇東坡）兩度任宦於杭州，第一次年三十八歲，宋神宗時被王安石發動御史謝景溫，對其捏造流言，而被遠謫至杭州做通判；第二次是在哲宗元祐四年，自己請求外調遠離京師內的明爭暗鬥，以龍圖閣學士的身份至杭州做太守，這年五十四歲。在杭州的時期不管時差十六年，都是他一生中最風流倜儻、光輝燦爛的日子。也在此時，此地與佛教結了不解之緣，進了杭州城，即如魚得水，為後代人們留了許多千古不朽的佳話。

當他第一次赴杭州就任時，夥同一群友人同

遊一所名「壽星院」的寺院，大夥兒鬧哄哄的進了山門，忽然他愣住了，接著驚訝了起來，太熟了！太熟了！這裡是我前生居住之所，若所記無誤，前院直進至底右轉有一石階，是九十二級，上去後便是時常懺悔深思的一間石屋，名「向懺堂」。堂後兩邊各植六十棵的大榕樹，順著樹下花蔭小道向前，至分叉路的左邊再往前走，則是一排參禪打坐的禪堂。再續往前就是一座秘閣，藏盡古今珍本典籍和名人書畫，詩詞書畫無一不豐，畫閣的大桌右抽屜裏收藏一大罐上等墨，不知還在否？尤其珍貴的則是左通道倒數第三個秘室裏的古琴，不知是否依然無恙？

「古琴？」

「嗯！是相當重要的古琴！」

後又迷糊的外加一句，「應該是好像古琴，屬於一貌美的妙齡姑娘……。」

「不管如何說！先瞧瞧所有子瞻所言，而咱們所疑的一切景物，證實若不差，再另做打算可好？」一友如此建議。

「只好如此了。」另一友人附和著。

一路驚叫，一路感嘆，最後走到了後院時，蘇子瞻又說話了，「再轉個彎，在山坡下有個古井，恐怕早封閉了，可憐啊！那個淒美的故事……」沉思了一陣子，忽又驚呼，「該死啊！未發露懺悔的結果，今生可能必經歷九次錐心之痛的生離死別，還加一次鮮血淋漓的牢獄之災。數數日子恐怕得過五個月零二天的苦日子。唉！因果之可怕啊！」

「又啥事了？」

「因果可怕啊！……」

當晚大夥兒決定在寺內掛單，向來瀟灑凡事不在乎的蘇東坡，今晚兒可是翻來覆去的睡不著，好不容易將入眠，似睡非睡之際，似有一白衣女子，徘徊於窗下，忽飄顯，忽影沒，似幻似真的雙眸，凝聚著淚珠，朱唇慢慢輕啓，低低吟唱著：

「音音音，你負心，真負心，辜負奴到如今，記得當初低低唱，淺淺酌，一曲值千金，如今拋我在古牆陰，秋風衰草白雲深，斷樹流水，何處尋？淒淒、切切、冷冷、清清。」

一遍又一遍，音調淒涼，聲音哽咽，由清清楚楚到迷迷糊糊，直至東坡能記憶熟悉而合唱，忽然心頭一震，懷然驚醒，再也睡不著。起身推窗查巡，只見清風明月古木蕭蕭，重尋記憶，姑娘是誰？為何昨天竟然知道有九次生離死別及牢獄之災，而今天記是記得，卻僅止於此，謎樣的所有一切，等天亮再計較。

天明後，約了大夥，請了寺僧，至牆外視察，巡了老半天，終至山坡下，找到一座荒冢，旁另築一小石室，石桌上置一塵封之古琴套，打開一瞧古琴已腐。眾人推測冢內所葬該是琴之主人，含恨而終。為何含恨？始終不解！

回首細數蘇公一生，悲慘之生離死別，果是九次。仁宗嘉祐元年，公二十歲喪母，二十七歲喪妻，二十八歲喪父，四十九歲喪子（妾朝雲所生），五十七歲再度喪繼室，五十九歲第四子喪妹，另東坡在徐州任太守時結識之紅粉知己——沈媚姑娘，為思念東坡相思而病逝。五十九歲末，失去支持他的太皇太后。接著六十歲，最重要、最心愛的侍妾朝雲病逝。幾乎每一次都讓他痛

不欲生。

牢獄之災，則是神宗元豐二年八月被收押至除夕才被釋放，自潮州被捕到重獲自由，共達五個月零二天無誤。在收押期間，杭州和湖州兩地民眾為他發起「齋經月」以一個月為期，兩州百姓求佛祖替他解厄，吃齋唸經。不管如何，誠摯之情史無前例，純真之情連神宗都深受感動。

淒愴悲涼的老年，死時是宋徽宗元符年間，六十六歲的七月二十八日病逝，結束其多災多難之一生。然，至南宋時，高宗皇帝特追封其為「太師」官銜，並諡號為文忠公。生後之榮，對他生前之災厄，並無補助啊！充其量留給後人多一名銜悼念而已！

而其之因果，以阿婆之愚是解不開的，留給讀者大德以最浪漫的色彩去猜！

慈妙簡介

遼寧人

留學香港、德國。

眼淨和尚紀念獎學基金會董事

佛光山佛學院教授

華程營造、東祐建設、五達電腦、漢庭室內設

計——董事長



▲攝影：Bony

●明 黛

自然食物與養生

談養生緣起，文明快速成長，各種疾病相對增加，主要是吃得多、吃得不當、營養過剩、吃得不健康就會吃出問題來。如高血壓、心臟病、糖尿病、腫瘤、癌症等……無不令人怵目驚心。改變飲食習慣亦會改變體質，可以讓身體健康，這是傳統醫學的鐵律。而「養生」——乃導源於自然食物均衡調控下，對身體產生健康的功能，延緩身體各器官的老化，防止病毒的侵害。「食物」是生命延續的泉源，自然的吃出健康，才是值得重視。

目前許多加工食品中的人造添加劑、調味品、防腐劑、糖、澱粉、麵粉、漂白劑及罐頭食品的抗氧化劑，食用後都不容易排出體外，因而增加肝腎細胞的負擔。

如何慎重維持體內組織成份的自然食物，茲簡述如下：

一、鹽份：體內的食鹽含量減少時，腎臟承受的負擔就會減輕。如攝取蕃茄、蘋果、檸檬、芹菜、薑、紅蘿蔔的原汁，可替代人體所需的鹽份。

二、糖份：人體熱量的主要來源。如胡蘿蔔、甘薯、甘蔗、玉米、乳糖（母乳）等。

三、酸份：如蘋果酸、草蓴酸、檸檬酸。

四、澱粉：如馬鈴薯、玉米、薑、西瓜等。

澱粉質類在體內不易代謝，一餐中最好僅吃一種澱粉質食物。患有偏頭痛、糖尿病者，只要停掉所有澱粉質食物，而增加深綠色的蔬果，如芹菜、香菜、綠南瓜、四季豆、甜豆莢等川燙或打汁飲用，即可改善。

五、蛋白質：是構成身體的肌肉、細胞、皮膚、肝、腎、毛髮、指甲、骨骼的要素。如核果、四季豆、碗豆、紅豆、綠豆、糙米、小麥胚芽等都含有豐富的蛋白質。值得注意的是：進食多種或過量的蛋白質，即使在最完善的情況下，也會擾亂身體的化學作用。數種蛋白質在一餐當中，是不能共存的，因加熱或烹煮的蛋白質較難消化，消化時會增加腐敗，亦對肝臟有害。

單一鹼性的食物可以解毒，進行生理清除，將體內的刺激物、廢物清除淨化，幫助身體恢復健康。如感冒、支氣管炎是高濃度毒素造成，經

由黏膜的漿液滲出產生劇烈的咳嗽，自然的對治食物如芹菜、紅蘿蔔、蘋果、蕃茄、土芭樂（蕃石榴）、鳳梨或葡萄柚汁加溫開水稀釋飲用，同時增加淡味清淨的食物。素食者則應多加熱能食物，如花生、蓮子、薏仁、毛豆、菱角等，以蒸煮方法，很快就會痊癒，且感冒、咳嗽次數也會逐漸減少。

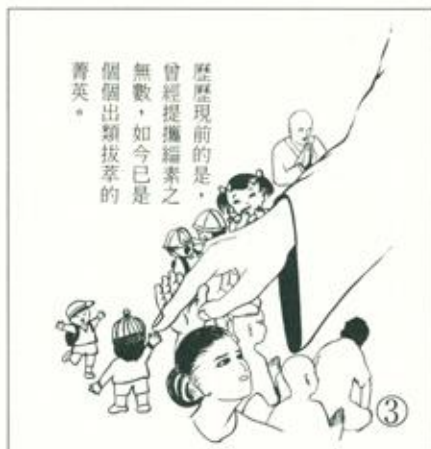
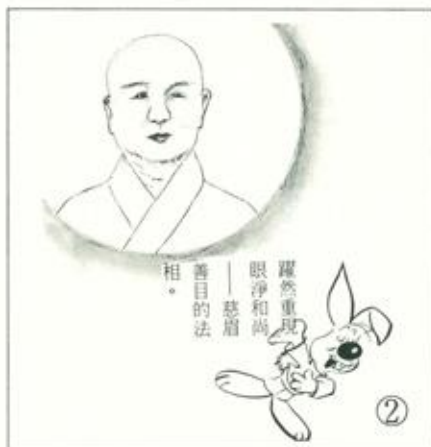
以食療而不用藥物的養生方法，對很多患有皮膚過敏症、鼻竇炎、氣喘及便秘者，確實得到改善，筆者就是親受的實證。誠如「修行」知而不行，並非真修行，知而能行，落實於日常生活才是可貴。祈盼更多人健康快樂，在菩薩道上共勉之。

【更正啟事】

本刊第八卷二月號，第一頁第四行許水德之「許」，誤植為「徐」。特此敬告讀者，尚祈見諒。

啓林【4】

紀念眼淨和尚



●文：方外人

◎圖：Bony

佛教的因果律

●高雄師範大學教育研究所研究生

／黃楸萍

佛教唯一的目的便是徹底解決人生的痛苦，人是生活在這個世界上的，因此要解決人生的痛苦，就要先了解世界與人生之所以存在的道理，再進而求人生與世界的關係，如此才能得到徹底解決人生苦痛的方法；佛教所謂的「世界」，其實就是我們平常所說的「宇宙」。淮南子云：「四方上下謂之宇，古往今來謂之宙。」佛經上則說：「過去現在未來名世，東南西北上下六方名界。」由此可見，佛經上的「世界」也就是我們常說的「宇宙」。

談起了宇宙人生這個名詞，就有幾許的神祕色彩，亦有許多令人百思不解的問題，例如：宇宙是從哪裡來的？怎麼來的存在多久了？何時會

消失？有沒有規律可尋？有沒有什麼東西主宰著它？人生怎麼來又往何處去？為何每個人一生的際遇都不同？人到這世界上來走這一遭的目的是什麼？對於這些問題，佛教有一套圓融的解釋，以下將從佛教中五蘊世間、萬法因緣生及萬有因果律等方面來探討之。

一、五蘊世間

佛教認為世間上所有現象都是由時間上和空間上一切生滅變異現象的總合而言，這些生滅變異現象，都是受著因緣的支配，佛經有云：「萬法因緣生，萬法因緣滅。」所謂的「因」就是根源，「緣」是賴以存續的種種條件；而宇宙萬有因緣生滅的根本又是由「識」與「名色」而來，也就是由主觀的、能認識的識體，與由客觀的、所認識的對象兩者相互交涉對待而成世界，因此宇宙萬有因緣生滅的根本就是遵循此一法則，這也就是佛經上說的：「識緣名色，名色緣識；此生則彼生，此滅則彼滅。」在此要注意的一點是，「識」與「名色」指的是主觀與客觀的條件，並不是兩樣東西，識是名色中的識，名色是識中

的名色；主觀是構成客觀的條件之一，客觀亦是構成主觀的條件之一；離主觀則客觀不能存在，離客觀則主觀亦不能存在。

在佛法上說，宇宙萬有皆由「五蘊」因緣和合而來，五蘊指的是「色」、「受」、「想」、「行」、「識」。色蘊謂之「色」；受、想、行、識等四蘊謂之「名」，因此，五蘊又稱為「名色」。五蘊諸法，如幻如化，從因緣生，本無實性。色從四大假合而有；受、想、行、識，由妄念所生，故此身心二法，當體即空，非必寂滅為空，亦非有法能令彼空。以下對此五蘊作一簡要的解釋，以利了解：

(一)色蘊：與現代科學所指的物質相類似，但色蘊所包含的範圍又要比物質的範圍更廣些。色蘊包括兩種性質，一種是有形可指的，如山川草木，桌椅器物等；另一種是有象可尋的，如方圓長短，酸甜苦辣等。

(二)受蘊：領略境界而受納於心，如領納而適合自己身心的，即引起樂受，不合

的即引起苦受，此約相當於心理學上指的感情。

(三)想蘊：於認識境界時，攝取境象而現為心象，以構成概念，此約相當於心理學上所稱的意象。

(四)行蘊：對境而引生內心，經心思的審慮與決斷，而發出行動語言的行為，這相當於心理學上所稱的意志。

(五)識蘊：也就是能分別，相當於心理學上所稱的認識。

至於識與名色——主客觀的條件，如何構成宇宙萬有？以下的「萬法因緣生」將討論之。

二、萬法因緣生

在佛法上說來，宇宙人生的生成還滅都是由於因緣二字；前面我們提過「因」指的是根本關係，而「緣」指的是賴以存續的條件，也就是說宇宙間每一事物的生滅，都與其它事物有著相互依存的關係。

《阿含經》中對因緣有如下的解釋：「此有故彼有，此生故彼生，此無故彼無，此滅故彼滅

。「這便說明了萬物存在並沒有絕對的中心，也沒有絕對的邊際；以連續不斷的因果，和重重牽引的主從關係，以及五蘊因緣的和合，便構成了這個相互依存，繁雜神秘的世界，而這當中是否有一個規則可循呢？佛教有提出了「萬有因果律」來加以解釋。

三、萬有因果律

所謂因果律，就是研究事物原因結果的法則。科學上亦有因果律，只是，科學上的因果律是用在物理現象的變化上，而佛學上所談的因果律則是適用於心的變化、物的變化，以及心物混合的變化。更依此因果律而創立了三世的人生觀，認為人有前生、今生及來生，將業報輪迴等的問題聯繫起來，創立了因果善惡通於三世的倫理思想。佛法上的三世因果並不只是前生今生來生，而且也包括了任何時間上的過去、現在和未來。

綜括佛教中因果律可歸納為以下幾個原則：

(一) 果由因生：無因不能生果，有因有緣才能生果。

(二) 事待理成：萬法生滅，固有因果，但因果

中尚有普遍的理則存在。

(三) 有依空立：任何存在的事物或理則，都必依否定實在性的本性而成立；也就是說，凡是存在的，最初都是不存在的，凡是「有」必須依「空」而立。

我國民間俗諺說：「善有善報，惡有惡報，不是不報，時機未到。」頗能解釋佛經偈語上所說的：「假使千百劫，所作業不亡，因緣會遇時，果報還自受。」拿種植來說，有的春天下種，秋天便能結果；有的要隔年才有收成；有的卻要在很多年後，有了好天氣，肥沃的土壤，足夠的雨水種子才會發芽、成長。這便解釋了即使有相同的「因」，但遇著不同的「緣」，其所成的「果」也就不同；並且如果種下的是花的種子，就不會長出松樹來。因此，善因不生惡果，惡果不由善因，以鼓勵人隨時注意種植善因。至於佛教三世因果的詳細內容，可參考《佛說三世因果經》及《佛說因果偈》。

隨喜善緣

● 元亨佛學院

／ 盧美思

第一次過寧靜而有規律的寺院生活，就是在元亨寺，那是兩年前的往事了。當時只知道元亨

寺位於臺灣南部的高雄市，其正確位置則完全不清楚，今次重臨，對於這有三百多年歷史的寺院，有進一步的了解。其原名本為「元興寺」，兩經祝融探望，幾翻重修興建，後更名為「元亨寺」，現今穩坐於壽山山麓。環繞四週，有一家大小假日的好去處，尤其是吸引小朋友的樂園——壽山動物園；有著名的學府——中山大學；有與壽山遙對的柴山……等，元亨寺聳立當中，顯出其傲然之姿。

首次步進元亨寺的山門，極目遠望，訝然其廣大宏偉之中國傳統式的佛寺建築。在寸金寸土

的香港，就找不到這麼大，而又佔地這麼廣的寺院，只是外貌同是中國式而已。走進大雄寶殿，三尊巨大而莊嚴的佛像安置於蓮座之上，垂眼俯視眾生萬千色相，願解蒼生之苦，渡盡有情之憂。環視大殿兩側分立了寮房、藏經樓、鐘鼓大樓、七寶塔、功德堂、大寮、五觀堂、念佛堂，更有可供講經說法，舉辦大型佛學講座，弘揚佛法的梵音講堂則在地下室；還有在國內外皆為人所知悉的是，在地下樓設置了一所佛學院。

佛學院的成立，是由於老和尚非常重視培育僧材，這亦是其宏願之一，創辦了「元亨佛學院」，致力從事佛教教育，栽培佛教人材，弘揚佛法，普濟眾生。

兩年前無緣入佛學院參觀，唯心慕已久，加上在元亨寺過了數天的寺院生活，對於在緊張的商業社會裏工作的我，得以暫時拋卻香港的俗務，安寧的渡過靜逸無爭的日子，俾能調適凡俗的塵心，洗淨煩憂；穩定平庸的思路，驅除妄念。與此同時，更深深的體會到師父們，除了勤勞地謹守其執事之外，並與大眾共修，更不忘個人修

行的功課。對他們認真、勤奮的態度，不其然的打從心底欽佩。日後必以他們為榜樣，學習他們堅忍刻苦的精神，渴望多了解佛法，更希望走上修行之路，所以萌起就讀佛學院之念。

回香港之後，再度墮進滾滾塵囂之中，為生活忙碌，將在元亨寺萌生之念，推往「隨緣」，自以為若有緣，必能成我願；若無緣，如何強求亦不遂吾願。故此，始終站在原點上，只管瞧著「隨緣」看，而沒有實際的行動。日復一日，兩年就這樣過去了，依然故我，沒有在道業上邁出一步。遂重新思考「隨緣」二字，「隨善緣，而非隨惡緣」是我所能理解的；碰巧又在書本看到對「隨緣」之看法——隨緣不是因循苟且，得過且過，是要盡人事，聽天命。好一個「盡人事」，我就是沒有盡人事，只在原地跑，自我欺騙地隨緣，隨緣吧！而沒有做過任何工夫，盡過任何努力去踏上這道通往學佛之路的大門。

幾經自我反省：日復日而過，我的一生豈不就這樣過了，撫心自問甘心情願嗎？既然找到理想之路，為何不再跨出一步，去接觸、了解、認

識佛學與學佛，付諸行動去申請就讀佛學院呢？自覺對於一個完全沒有佛學基礎的我，就讀佛學院是非常重要的。學院的生活，除了上課之外，與寺院生活無異，更是磨鍊、鞏固道心的階梯。遂決定辭去工作，放下香港的一切，飛來高雄，就這樣開始了三年佛學院的生活。有緣能進入學院，自是非常珍惜，並願穩步邁向學佛之路，更祈毋忘初心。

A

七天的生活點滴

● 臺大醫學系

／ 余勁毅

編按：元亨寺附設慧仁文教基金會，中藥部、炬修學會、大衆精舍、臺大慈懷校友會，於民國八十五年元月二十九至二月五日，假元亨寺舉辦冬令大專青年學佛營，學員作品，由本刊陸續刊登與您共享。

元亨寺對我而言，並不是一個陌生的地方。

自幼及長，從山腳古樸的小寺院到今日巍峨的宮殿式建築，對這裡的一花一木、一景一物，似乎有如對自身般的熟稔，甚而習以為常。然而，這七天的生活，不僅使我對元亨寺，更對那往昔熟識的自我有另一番嶄新的感受和體驗。在這七天緊湊而規律的生活當中，我對佛教與佛法有了更深一層的認識。各個主講的法師和居士舌燦蓮花，將其所學，所體悟的佛法與如法的生活經驗做了深入淺出，而又不失中道的論述。雖然，同學的根器有所差別，所感受領悟的程度亦不盡相同，但在我的眼中，求其法的精神卻是不二的。上課的氣氛有時輕鬆愉快，笑聲、掌聲縈繞於耳際；時而嚴肅中不乏沉悶，呵欠聲此起彼落。然而透過此種對佛法的親身經驗，我們可以更了解自己的根機與自我平日不易顯現的另一個面相。佛陀應機而說法的因緣亦基於此。再者，諸如切中佛陀教義但於平日不易聽聞的佛法，如中觀和唯識學等，在接觸之後，使我產生對佛法與過去截然不同去感受：中觀不否定世間法，進而由世俗諦中悟出佛法真諦的務實態度，以及唯識學對於

人類心識的詮釋竟是如此地契合於現代醫學，甚而比科學還要科學，在驚訝之餘不禁要讚歎佛法的圓融和睿智。慧嚴法師則以莊嚴穩重的威儀、平和的語氣，娓娓地道出淨土法門的要義，諸多新意，真可謂將佛法寓於言談舉止進退之間。

於此七天，我發心擔任義工，為大眾服務，雖為小事，卻也是一種歷練。在最後一天的檢討會中，小組的負責人雖偶有見解理念上的歧異，言語交鋒；但由於雙方兼具化解衝突的誠意和智慧，使討論會終歸於圓滿。所謂：「名不正，則言不順。」在一個團隊中，光有「發心」是不夠的，還必須與智慧相輔。發心僅為起點，一個團隊或社團事務的達成，仍必須靠明確的分工，責任監督體系的確立等現代企業管理概念的落實。

「人生難得今已得，佛法難聞今已聞」，在此七天中，師父與老師們廣開方便門，循循地誘導初次接觸佛法的青年學子發菩提心，而不直接以嚴格的清規戒律強烈要求，因此避免了青年人望佛法卻步的拒斥心態。師父們的慈心悲願著實令人感佩。此次的佛學營是我學佛路上的轉捩點

。然而，我深知這僅是開始而非結束，盼下山後能將菩提願和大悲行融入生活之中，饒益自己，亦利益眾生，而將「人間淨土」確切地實踐。



印度禪觀之探究【下】

● 元亨佛學院高級部

／ 洪妙裕

四、部派佛教的禪定觀

* 北傳

從學派的發展而言，一切的大小宗派，都是根源於禪觀的修證。等到從禪觀而出教理，形成一大主流時，後代學者們就偏重於傳承和論書。如說一切有部為例，此部首先從摩偷羅而向罽賓發展，依師承修習，成為阿毘達磨一大系統；也就是對法宗——論師系。阿毘達磨本以修行為宗

要，就是對無漏慧的直觀。說一切有部舊傳的禪觀法，初下手時，是修不淨觀和數息觀，稱之為「二甘露門」。依此得定，輾轉深入，修發四禪，四空定等；而其他的四無量、八解脫、八勝處、十一切處、八等至，都是依此修成的定門。至於觀界、觀陰、觀入，稱之為「七處三義觀」，是以此為境而作四諦觀，引發無漏真見的觀門。二甘露法門雖能具足四念處，但主要引發定心的方便，為自相觀，而界觀是共相觀，後來演變成三度門，最後經煖、頂、忍、世第一法，觀四諦十六相而漸四諦。以定來說，這是「見四諦得道」或「見滅得道」的思想。

《俱舍論》的部派所屬不易釐清而認定之，其大體上是同情譬喻師的見解而破斥毘婆娑師的誤見。但有時又採取《大毘婆娑論》的主張，如《雜心論》是有部的思想，但《俱舍論》的諸品中，許多是從《雜心論》脫化而來的。在《俱舍論》的《分別定品》中，詳解四靜慮、四無色定，總稱為「八等至」。在色界的禪定情況，如論頌說：「靜慮初五支，尋伺喜樂定；第二有四支

，內淨喜樂定；第三有五支，捨念慧樂定；第四有四支，捨念中受定」，這些在《阿含經》中，佛陀也提及過，要對治五蓋，就需修習四靜慮，「靜慮」之義，在婆沙八十評家說：「且斷結，正觀二義，名為靜慮，無色定有靜無慮，欲界三摩地有慮無靜，色定俱有故名靜慮。」又俱舍頌言：「為得諸漏盡修金剛喻定。」「金剛喻定」在《順正理論》說：「謂若修習第四靜慮金剛喻定并隨轉法，便能獲得諸漏永盡。第四靜慮佛依自說，無上菩提依此得故，金剛喻定頓證漏盡，引盡智生是故偏說。」佛教是借由第四靜慮而發智證果的，《俱舍論》中所論及的禪定，與說一切有部舊有的禪觀法雷同。

*南傳

《清淨道論》是南傳上座部重要的典籍，其內容可與北傳的《大毘婆沙論》相匹敵。它詳盡彙集南方上座部的教理，如其中的〈說取業處品〉①⑥表明修定的大綱，先說明什麼是定。定的語義，定的相、味、現起、足處，定的雜染、淨化，定的功德等。其中還將定分成：一、先以不散亂

的特相為一種。二、(1)以近行、安止為二種；(2)以世間、出世間；(3)以有喜無喜；(4)以樂俱、捨俱為二種。三、(1)以下、中、上為三種；(2)以有尋、有伺等；(3)以喜俱等；(4)以小、大、無量為三種。四、(1)以苦行道遲通達為四種；(2)以小小所緣等；(3)以四禪支；(4)以退分等；(5)以欲界等；(6)以優越等為四種。五、於五法中以五禪支為五種。

其次，在定的修習方面，分為出世間定和世間定。世間定的種類總稱為「四十業處」，即十遍、十不淨、十隨念、四梵住、四無色、一想、一差別，也就是第三品到第十三品的內容；出世間定在第十八品到第二十二品說明之，大略分為：見清淨、度疑清淨、道非道智見清淨、行道智見清淨、智見清淨①⑦。這五種清淨是說明慧的體，若要得到無漏的阿羅漢道，就要依這五種清淨的種種觀法，循次第而修習。南傳佛教傳承了佛陀當時的禪定精神，因此在《清淨道論》中對禪學的修行方法，解說極為詳細。

五、大乘佛教的禪定學

*大乘思想之源由與開展

若將原始佛教的緣起觀深層次開展，就是般若之空觀；再從表面而檢視出來的，就是華嚴的層層無盡緣起觀。以此二觀為基礎而演變出來的佛身觀、淨土觀等，都是從定而感得的成果。到了大乘佛教，種種三昧觀之發達，是佛教各種分化原因之一，而其觀法的內容漸漸趨向教理化。也就是說，將在禪定中所體會到的感覺，將之附以理論的形式，因為在禪定直接感受的人，他所感受到的只是適當於體驗者身上。故如要將之普遍化而令他人知道，就必需用理論為基礎，也就是佛教以哲學的開展而普遍之契合。例如，若將三昧之內容客觀化，也就是如果將禪觀者定中的境界，將之看成事實化，如此便不光是主觀者一個人的概念，而是將自己之思想擴展在萬人的共識上，便成為普遍性高的價值觀。佛教的世界觀、淨土觀就是經過這樣而形成的。總之，以淨土世界為例，它是禪觀者在定中所得的感觸。而為令其普遍化，故將之思想表象化和事實化，成為滿足一般人契求的心理情況。

* 由定而發展出的大乘思想

大乘佛法是繼承了部派佛教的禪觀。然在初期的大乘經典中知道，大乘的定是重於三昧的，是與般若相應，以般若為主導的。三昧是定，在《阿含經》中，三昧是隨觀慧的內空而立名的，如空三昧、無相三昧、無願三昧——稱為三解脫門。大乘經的種種三昧，有的依觀慧說；有的依定的內容或作用說；有的約譬喻說。雖所說的三昧很多，但在當時的大乘行者修證中，以首楞嚴三昧、般舟三昧、如幻三昧、一相——一行三昧，似乎較受到重視。

在甚深觀慧的修行中，引申出「心性本淨」的思想。如般若經是從慧的立場，說明菩提心本性不可得，從心本空而說心性本淨，故清淨只是空性的異名。以「淨」來表示禪法，是大乘禪的特色。體悟本淨而得平等，是般若相應的禪定，這是以「淨」、「等」來表示菩薩的禪波羅蜜。

從大乘初期的念佛法門中，演化出「三界唯心」、「萬法唯識」的思想。念佛是內心繫念佛而得三昧，著名的是「般舟三昧」，在定中見佛，與佛問答，進而意解到，佛並沒有來，自己也

沒有去，只是自己定心所見。從佛與淨土的定心所見，推論到三界也是自心所作，進而發展到「即心是佛」、「即心即佛」的思想。

瑜伽行派的「唯心論」，也是依修定者的經驗而發展出的理論；《解深密經》的唯識說，發展到最後為重於「認識論」的唯識，此經中主張凡是以定心的境界為唯心或唯識的，所修得的三昧觀行，都是勝解作意，也就是假想觀，不是勝義的觀慧，因為這樣的唯心或唯識，心識是虛妄的。瑜伽行派是依虛妄的心心所法，和根本的阿賴耶識（*alayavijñāna*）為依止，而成立一切唯識的流轉和還滅思想體系。瑜伽行派興起時，如來藏（*tathagata-garbha*）思想已流行很久。如來藏說是與「心性本淨」的性空學和「唯識所現」的唯識學，這二大思想相結合，這和修定也不無關係的。「如來」（*tathagata*）在佛教中是佛的異名，但在印度婆羅門教的用語中是神我（*atman*）的別名；「藏」是胎藏，和《梨俱吠陀》中創造的神話有相淵源。故「如來藏」這個名詞，顯然是受到印度神學的影響，但也不能完全說

是外來的，一部份是佛弟子對如來的崇仰，算是大乘佛教自身所發展出來的。在當時流行的如來藏說，也就是自性清淨說，融攝了瑜伽行派的五法、三自性、八識、二無我等教理而自成一體系。所代表的經典就是《楞伽經》和《密嚴經》。

將念佛和唯心二法門偏重於定的傾向，充分表現出來的是「秘密大乘」。從真常、唯心而來的重定修法，到無上瑜伽時，達於頂峰，處處說入出三摩地。而三摩地菩提心是如來藏我，如來藏是一切眾生本有如來智慧和色相莊嚴，這要從修三摩地的觀行才能體見，這是秘密大乘的特法。三摩地的進修次第在《一切如來金剛三業最上秘密大教王經》中分為初瑜伽三摩地、曼荼羅最勝王三摩地、羯磨最勝王三摩地。但在《佛說一切如來金剛三業最上秘密大教王經》中所立的六支修持法，顯然和瑜伽外道的《瑜伽經》相近。無上瑜伽的六支，是修男女和合而得不變大樂。在修行次第中，得大樂而實現成佛的理想，這是貪欲為道的秘密大乘，依欲而離欲的，是持金剛的天乘的佛化。因此，佛法的天化，是秘密大乘

形成的重要一環。

六、結言

佛陀將所觀察人生的真相，以十二因緣、四聖諦而如實地道知予世人。但是，到了後代弟子，因無「正定」的修持，另一方面因時局的轉變，雖然許多禪定的方式皆由《阿含經》中抽鍊發展而成。但爲了要適應學術思辨的風潮，和大乘普及化的需求，因此，才從禪定者的觀察中，演發了種種不同的理論。如真常唯心論和秘密大乘，將婆羅門教的觀念和修法，融攝於佛教教理的情況，更爲明顯。從原始佛教到秘密大乘的演變過程中，可以知道佛法傳承的關係和相互的差異。因此，在佛教思想的發展中，「禪定」是一個重要的關鍵所在。

註①《清淨道論》上冊，頁一三七。覺音造，葉均譯。

②《清淨道論》下冊，頁二六三。覺音造，葉均譯。



【本刊訊】內政部於二月二十七日在臺北市社會教育館舉行，「八十四年度全國宗教團體興辦公益慈善事業績優表揚大會」——人間有情、宗教有愛頒獎晚會。首先由行政院連戰院長致詞，後由黃昆輝部長主持頒獎，其間還穿插精彩的歌舞表演。受獎共有一一九個宗教團體，由淨心法師代表受獎致謝詞。高雄市元亨寺由淨明法師代表受領「弘化廣濟」匾額一方。最後，在淨覺婦女會悠揚的合唱聲中圓滿落幕。

【本刊訊】高雄市復興寺住持圓慧法師，爲新塑佛像，舉行開光典禮。於三月二十九日禮請該寺導師菩妙上人主持儀式，並啟建觀音法會，信徒參加非常熱烈，造成一時盛況。

【本刊訊】高雄市龍泉寺住持開明法師，啓建護國三壇大戒會。恭請淨心法師爲得戒和尚，廣元法師爲羯磨和尚，法智法師爲教授和尚。報名求受戒者二百六十餘人，於四月八日起連續三十二天，體會出家生活，成爲人天師表。

【本刊訊】高雄縣佛教會爲慶祝二五〇年佛陀聖誕，於四月八日在鳳山市明善佛堂，舉辦浴佛暨信心園遊會，由理事長圓宗法師主持。縣市各寺院踴躍參與，熱鬧非常，最後在通通有獎的摸彩聲中，皆大歡喜的踏上歸程。

【本刊訊】世界佛教華僧會第六屆大會，由淨心法師主持，於四月十二日假高雄圓山飯店舉行開幕典禮。之後，轉往光德寺繼續二天的議程，商討重要提案。本次大會有來自美國、加拿大、澳洲、馬來西亞、新加坡、香港、印度、泰國等國家的長老法師數百人參加，法音處處，盛況空前。

第七屆佛學論文聯合發表會

●主辦單位：

- 元亨寺所屬慈仁文教基金會
- 元亨巴利佛教研究所
- 中華慧炬佛學會

●協辦單位：

- 玄奘學術研究院
- 法光佛教文化研究所
- 中國佛教學院
- 華嚴專宗學院研究所
- 圓光佛學研究所
- 中華佛學研究所

●報名資格：

佛學研究院及大學研究所研究生為主，亦歡迎各佛學院推薦優秀學生與教內法師提出論文，以及研究所畢業生碩士論文摘取精華部分發表。

●論文：

題目自訂。由各參與單位自行審核後送交主辦單位。個人身分參加者則由主辦單位審核。字數以五千至一萬二千字為限。

論文、論文摘要（三百字內）及摘要（五百字內）須用電腦排版輸出，以 word 6.0 相容之軟體輸入規格，4450 之磁碟片，須與論文及其他相關文件送交主辦單位。紙張用 A4，每頁 33 行，每行 35 字，一律採橫式。注解以隨文注方式。

●報名日期：

五月十五日前向中華慧炬佛學會通訊報名，並繳交論文報名表、論文題目及綱要。

六月十五日前繳交論文及摘要予中華慧炬佛學會。地址：臺北市建國南路一段二七〇巷十號／電話：(02)7554807

●大馬佛總衛塞節徵文比賽

●宗旨：

鼓勵學佛者以文字弘法，引發出優良的佛教寫作人。

●組別：

(A)公開組：字數不得少於二千字，以三千字左右為佳。

冠軍：獎金馬幣三百元
亞軍：獎金馬幣二百元
季軍：獎金馬幣一百元
安慰獎：獎金馬幣五十元
(B)學生組：字數不得少於一千字，以一千五百字為佳。

冠軍：獎金馬幣二百元

亞軍：獎金馬幣一百元

季軍：獎金馬幣五十元

安慰獎：獎金馬幣三十元

●參加方法：

所有參加作品必須以稿紙書寫清楚，不得兩面兼用，須列明作者中英文姓名與中英文地址。參加作品寄至：馬來西亞佛教總會 103 Burn Road 10050 Petang. 信封註明「大馬佛總衛塞節徵文比賽」，如郵寄中有所遺誤，本總會恕不能負責。

作品入選與否，一概不退還，如參賽作品被證實乃抄襲，或一稿兩投，將被取消參賽資格。由該會邀請佛教與文教界編纂大德擔任評審工作。

●日期：

1996年3月30日至1996年4月30日公開予各界人士參加。

●發表：

所有入選作品將在該總會出版的「無盡燈」雜誌發表。

●文殊講堂圖書啟事

●（限出家眾索閱）

●書名：

一、《梵網經菩薩戒本》新版

二、《四分律比丘戒本》新版

三、《四分律比丘尼戒本》新版

●新版戒本特色：

1. 依據律藏重新校訂。
2. 重新標點，段落分明，字體清晰醒目。
3. 冠以簡要科判，並標示每一戒條之序號及戒名。
4. 破音字或艱澀單字旁加注音。
5. 律學名相或深奧字句作扼要註釋。
6. 收錄「半月說戒儀軌」供說戒羯磨參考。

●歡迎海內外寺院、道場、三壇戒會及比丘、比丘尼請閱、流通。

●索閱處：

高雄文殊講堂
高雄市嘉陵街六號 TEL: (07)332-7833

●佛教將成為英國各中小學正修課

英國國會立法「修改教育法令一九八八年法令第九條之第三節」(THE EDUCATION REFORM ACT 1988 SECTION 9 (3))，明文規定：各中小學宗教教育不僅「表達反映大英王國傳統的宗教以基督教為主，且應顧及與實行其他各大宗教教育」。為了協助英國政府在各中小學更有效地推動佛教教育計劃，「英國佛教教育基金會」應運而生，它是最近新成立的慈善機構。

英國國會立法「修改教育法令一九八八年法令第九條之第三節」(THE EDUCATION REFORM ACT 1988 SECTION 9 (3))，明文規定：各中小學宗教教育不僅「表達反映大英王國傳統的宗教以基督教為主，且應顧及與實行其他各大宗教教育」。為了協助英國政府在各中小學更有效地推動佛教教育計劃，「英國佛教教育基金會」應運而生，它是最近新成立的慈善機構。

基金會堅信，佛教被英國政府列為各中小學正修課，真是千載難逢的殊勝因緣。由于這是一項龐大、艱巨、長期而具有歷史意義的佛法弘化事業，真誠地盼望各方佛教界人士積極參與。

●佛教基金會的宗旨：

1. 協助與輔導教育部門和學校促進推廣佛教教育。

2. 為學校提供教科書、參考書和教學設備。

3. 通過創辦佛教研習班或提供參考書，與錄音帶為教師提供教授佛教的基礎知識和技能。

4. 建立諮詢中心，以便使教師和英國教育部門隨時獲得必要的協助。

●您的參與提供之幫助：

1. 教科書、參考書

2. 佛像、念珠等

3. 大型佛教宣傳圖畫，如佛像、寺院、法會等

4. 宣傳佛教形象之錄影帶（15分鐘為適合）

5. 為教師提供插圖豐富之教材書

6. 適合高年級學生使用的佛教著作

以上僅僅是為在英國推廣佛教教育所需的一些幫助，如您能提供更具體、更廣泛的協助，那更是功德無量。

●編按：詳情細目請逕自連絡

Buddhist Education Foundation U.K.
18 Huson Close, Hampstead, London NW3 3JW, England
Fax: 0171-7948594 Phone/fax: 0171-5866923

●主席：

為端正社會風氣、培養兒童身心氣質。引導正確生活儀規、培育菩提幼苗、長養善根。

八十五年度元亨寺暑期中小學夏令學佛營

●活動日期：

國中組：七月十日至十四日計五天。

國小第一期：七月二十日至二十四日計五天。

國小第二期：八月十五日至十九日計五天。

●參加人數：

每期四百名。

●參加資格：

國中組：升國中一年級至國中三年級同學。

國小組：限民國74、75、76年次出生同學。

●報名日期：

六月一日（星期六）上午七時三十分至額滿為止。

●注意事項：

報名時請攜帶影印戶口名簿一人一份。每人限取報名表五份。

●報名地點：

元亨寺（高雄市鼓山區元亨街七號）

TEL：(07)5213236-9

.....

八十五年度現代僧伽研習營

●研習主題：活動企劃與經營

●時間：

85年4月30日至5月4日（農曆3月13日至17日）

●地點：阿蓮光德寺

●主辦：中國佛教會、正法輪僧伽會

●承辦：

阿蓮光德寺／高雄縣阿蓮鄉港後村76號／電話：(07)631-2069

●策劃：

隨緣社會服務協會／臺南市西區成功路437號

／電話：(06)225-2514

◎活動詳情請洽光德寺或隨緣協會，敬請在四月十五日以前向光德寺報名。

.....

臺灣靈巖山寺結夏佛事

為使新受具足戒之僧尼深入律藏、增進佛道，九十日內「結夏」，講戒、研律，並薰修叢林生活，恢復僧團規則。十方大德僧尼願參加者，至為歡迎。

●日期：

.....

.....

八十五年五月三十一日至八月二十八日（農曆四月十五日至七月十五日）

●地點：

臺灣靈巖山寺／南投縣埔里鎮水頭里中正路一〇五號／電話：(049)226-336（詢問）

.....

淨心圖書館鳳山館才藝班招生

每週二／兒童書法班、紙藤班

三／兒童美術、插花班

四／禪坐班、佛學課程班

五／成人書法班

日／瑜珈班、生食療法

●地點：

淨心佛學視聽圖書鳳山館／電話：(07)748-0733

.....

中華佛學研究會招生簡章

●主題：佛學研究與學佛

●宗旨：

結合佛研所課程的教學與夏令營的樂趣，讓學員認識佛學研究概況，以及佛學研究和學佛實踐的相互關係。

●課程內容：

中國佛教史、印度佛教史、西藏佛教史、佛教義理、研究方法、佛教語言、修行法門等。

●時間：

民國八十五年七月二十六日至三十一日

●地點：北投中華佛學研究所

●對象：大專以上在學學生或畢業生

●報名方式：

報名表備索，請附回郵信封寄：臺北市北投區光明路二七六號／中華佛學研究所

●報名截止：五月中旬，僅招收五十名。

.....

高雄元亨佛學院第七屆招生簡章

●宗旨：

為造就德學兼優、弘揚佛法人才，發揚佛教教育，實踐佛法社會。

●學制：

本院以三年為一屆，畢業後可升考研究部。

●資格：

凡思想純正、身心健全者。高中（職）以上畢業或同等學歷者，年滿三十五歲以下女性出家、在家均可。

●報名日期：

自即日起至七月十日止

●報名資料：

一、填寫報名單（函索即可）。

二、二吋半身相片一張。

三、自傳一篇。（出家學生必須經師長同意，在家學生必須經父母同意）

四、全戶戶籍謄本乙份。

●報名地點：

高雄市鼓山區元亨街七號／元亨佛學院／電話：(07)330186、5515007

●考試日期：

國曆八十五年七月十四日上午九時入學測驗，下午二時面試。

●錄取通知：

錄取者個別通知

●開學日期：

國曆九月二日

●修業待遇：

供膳宿、教科書、學雜費全免、成績優良者，提供獎學金，並保送國外留學或佛教大學研究深造。

●附記：

在本院修業中學生不可再另行拜師，畢業後須回原常住。

.....

佛光山叢林學院各級學部聯合招生簡章

●宗旨：

為培育佛教專門人才，以從事文化、教育、慈善、弘法等事業，住持佛教，宣揚佛法，淨化人心，實踐人間佛教理想。

●報名日期：

即日起受理

●報名地點：

高雄縣大樹鄉佛光山叢林學院

●考試科目：

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

國文、佛學常識、英文（僅供參考）、自傳一篇、面試。

●資格：

凡恭敬三寶、身心健全、無不良嗜好、三十六歲以內之未婚男、女眾青年。

●考試日期：

八十五年七月十四日及八月十、十一日。（請任選一天）

●簡章、報名表請向佛光山叢林學院各級學部、佛光山各殿堂及各分院索取。

●地址：

高雄縣大樹鄉佛光山／電話：(07)656-1674

●福嚴佛學院招考男眾簡章

●辦學宗旨：

本院自印順導師創建以來，已四十三年整，其間名稱雖有：福嚴精舍、福嚴學舍、福嚴佛學院之別，然其辦學宗旨，無不在造就僧才，住持正法，續佛慧命，淨化人心。

●報考資格：

一、出家男眾：身心健康、品行端正，年齡三十五歲以下，十八歲以上，高中畢業，或有同等學歷之出家比丘及沙彌。

二、在家男眾：品行端正，無不良嗜好，身心健全，年齡三十五歲以下，十八歲以上，高中畢業或有同等學歷，有志出家而尚未出家之正信三寶弟子。

●報名日期：

即日起至六月二十日止，報名單函索即可。

●考試項目：

佛學概論、國文、口試（口試不及格者，概不錄取）。

●考試日期：

六月三十日

●通訊地址：

新竹市明湖路二六五巷三號／新竹福嚴佛學院／電話：(035)202-466、201-240。

●宗旨：

慈光禪學研究所招生簡章

以禪理導正修行會通各宗禪法，而以禪宗行持為本，開顯智慧了達真性。

●修學年限：

三至四年，禪學課程修完，並達到禪坐程度要求。

●報名資格：

出家眾及決定出家的居士，年齡四十歲以下，高級佛學院畢業或大專畢業有道場修學經驗者。

●報名日期：

即日起至七月十日止。

●考試日期：

八十五年七月十四日。

●考試科目：

佛學概論、國文、禪坐、口試。

●待遇：

學雜費免、供膳宿、日常用品自備。

●報名地點：

臺中縣太平鄉坪林路五〇號／慈光禪學研究所／電話：(04)392-3364

法雲佛學院招插班生簡章

●宗旨：

為培養佛教青年，造就佛教弘法人材。

●資格：

凡思想純正，身心健康，品行純潔，初中畢業或同等學歷以上者，三十六歲止。限女性，出家在家均可報名。●報名日期：

即日起至國曆七月十五日止。

●報名手續：

一、填寫報名表（函索即寄）。二、五百字以上自傳一篇。

●報名地點：

苗栗縣大湖鄉富興村法雲寺十一號（法雲禪寺）

●電話：

(037)991045

●面試日期：

國曆七月二十一日

●費用：

學雜費全免，供給膳宿。衣被及日用品自備。

萬佛山中華佛教學院第八屆招生

●宗旨：以叢林制度的生活，現代教育的理念，培養學生的宗教情操，造就住持佛法，續佛慧命的現代佛教青年。

●學制：

修學年限三年：第一年為專修班之統合式教學，第二年經考核，編入初級部或高級部研讀，以提供循序漸進、完整之學程。

●報名資格：

凡恭敬三寶、身心健全、有志學佛之三十六歲以下未婚女青年；四十歲以下出家女眾。

●考試科目：

國文、佛學常識、口試。

●考試日期：

第一次：八十五年七月十四日

第二次：八十五年八月四日

●報名手續：

(一)填寫報名表（函索即寄）

(二)繳交二吋半身近照三張

(三)學歷證件、身份證影印本各一份

(四)六百字以上自傳一篇

●費用：

學雜費全免、供膳宿、日常用品自備。另備有各種獎學金，供成績優良者申請。

●特色：

(一)重視生活教育，啟發式教學，創造廣闊的學思空間。

(二)強調解行並重，發展潛能，為各寺院培養弘法長才。

(三)開設語文、電腦、書畫等選修課程，增益學習效能。

(四)未完成高中學業者，可同時就讀慈明商工夜間補校。

●地址：

臺中縣霧峰鄉萊園村仁德巷七號 中華佛教學院（連絡人：常謙法師）電話：(04)3398165、3302177 傳真：(04)3327145

簡章、報名表請向中華佛教學院索取

萬佛山慈明佛學研究所第三屆招生

《妙林》第八卷四月號（雙月刊）

85/1/11至85/3/22助印功德名錄

- *聚起您我共同之福慧
 *讓我們的文化工作……
 *作得更出色 更有空間
 *功德無量……

●劃撥帳號：41881508

●戶名：劉英治(釋淨明)

◆助印妙林：

- 2,000元整：釋修勳
 吳春惠
 張素綿
 周秀香
 陳錫堯
 鄭進法
 松岡義文
 楊松波
 1,600元整：佛光山
 1,000元整：郭晶晶
 李盈科
 釋靜中
 無名氏
 許孟博
 釋濟慧
 賴春進
 陳淑真
 600元整：大覺寺
 明心禪寺
 宏雅
 張美香
 500元整：程英哲
 于凌波
 陳偉中
 張盡
 郭應時
 劉寬成
 劉煥中
 400元整：慈妙
 300元整：張碧溫
 劉忠和
 黎兆祺
 謝依蓉
 200元整：劉健雄
 陳淑美
 100元整：林玉秀

- 宗旨：
 直探佛陀說法真實義，啟發清淨自性般若光。
 指導治學及修行之正確方法，訓練獨立思考與研究實力；培植高水準行解並重之佛教教育及弘法人才。
- 報考資格：
 (一)大學或三年制專科畢業，具佛學基礎者。
 (二)高中、職畢，經佛學院課程畢業之出家眾。
 (三)年齡：在家——三十六歲以下，出家——四十歲以下之女眾。
- 修學年限：
 修學三年，學年學分制，論文審查通過、口試及格，本所發給研究生畢業證書。每月酌發研究費，供膳宿，學費全免。
- 報名手續：
 (一)填寫報名表
 (二)繳交兩吋近照二張
 (三)學歷證件、身份證影本各一份
 (四)繳交六百元左右自傳一份

- 報名日期：即日起至國曆七月十日止，攜帶證件親自或通訊報名(報名表備索)。
- 考試科目：
 (一)佛學概論、中印佛教史、英文、日文(選一科)，參考書目備索。
 (二)口試(不及格者，不予錄取)。
- 考試日期：
 國曆八十五年七月十四日
- 報名地點：
 臺中縣霧峰鄉萊園村仁德巷七號 慈明佛學研究所(連絡人：常乘法師) 電話：(04)332-8220、339-8114
- 本雜誌社刊載之各類文章，歡迎各方大德不吝指正，並請將寶貴意見註明真實姓名及住址寄交本社，本社將代為轉送原著者參考或予解答，以茲交流；但若為匿名或涉及攻訐謾罵之信函，本社恕不處理，特此申明。

《妙林》第八卷二月號(85/2/1~85/3/31)

【支出費用項目表】

項次	科目	金額
	上期結轉	NT\$ 66,836
85/3/31	元亨寺入款	150,000
85/3/31	84/12/5~85/1/10助印妙林	19,950
		NT\$ 236,786
費用類：		
1.	稿費	NT\$ 12,900
2.	印刷費	60,000
3.	郵電費	28,487
4.	打字費	2,000
5.	人事費	57,000
		160,387
	*結轉下期	NT\$ 76,399



▲民國五十三年九月二十日喜妙法師榮任元亨寺住持，晉山典禮留影。

感懷

喜妙和尚晉山元亨寺之時，抱著興建古寺、度化衆生的心願來接管寺務、整肅寺貌、安頓寺衆、推廣法務、淨化人心，深得信衆的擁護和愛戴，方有今日的巍峨壯觀。遙想當年，此番情景，令人感懷……。

三十年來一足一印，多少滄桑舊事將隨歲月而散失模糊；有鑑於此，本寺計畫多年擬編撰《元亨寺懷舊集》一書，敬請各方大德共襄盛舉，踴躍惠賜有關元亨寺歷史性之稿件及老照片（如日據時代或光復後於打鼓巖元亨寺拍攝之風景、人物、法會等有關照片）——

冀望藉由照片及文字的搜集整理，讓我們共同將「法味」融入鄉土情誼和地方文化，使我們更愛我們的家園，也更愛元亨寺。

* 來稿請寄：高雄市鼓山區元亨街七號（元亨寺）
妙林雜誌社編輯部收



●元亨寺慈仁淨苑梅園一景

◎攝影：田定法師