

妙林

菩
妙
題

宗旨：弘揚佛法

提升品德

推行淨土

淨化人心

 MIAO LIN

第35卷 6月號

本刊贈閱 歡迎索取

西元二〇二三年六月三十日發行（雙月刊）佛曆二五六七年

發行所：元亨寺 妙林雜誌社 E-mail: miaolin666@gmail.com

社址：804 高雄市鼓山區元亨街七號

元亨寺網址：<http://www.yht.org.tw>



【影畫集錦】

- 01 「元亨寺浴佛法會」
- 02 元亨寺慈仁慈善會頒發助學獎金
- 03 高雄市佛教會第十三屆第二次會員代表大會

【菩公遺訓】

- 04 參禪觀心..◎苦妙和尚

【佛學轉引】

- 05 《達磨大師破相論》講記（七）..◎釋會忍
- 10 論《解脫道論》中的「三十七道品」（三之三）
一道品三十七，助入涅槃城..◎丁孝明
- 16 印光大師之正信因果與精神信仰的回歸(二)..◎釋存德

【妙林園地】

- 23 經典選讀—《勝鬘經》講記（二十六）..◎釋演培
- 30 《大乘次第精要》(三)..◎釋會智
- 38 老實修行—寂靜自在 淨明老和尚（十六）..◎釋會忍
- 44 略談轉識成智..◎釋超定
- 54 始於初步選三—世間所有我盡見，一切無有如佛者
— 2011領眾禮拜三千佛當中之開示(上)..◎釋法觀
- 65 波羅蜜園地—貪欲的魔鈎..◎釋生定
- 68 我讀《禪淨智慧》..◎如誠
- 72 柴山漫遊(二)..◎沈政璋
- 76 教息會報
- 77 元亨菜根譚—智者與愚者..◎釋淨明
- 78 清心小品—「聲聲不息」音樂會..◎若水

封面：推廣教育中心・攝影班/蔡錫榮

封底：推廣教育中心・電腦班/陳友義

①～⑥元亨寺於民國112年5月26日(農曆4月8日)假大雄寶殿舉辦浴佛法會。四眾弟子對於佛教教主釋迦牟尼佛的誕生特別的感恩，因而一早信眾已三五成群來到了佛殿，虔誠恭敬的禮拜佛陀。近日因疫情又有點升溫，僅舉行簡單的誦經儀式，由志定法師主法帶領諸位法師及大眾誦誦《金剛般若波羅蜜經》一部，祈求風調雨順，國泰民安。10點30分由方丈和尚淨明法師率領大眾舉行佛前大供，在爐香乍爇中信眾都能在諸佛菩薩的護佑中安心辦道，吉祥如意。(妙林編輯部)





⑦~⑫元亨寺慈仁慈善會於民國112年4月16日，假國立屏東高級工業職業學校舉行助學金頒發典禮。受領學校有屏東商工、潮州商工、佳冬農校、屏榮中學、內埔農工、東港海事等單位，共34位同學受領。又，於5月7日假本會會館舉行頒發高雄地區助學金，受領單位有三民家商、中正高中、六龜中學、海青工商、中山高中、中正商工、新莊高中、前鎮高中等學校，合計62位學生受領助學獎勵金。會長會雲法師致詞，介紹慈善會的會務與目的，鼓勵年輕學子不斷的學習與進步，日後成為國家社會的棟樑。同時，也給予鼓山高中舉重隊、海青工商柔道隊贊助營養午餐40人份。慈善會嘉惠諸多學員，芬揚杏壇是大家有目共睹。(照片慈仁慈善會 提供)



⑬~⑮高雄市佛教會於中華民國112年6月24日，假元亨寺光明樓召開第十三屆第二次會員代表大會。早上9點開始法師、會員代表都陸續來到現場報到，在一片溫馨的笑聲相見甚歡。10點在理事長圓戒法師的帶領下正式揭開大會序幕，理事長苦口婆心的希望大家多關心相關的寺院法規，使寺院的會務有更好的發展。中國佛教會理事長淨耀法師也致詞說明，政府「國土計畫法」的整治讓寺院的土地取得合法化之規章，並祝福大會圓滿成功。與會長官貴賓民政局副局長蔡翹鴻、民政局禮俗科科长陳毓君、社會局專員王同選、立法委員黃昭順特助、鼓山區區長鄭明興等蒞臨大會，12點大會圓滿落幕。(照片 孫茂發居士提供)



參禪觀心

修禪定事關重大，身心的內在煩惱魔與外在的諸障道因緣，時時刻刻都在伺機破壞，只要正念稍微失去覺照，道心便墮入世間的情愛之中，被魔境所縛了。

因此參禪的人，特別容易著空、輕安、感應，這些都是很危險！心中一旦執著便容易為魔障所趁。你看那水中自在悠游的魚兒，撒網捕魚的人用餌引誘，魚兒只要一念貪吃，立即就被網住脫不了身。這不就是跟我們修行的情況一樣嗎？在修行過程中，若失卻正念起心貪著，一旦被魔障趁機而入，想要再回頭便難了。這除了浪費寶貴的時光外，還不知會增添造作多少罪業，枉受多少痛苦。⊕



《達磨大師破相論》講記(七)

◎釋會忍

其七法者：一者謂淨戒，洗蕩僭非，猶如淨水濯諸塵垢。二者智慧，觀察內外，由如然火能溫淨水。三者分別，簡棄諸惡，猶如澡豆能淨垢膩。四者真實，斷諸妄想，如嚼楊枝，能淨口氣。五者正信，決定無疑，由如淨灰摩身，能辟諸風。六者謂柔和忍辱，由如蘇膈，通潤皮膚。七者謂慚愧，悔諸惡業，猶如內衣遮醜形體。

佛學轉引



以下分別就七法逐次加以說明：(一)淨戒，戒是一種自我規範，因而清淨戒規使人更不易有所違越，可以洗淨過去罪業，令它蕩然無存。猶如清淨的水可以洗濯各種的塵垢，使它恢復原來清淨的面貌。(二)智慧，要以智慧來觀察內、外世間之事，如同燃火能夠溫熱淨水一般。點燃智慧的光明，可以更清楚洞察諸多事相。(三)分別，修道者也要能分辨是非善惡，

揀擇善法而修，拋棄諸惡法，如此才能止惡行善，趣向佛道。這猶如澡豆能夠洗淨凡夫眾生身心的垢膩一般，達到淨潔之作用。(四)真實，斷除一些虛妄不實的想法，如同咀嚼楊柳枝，能淨化口腔衛生清潔氣味之作用。(五)正信，正確的信仰在修學中是很重要的環，因為有了正見，才能更加決定無疑地在佛道上向前邁進，此好像可以用乾淨的土灰摩擦身體，就能發揮遮避各種的風寒效果。正信也是同樣可以防止我們誤入邪魔外道之作用。(六)柔和忍辱，當心能看懂明白世間空性之理時，心性即能日漸調柔，有智慧去包容諸多事情，這宛如蘇油膏能滋潤、保護皮膚一般。(七)慚愧，當做惡業後內心生起慚己愧他之情，後悔造作這麼多的惡業，只能以慚愧心來面對一切的業果，猶如穿衣服是為了遮掩醜陋的形體。佛陀在此經中亦提到若能照著以上七種方法來沐浴不但可以除病，尚且能獲得七種的福報。¹⁹

以上所說七種洗浴的方法，是《佛說溫室洗浴眾僧經》中特別秘密教導的義理。如來當時是為這些大乘利根者所說的修行法要，並非為這些小智、下劣或一般凡

夫眾生而說法，所以到了現今眾生的根器比較鈍，沒有人能理解領悟世尊所說的甚深意。因此特別就《佛說溫室洗浴眾僧經》的要義來為大眾作說明，其溫室者，即是身也。所以點燃智慧火，溫熱清淨的戒湯，來沐浴洗滌身心污穢，自然轉染成淨，展現真如佛性，眾生若能如法的受持這七法，即能以此法來莊嚴自我，不令有所欠缺。佛陀在此經中也很慎重地告訴眾比丘說：『觀看彼等三界，人天品類，高下長短，福德多少，皆由於先世用心的不同，是以所受報也會有所不同；如果能廣受諸多福報者，皆是由於有真正洗浴的聖眾得之耳！』²⁰

當爾比丘聰明上智，皆悟聖意，如說修行，功德成就，俱登聖果。今時眾生莫測其事，將世間水，洗質礙身，自謂依經，豈非誤也。且真如佛性，非是凡形，煩惱塵垢，本來無相，豈可將質礙水，洗無為身？事不相應，云何悟道？若欲身得淨者，當觀此身，本因貪欲，不淨所生，臭穢駢闐，內外充滿。若也洗此身求於淨者，猶如壅壅盡方淨，以此驗之，明知洗外非佛說也。

如來在世時的修行比丘都是屬於上根利智，一聽佛法皆能領悟甚深微妙的聖意，大家都能依法而修行，自然容易功德成就，俱登無上的解脫聖果。但是，反觀現今的眾生卻沒有辦法理解佛所說法，其究竟指示的深意為何？只從表相上來理解，認為只要用世間一般的清水，來清洗這個質礙的色身，就自認為是依經行事，這樣豈不是誤解佛陀的用意。

而且真如佛性，它並非是一般世間有形、可見之物，當眾生心中生起煩惱塵垢時，這些也是屬於無形、無相、無法看到的不善心所，豈可以這麼簡單以一般有形的質礙水，就想要洗滌無為的法身？事理上並不相應，那麼要如何洗浴始得以悟道？

如果真正想要法身得以清淨者，應當好好的觀察此身心，彼等過患都是因為貪欲所引生出來，這些不淨念頭生起更多的染污煩惱，因此更加聚集臭氣污穢，導致內外通體都充滿不淨。如果想利用擦洗此身體以求得清淨的話，猶如將自己投入大的深坑當中，希望借助這些有形的水流，洗去心中的貪欲不善心，期望能獲得完全

清淨，以此方法來檢驗是否可以達到，即可以很清楚明白知道這種以洗浴外相身體的方法並非佛所說，同時也是不可能達到真正清淨的沐浴之法。

問：經說言至心念佛，必得往生西方淨土。以此一門，即應成佛，何假觀心求於解脫？

答：夫念佛者，當須正念，了義為正，不了義為邪。正念必得往生，邪念云何達彼？佛者覺也，所謂覺察身心，勿令起惡；念者，憶也，所謂憶持，戒行不忘，精進勤了，如是義名為念。故知念在於心，不在於言。因筌求魚，得魚忘筌。因言求意，得意忘言。既稱念佛之名，須知念佛之道。

又有僧眾提到關於念佛與觀心的問題，請教達磨祖師的高見，問曰：經典中說到修行者只要至心念佛，將來必定得以往生西方淨土。以此一淨土法門，應該就可以成佛，那裡還須要假借「觀心」法門以求得解脫呢？

達磨祖師回答：一位真正念佛的人，必須時時保持正念，如果能了義念佛則稱為「正」，不了義的念佛，

則稱為「邪」。能保持正念者，必然得以往生西方淨

土，如果是以邪念來念佛，又如何可以達到彼岸呢？

所謂「佛者」，覺也。即能時時覺察身心，勿令起惡。

對於身心六根觸對外境生起可意、不可意境，順境則易生起貪愛；不可意境則生起瞋恚，真實修道者要在六根門下覺察、觀照，方能令自己不起惡心所。所謂「念者」，憶也。即憶持之意，心中隨時不忘、憶念自己的分寸在哪裡，可名為戒行，精進認真來守護自己的德行。能做到如此的深義，可名為念。由此可知念是必須在心中觀照覺知，不是在語言、文字、外相上作做形式。例如我們使用竹器來捕捉魚類，因捕撈獲得魚群而忘記了所用的竹筴。這宛如以音聲、文字來念佛，希求達到成佛的意境，但卻因想要得到意境，而失念忘卻念佛的真實意義。既然是稱念佛的名號，更須要知道真實念佛之方法，才能收到真實的利益。

若心無實，口誦空名，三毒內臻，人我填臆，將

無明心不見佛，徒爾費功。且如誦之與念，義理

懸殊，在口曰誦，在心曰念。故知念從心起，名

為覺行之門；誦在口中，即是音聲之相。執相求

理，終無是處。

念佛之法要，如果心沒有真正的憶佛功德的念佛，只不過是以口唱誦其名，此時內心的貪瞋癡三毒已侵入到我慢當中，生起妄想認為有我在唸佛的相、有某某佛是被我所唸的人相中，這些的臆測已填滿在自己的心中，以彼等的無明心來念佛，當然是無法達到真正的見佛，只不過是徒勞無功浪費功夫罷了。況且將「誦」與「念」來比較分析，其義理是相當的懸殊，以口來歌詠、誦念的稱「誦」，在心中默默地憶念不忘，稱之為「念」。

由此可知「念」是從內心憶持不忘而生起的憶佛、念佛，可名為覺行之門；「誦」是在口中唱誦佛號而生起的念佛，即是以一種外在的音聲希求與佛相應的法門。如此執著外相以求得真實諦理，到最後亦是不可能之事也。

故知過去諸聖所脩，皆非外說，唯只推心。即心是眾善之源，即心為萬德之主。涅槃常樂，由息

心生。三界輪迴，亦從心起。心是一世之門戶，心是解脫之關津。知門戶心，豈慮難成？知關津者，何憂不達？

故由此可知過去聖賢諸佛所修的法門，都不是從外相上來修的，唯有從內心上去下功夫。換句話說心是眾善之源頭，心亦是萬德之主。成就一切善業都離不開自心。若想要達到涅槃常樂之境界，必須由熄滅心中的貪瞋癡開始，不假時日自然能內心寂靜湛然不動。

招感三界的生死輪迴，也是從心生起諸多的不善念頭，因而造作惡業，形成惡果的因果關係。心可以說是這一期生命的重要門戶，心也是關係解脫之重要樞紐。如果能了解知道心是門戶關鍵之所在，豈還要憂慮佛道難成嗎？倘若也通曉心是機關樞軸之核心的話，那裡還要擔憂不能通達佛道呢？

竊見今時淺識，唯知事相為功，廣費財寶，多傷水陸，妄營像塔，虛促人夫，積木疊泥，圖青畫緣，傾心盡力，損己迷它，未解慚愧，何曾覺

知。

從當今佛教諸多事相來觀察，不難看到時代的淺見，凡夫只有知道要在事相去營造諸多功德，廣泛浪費社會的財源寶物，也殺傷無數水、陸兩棲的眾生，虛妄營建恭塑佛像、佛塔以作為信眾祭拜的對象，如此虛張聲勢催促眾人之力，以積木疊泥的恭塑佛像，圖青畫緣營建佛殿、塔剎，傾盡自己所能的心力，如此的全力以赴，其實所做都還只是外相之事，真是損害自己的佛性，也迷惑他人的修道，如果從未曾了解到這層面，實在是一件慚己愧他的事也，又那裡會覺知此事之真相為何。

見有為則勤勤愛著，說無相則兀兀如迷。且貪現世之小慈，豈覺當來之大苦。此之脩學，徒自疲勞，背正歸邪，誑言獲福。但能攝心內照，覺觀外明，絕三毒永使銷亡，閉六賊不令侵擾。自然恒沙功德，種種莊嚴，無數法門，一一成就。超凡證聖，目擊非遙。悟在須臾，何煩皓首？真門幽秘，寧可具陳？略述觀心，詳其少分，而說偈

言：

一般的凡夫眾生見到有為之事，則會很努力勤快去做，因為喜愛看到有形、可見之事物，所以也容易生起愛著之心。如果說這是無相、無形之事，則不會心動想要去做。而且貪愛現世的果報希望能獲得一些的快樂，那裡會覺得將來召感生死輪迴的大苦。此方式的修學，其實是徒自疲勞沒有收穫可得，背棄了正法的學習，而歸向邪門外道失去正信，如此還誑言說可以獲得福報。反之，如果能夠攝心反觀自照，覺察、觀照外在世間萬法的能力清晰明亮，斷絕貪瞋癡三毒心的生起，直到永遠的消失滅去，都攝六根、淨念相續，不令隨緣生心，產生諸多的煩惱干擾。如此不斷的修行，自然多生累劫如恒沙般的積聚無量功德，修種種的戒德莊嚴佛土，無量無邊的修道法門，就可以逐次功德圓滿成就無上正等正覺。

真正想要達到超凡入聖證得果位，此皆舉目可見之事，而並非遙不可及。悟道其實就在一剎那間，何需要等到年老力衰才來修呢？斷惑證真的法門是深奧、廣大

的，無法完全的陳述修行法要？在此僅能略述「觀心」一法，詳盡說明其中的這一部分，而說偈言：

「我本求心心自持 求心不得待心知
佛性不從心外得 心生便是罪生時
我本求心不求佛 了知三界空無物
若欲求佛但求心 只這心心是佛」(全文完)



【註釋】

19 《佛說溫室洗浴眾僧經》：「如是供養，便得七福。何謂七福？一者、四大無病，所生常安，勇武丁健，眾所敬仰；二者、所生清淨，面目端正，塵水不著，為人所敬；三者、身體常香，衣服潔淨，見者歡喜，莫不恭敬；四者、肌體濡澤，威光德大，莫不敬歎，獨步無雙；五者、多饒人從，拂拭塵垢，自然受福，常識宿命；六者、口齒香好，方白齊平，所說教令，莫不肅用；七者、所生之處，自然衣裳、光飾、珍寶，見者悚息。」(CBETA 2019.Q3, T16, no. 701, p. 803a14-15)

20 《佛說溫室洗浴眾僧經》(CBETA 2019.Q3, T16, no. 701, p. 803c4-7)

論《解脫道論》中的「三十七道品」（三之三）道品三十七，助入涅槃城

◎ 丁孝明／正修科技大學通識教育中心副教授

（五）、五根

「根」(梵文: Indriya)，在梵文及巴利文中，意指物理性的實體力量或能力，指由實體力量或能力所掌控的行為，因此才稱為「根」。日本學者水野弘元曾說：

「根一語從梨俱吠陀時代即已存在，最初是被用作Indra（帝釋天）的形容詞或屬性。因為Indra具有最高神之自在自在的權力，所以Indriya或許有作為其屬性的『自在能力』之意。後來進一步也被用於表示存在於人類的生

命力、體力、性力、感覺力、動作力等。」¹²所以《阿毘曇毘婆沙論》謂：「何故名根？根是何義？答曰：威勢義是根義，明義是根義，異義是根義，喜義是根義，觀義是根義，勝義是根義，最義是根義，主義是根義。」¹³《大毘婆沙論》稱「根」有此八種含義，包括威勢，明，異，喜，觀，勝，最，主。因此，窺基大師《大乘法苑義林章》卷三說：「根者，增上義，出生義，是根義。與眼等識為威勢增上，為因出生，故名為根。」¹⁴由上述可知：「根」有威勢、最勝之意，也有

佛學轉引：



主宰、控制、自在、自為的意思，之後被引申成，人的

生命力、體力、動作與感覺的根源。在此，一位行者掌握自己心靈的控制力是謂之「根」。因此，在三十七菩提分法中的五根，是五種精神力量。五根增強，即是五力。誠如《大毘婆沙論》所說：「五根者：謂信根、精進根、念根、定根、慧根。五力亦爾。此五隨名，即心中各一為性。已說自性，當說所以。問：何緣此五，名根名力？答：能生善法故名根。能破惡法故名力。有說：不可傾動名根。能摧伏他名力。有說：勢用增上義是根。不可屈伏義是力。若以位別；下位名根。上位名力。若以實義；一一位中，皆具二種。此二廣辯，如餘處說。」¹⁵

綜上所述，「根」有能生、能持（增上）二義。如樹有根，對已生之枝葉，能持不枯，對未生之花果，能令得生。五根如一株菩提樹，已生五條大根，此樹必能開花結果。用於佛法，「根」是修習佛法的根本所在，共有五種，分別是：信根、進根、念根、定根、慧根，此五根能生一切善法。能如實明白五根的行者，能預流初果。五根是在初發菩提心時生起的，修行五根之法，

能夠增長產生一切善法。

五根 (pañc indriyaṃ) 簡示如下：

1. 信根 (saddhā - indriyaṃ)，諸法諦理，信忍樂欲，生出一切、無漏禪定。信根使然，心力變強，不感厭倦，篤信三寶，四不壞淨（四預流支）。即正思惟、三無漏學、四念處。

2. 進根 (vīriya - indriyaṃ)，修於正法，無間無雜，信善法理，倍策精勤，修行不怠。即正精進、四正勤、四念處。

3. 念根 (citta - indriyaṃ)，憶念正法，一心專注，念住正道，不忘正法。即正念、四念處。

4. 定根 (samādh - indriyaṃ)，攝心正道，一心寂定，相應不散，安住當下，修習禪定，是為定根。即正定、四如意足、心一境性、四念處。

5. 慧根 (paññā - indriyaṃ)，以慧觀照，抉擇分明，觀於諸法、觀照明了，開發智慧，去除無明，是為慧根。即正見四聖諦、反觀觀自性、四念處。

(1) 信根：四不壞淨是指對佛、法、僧與戒的信心，

又名四不壞信，是指對證入四預流果的信心

如是我聞：一時，佛住舍衛國祇樹給孤獨園。爾時、世尊告諸比丘：「有五根，何等為五？謂信根，精進根，念根，定根，慧根。信根者，當知是四不壞淨。精進根者，當知是四正斷。念根者，當知是四念處。定根者，當知是四禪。慧根者，當知是四聖諦。此諸功德，一切皆是慧為其首，以攝持故。」乃至……。佛說此經已，諸比丘聞佛所說，歡喜奉行。¹⁶

眾生在洶湧的欲流生滅漂蕩的大海裡，信根是很微弱的，因為他們熱衷於追求感官的刺激和欲樂享受，名利榮譽，地位權勢，以及今世的各項成就。真正的修行者在欲流洶湧的大海裡找到自己信心的磐石，超越一切惡趣之怖畏。如佛所說：

「諸比丘！聖弟子如成就四法者，則為預流，墮法滅、決定、趣向等覺。何為四法耶？諸比丘！於此有聖弟子，於佛成就證淨，曰：『彼世尊為

應供、正等覺、明行足、善逝、世間解、無上士、調御丈夫、天人師、佛、世尊。』於法……於僧……對聖者之所樂不破、不穿、不雜、不穢，離脫，智者所讚，不執取，成就能發三摩地之戒。諸比丘！聖弟子成就此四法者，則為預流，墮法滅、決定、趣向等覺。」¹⁷

「諸比丘！成就四法之聖弟子，超越一切惡趣之怖畏。以何為四法耶？諸比丘，於此有聖弟子，1.對佛成就證淨，曰：彼世尊為應供，正等覺，明行足，善逝，世間解，無上士，調御丈夫，天人師，佛，世尊。2.對法成就證淨，曰：世尊之法為善說，現見，不時來，見，引導，智者應自知。3.對僧成就證淨，曰：世尊之聲聞眾為妙行者，世尊之聲聞眾為直行者，世尊之聲聞眾為應理行者，世尊之聲聞眾為和敬行者，此謂四雙八輩是，世尊之聲聞眾為應請，極應請，應供養，應合掌，世間無上福田。4.對戒成就證淨，戒律可令行者今生證得世間禪定。持戒清淨，可從三毒（貪、瞋、癡）中，解脫出來。對聖者之所樂不破，不穿，不雜，不穢，離脫，智者所讚，不執取，成就能發三摩地之

戒。」成就四法之聖弟子，不墮惡趣。信根的培育是要學佛，聞法，親近善知識，持守戒律，及深信因果。佛弟子要能信四法成就，要對基本的衣、食、住、行的條件感到滿足，樂於修止觀禪定、三無漏學，並以正念正知來調服貪念、瞋念、和癡念。在「三十七道品」中，這種「修習信」才稱為「信根」。故佛又說：「諸比丘！以何為信根耶？諸比丘！於此，聖弟子有信，對如來之菩提堅信，所得淨信心，是名信根。」¹⁸

行者應依何而建立「信根」？應該在「四預流支」的四種構成因素中尋找。如佛所說何謂五根？在《相應部經中佛說：

信根，四預流支是，應於此觀信根。精進根，四正勤是，應於此觀精進根。念根，四念處是，應於此觀念根。定根，四靜慮是，應於此觀定根。慧根，四聖諦是，應於此觀慧根。¹⁹

復問舍利弗：「入流者，成就幾法」？舍利弗白佛言：「有四分成就入流者，何等為四？謂

於佛不壞淨，於法不壞淨，於僧不壞淨，聖戒成就」。佛告舍利弗：「如汝所說，流者謂八聖道；入流分者有四種，謂：親近善男子，聽正法，內正思惟，法、次法向；入流者，成就四法，謂：於佛不壞淨，於法不壞淨，於僧不壞淨，聖戒成就」。佛說此經已，尊者舍利弗聞佛所說，歡喜奉行。²⁰

佛告舍利弗：「入流分者有四種，謂：親近善男子，聽正法，內正思惟，法、次法向」。又說：「大德！親近善士為預流支，聽聞正法為預流支，如理作意為預流支，法隨法行為預流支。」1.親近善士(善知識)2.聽聞正法3.如理作意，內正思惟4.法次法向，法隨法行，依遠離、依離欲、依滅、向於捨，是名信根成就，這就意謂，「信根」影響了「預流果」的四種構成因素。「入流者，成就四法」這四種構成因素是：

a.對於佛陀的神聖特質，例如「阿羅漢」、「正等正覺」等，具有不可動搖的信仰。

b.對於法的神聖特質，例如「善說法者」、「善知

識」等，具有不可動搖的信仰。

c. 對於僧侶的神聖特質，例如「實踐法者」、「妙行者」等，具有不可動搖的信仰。

d. 對於戒的神聖特質，例如「戒清淨」，「戒清淨」是圓滿具足「出世間禪定」的「最近因」。

這四種因素確保行者可在一生當中證得「預流果」。信根意謂初發心時，即具信心。由於修四念處親身實證的經驗而產生對「佛、法、僧、戒」具有絕對的淨信。信心堅固，如樹生根，在任何修行功夫上，如理作意、法隨法行。只有當修行人付諸實踐，並且迅速掌握住具體的成果，才是適當的，他們才會深信四聖諦是真正的滅苦之道！他們才會堅信終能徹底得到無上正等正覺。（待續）

【註釋】

12 (水野弘元著，釋惠敏譯《水野弘元著作選集二》〈佛教教理研究〉，台北：法鼓文化，2000年7月，p266。

13 (CBETA, T28, no.1546, p.271b26)。

14 (CBETA, T45, no.1861, p.298a27)。

15 (CBETA, T27, no.1545, p.726b13)。

16 (CBETA, T02, no.99, p.183b26-183c02)。

17 (CBETA, N18, no.006, p.202a13-203a06)。

18 (CBETA, N18, no.006, p.007a01-02)。

19 (CBETA, N18, no.006, p.006a04-08)。

20 (CBETA, T02, no.99, p.215b16-215b28)。



印光大師之正信因果與精神信仰的回歸(二)

◎ 釋存德

二、因果為儒釋聖教之根本

因果是佛教對人生觀的最基本說教，也是佛教影響世人最大的思想武器。印光大師說：「約佛法論，從凡夫地，乃至佛果，所有諸法，皆不出因果之外。約世法論，何獨不然？」¹⁸世出世間一切諸法，不出因果二字。然近世以來，受宋儒辟佛之影響，世人執跡而昧本，每謂因果報應為妄誕之說，滅倫理而蠹國政，無益於社會，有害于民生。印光大師批評說：

宋儒謂：佛說三世因果，六道輪回，乃為騙愚夫愚婦奉彼教之據，實無其事。斷以人死之後，形既朽滅，神亦飄散。縱有剗斫舂磨，將何所施。神已散矣，令誰受生。在彼斷其必無因果，而春秋、傳、史、漢中，每有冤殺者作祟，蒙恩者報德，種種事實，悉是前賢為佛教預為騙人之據乎。既無因果，無有後世。則堯桀同歸於盡，誰肯孳孳修持，以求身後之虛名乎。以實我已無，

虛名何用。由茲善無以勸，惡無以懲。¹⁹

三世因果，《洪範》之五福六極已及確切的發明，「一部《易經》無非示人趨吉避凶、戰兢惕厲、克念修持之道」。若無因果，善惡觀就無法建立，不要說佛教之解脫之路，即使儒家的修身之道，也無法成立。印光大師說：「彼既提倡因果輪回為虛謬，則善無以勸，惡無以懲，徒抱定正心誠意，為教民治國之本。而不知無因果輪回，則正心誠意，與不正心誠意，有何分別，不過一空名而已。且實既無有，又誰顧此虛名乎」。²⁰若將因果視作迂談謬見，那麼儒家的正心誠意，皆成空談，修齊治平，則無從說起。宋儒「唯以正心誠意為修齊治平之本，而使善者不能不正心誠意，惡者不敢不正心誠意者，因果也。既不講因果，則治國、治家、治身、治心之法，徒具虛文，不得實益」。²¹印光大師說：

佛為聖中之聖，天中之天，所有言教，與儒教無不符合。用之於治世，則格致誠正、修齊治平之道，方能究竟圓滿。以儒教只言現生，佛教圓談

三世，倘真知三世因果，雖日撻而求其不格物致知誠意正心修身，不可得也。世之口是而心非，陽為善而陰作惡者，皆由不知心通法界，與三世因果之故耳。²²

因果者不唯是佛法之綱要，對儒家來說，同為其正心誠意，格物致知之關鍵，「若欲令舉世之人悉去私欲而顯正知，非提倡因果不可」。²³故「因果報應，亦儒教之聖謨」。²⁴「乃儒佛二教入道之前導，亦儒佛二教證道之綱宗」。²⁵故因果者：「儒釋聖教之根本」，「儒釋正本清源之道」。

若無因果，則善無以勸，惡無以懲，遑論明德以止至善，斷煩惑以證菩提乎！由其知有因果也，則必趨吉避凶，改過遷善，閑邪存誠，克己復禮，冀入聖賢之域，期登極樂之邦。上焉者安而行之，中焉者利而行之，下焉者勉強而行之。同得格物欲以顯良知，出迷途以登覺岸。²⁶

兢兢業業，恐懼修省。格除自心私欲之物，則自心

本具之正知發現。由茲罔念作狂者，咸得克念作聖矣。

此就儒教所說因果，尚有如此之大利益。況佛教人修戒定慧，斷貪瞋癡，諸惡莫作，眾善奉行。初則斷盡世間煩惱，了生脫死，超凡入聖。次則漸漸進修，以至真窮惑盡，慧滿福圓，徹證自心，成菩提道。咸皆不出因果之外。²⁷

儒以治世，佛以出世，所以「因果報應者，世出世間聖人，平治天下，度脫眾生之大權也」。古云：「聖人不治已病治未病，不治已亂治未亂」。治已病、已亂乃治其標也，要未病、未亂，則治本也。

今人已病，世已亂，須標本兼治。兼治之法，莫若昌明三世因果也。故「因果一法，乃世出世間聖人，烹凡煉聖之大冶洪爐」。²⁸若治理天下，度脫眾生，不提倡因果，一切皆屬虛設。

純倫理性的說教，往往不具震懾力，特別是對那些愚惡之人來說。而佛教的三世因果、六道輪回之理卻有循循善誘的教化之功。慧皎《高僧傳》曰：

為出家五眾，則須切語無常，苦陳懺悔；若為君王長者，則須兼引俗典，綺綜成辭；若為悠悠凡庶，則須指事造形，直談聞見；若為山民野處，則須近局言辭，陳斥罪目。凡此變態，與事而興。……談無常，則令心形戰慄；語地獄，則使怖淚交零；談往昔因，則如見往業；核當果，則已示來報；談怡樂，則情抱暢悅；敘哀戚，則灑泣含酸。於是闔眾傾心，舉堂惻愴，五體輪席，碎首陳哀，各各彈指，人人唱佛。²⁹

佛教初來，國人就對佛教的因果論產生了很大敬畏感。袁宏的《後漢紀》卷十曰說：

以為人死精神不滅，隨復受形，生時所行善惡，皆有報應，故所貴行道修善，以煉精神不滅，以至無為，而得為佛也。然歸於玄微深遠，難得而測，故王公大人，觀生死極應之際，莫不矍然自失。各各彈指，人人唱佛。³⁰

不管是文人士大夫，還是普通黎民百姓，面對人生

的無常，都有其不可奈何者和絕望的悲歎，而三世因果，雖只是佛教的說理，顯得玄微深遠，難得而測，但世人在自身的無常生死和善惡報應面前，難免不矍然自失，心形戰慄。常言：寧信其有，不信其無。在惡報之慘苦面前，誰人不謹事慎欲乎？這就是佛教三世因果教化眾生的魅力所在。宋文帝曾說佛教的因果能使民安分守紀，以收到刑政、禮德之治所收不到的特殊效果。

吾不讀經比復無暇，三世因果未辯致懷，而復不敢立異者。正以前達及卿輩時秀率皆敬信故也。范泰謝靈運每云：「六經典文，本在濟俗為治耳，必求性靈真奧，豈得不以佛經為指南耶」。……若使率土之濱皆純此化，則吾坐致太平，夫復何事。³¹

明沈榜就說得更直露：「若彼愚夫愚婦，理喻之不可，法禁之不可，不有鬼神輪回之說，驅而誘之，其不人并者幾希」。³²古人均不同程度的看到了佛教因果論的勸世教化作用，在印光大師這裡，則對其賦予極高的地位，以因果總括一切法，涵攝一切事理之要，是士官治世化民之根本，是儒者明乎心性之依據，更是佛教解

脫生死的綱宗。觀洋洋之《文鈔》不出於此，每與人書，言言均示因果之理，句句皆明報應之事，篇篇同歸於三世因果、六道輪回之事理。可以說，印光大師的一生都在為宣揚「因果」二字，讓因果報應之理普於世間亦是其終生竭盡全力所追求的梦想。

人心之陷溺，世道之壞亂，民眾之疾苦，國運之危岌，直接激發了印光大師救世化民的慈悲心，印光大師以僧者的眼光，重新詮釋了傳統的善惡報應論，將其和佛教的三世因果相融一體，提出了「因果者，世出世間聖人，平治天下度脫眾生之大權」高超論見，有效的提升了因果論在政治、思想、文化中的地位。印光大師闡發因果的用意，不僅是對宋儒之辟佛所造成的世道人心的壞敗不堪，和近代歐風東漸所引發的綱常倫理廢而不存的回應，更為深層次的動因當是文化傳統的回歸和民族精神的重鑄，進以挽回世道人心，實現天下太平。

當然，印光大師的思想是一貫的，所明因果的思想意涵，不僅是著眼於國家的社稷民生，亦有願世宗趣淨土法門的普世願望。所以印光大師的因果論即入世，又

出世，將儒家的世俗倫理和佛教的出世倫理融攝為一體，即為儒家綱常倫紀的實踐提供了內在的心理依據，又為佛教的出世倫理道德提供了外在的行持保障，這無疑對近現代以及當代社會的倫理建設具有重要的啟示作用。社會倫理的建設，精神信仰乃為關鍵，故印光大師的因果論，對傳統精神信仰的回歸有深遠而重大的現實意義。

第二節 對偽佛教經典的批判

什麼是偽經？對於這一問題的定義比較複雜，印度早有偽經之說，如小乘教徒認為大乘經典為後世偽作、非佛說，其將佛說的為真，非佛說的為偽，這顯然不適合佛教偽經的範疇，這樣一來，整個大乘佛教的經典都變成了偽經。「持平而論，從史實看來，將佛陀所說完全筆錄下來的典籍，一部也沒有」。³³中村元說，在印度，「幾乎所有簽屬作者大名的宗教權威之作都是偽作。按大多數印度人傾向自我泯滅和無視個體的趨勢來看，這類偽書是可以理解。所有大乘經典都不適當地以「佛陀之說」來標榜。在某種意義上它們是贗制的，並

不是直接由佛陀親口闡述的。甚至幾乎所有的原始佛教聖典事實上都是在佛陀入滅以後，由其信徒完成的」。古代印度的佛教徒認為，「凡是正確的都應該、也必然是佛陀教導的。這樣，難怪大多數印度人並不關心作者是誰；他們唯一關心的是一部著作是否闡述了真理。因為佛陀是完美悟得真理之人，所以任何包含了真理的著作都有權力被設想是佛陀的教導」。³⁴

印順導師指出，應該將佛法與佛說區別開來，「佛法表現於佛陀的三業中，也表現於佛弟子的流行中，佛法不即是佛說」。本來佛法不限於佛說，一般人卻歪曲為佛法都是佛親口所說，這一點必須明白。所以大小乘經，「都是釋尊的三業大用，影現在弟子的認識中，加以推演、抉擇、攝取，成為時代意識而形成的。可以稱為佛說，卻不能說那一章、那一句是釋尊親說」。³⁵印順導師的看法，雖降低了大乘經典的神聖性，但其客觀的反映了佛教經典的形成。所以，在此意義上來斷定古代印度的佛教經典那些是真經，那些是偽經就顯得沒有實質性的意義。一般而言，我們所說的偽經是指那些並非譯自梵本或西域原本的佛經被稱為偽經，有時亦將

疑偽之論或其他以佛典面貌出現的典籍也概括為偽經，但要以嚴格的史學傳統來區別真經與偽經並非易事。

偽經是佛教在新的思想境域中為適應佛教的發展而產生的，正如梅原猛曾說：「佛教的歷史是偽造經典的歷史。……如此偽造經典的背景是一種思維方式起作用，即，尊重傳統，只信古人的著書才有真理可言。真理已經是存在的東西，並不是新發現的，這種觀念盛行的時代，如果想說新的真理，只有偽造經典，別無辦法」。³⁶從佛教文獻的視覺來看，有些佛典確屬偽經，但就其信仰來看，他並不偽，相反，它倒真實地反映了那個時代的信仰實態。³⁷如藏川《佛說十王經》中的十王地獄說，就真實的反應了普通民眾的地獄信仰，成為中國各教的代表地獄。所以偽經不在於它的偽，而在於它有充實的內容，這些內容是不可替代的。³⁸如《大乘起信論》的真如緣起說，成為整個中國佛教思想的基礎，代表了整個中國佛教發展的整體路徑，所以不能以經的真偽來衡量其思想價值。正如方立天所說：「偽經雖偽，卻絕對不能貶斥其學術價值，有些偽經恰恰是中國佛教學者為適應弘法需要而撰寫的重要作品，集中地

反映了異於印度佛教的中國佛教思想」，³⁹如六祖的說法記錄就被中國佛教宗為《壇經》。

在中國佛教當中出現了很多偽經，印光大師對此有他獨特的偽經觀，對傳統的大乘佛教經典，如《楞嚴經》、《大乘起信論》等，則極力維護；對如《高王觀世音經》等偽經則以佛教信仰的基本態度，來強調其在修證上功德利益；對那些托佛言以說邪見的偽佛教經典，印光大師則大力批駁，痛斥其為邪魔外道之說。

（待續）

【註釋】

- 16 印光：《〈挽回世道人心標本同治錄〉序》，《文鈔》卷8，頁1246。
- 19 印光：《〈挽回世道人心標本同治錄〉序》，《文鈔》卷8，頁1246—1247。
- 20 印光：《復李德明居士書二》，《文鈔》卷3，頁324。
- 21 印光：《福州佛學圖書館緣起》，《文鈔》卷10，頁1790。
- 22 印光：《〈佛遺教經解〉刊佈流通序》，《文鈔》卷8，頁1208。
- 23 印光：《復念佛居士書》，《文鈔》卷5，頁771。
- 24 印光：《潮陽佛教分會演說一》，《文鈔》卷10，頁1747。
- 25 印光：《復丁福保居士書十二》，《文鈔》卷4，頁322。
- 26 印光：《〈歷史感應統紀〉序》，《文鈔》卷8，頁1262。
- 27 印光：《〈實證因果〉序》，《文鈔》卷8，頁1369。
- 28 印光：《復四川謝誠明居士書》，《文鈔》卷2，頁196。
- 29 慧皎：《高僧傳》卷13《唱導·論》，《湯用彤全集》卷6，頁412。
- 30 袁宏著、張烈點校：《兩漢紀》下冊，中華書局，2002年，頁187。
- 31 僧祐：《弘明集》卷11《何尚之答宋文皇帝讚揚佛教事》，《大正藏》卷52，頁69中。
- 32 沈榜：《苑署雜記》卷19，北京古籍出版社，1980年，頁236。
- 33 小野玄妙：《佛教經典總論》第二部第五章，轉引《中華佛教百科全書》。
- 34 中村元：《東方民族的思維方法》，浙江人民出版社，1989年，頁29、30。
- 35 印順：《大乘是佛說》，正聞出版社，1973年，頁168、189。
- 36 柳田聖山：《禪與中國》，三聯出版社，1988年，頁201。
- 37 張國剛：《佛學與隋唐社會》，河北人民出版社，2002年，194頁。
- 38 任繼愈：《天人之際》，上海文藝出版社，1998年，頁392。
- 39 方立天：《中國哲學要義》卷上，中國人民大學出版社，2002年，頁5。

經典選讀

《勝鬘經》講記（二十六）

◎主講·釋演培
地點·新加坡佛學院

己二 如來究竟會三乘

庚一 開章略說

阿羅漢歸依於佛，阿羅漢有恐怖，何以故？阿羅漢於一切無行怖畏想住，如人執劍欲來害己，是故阿羅漢無究竟樂。何以故？世尊！依不求依，如眾生無依，彼彼恐怖，以恐怖故，則求歸依。如是阿羅漢有怖畏，以怖畏故，依於如來。

妙林園地



被認為聲聞極果的阿羅漢，是依如來出家而受具足戒的，沒有他們自己的出家與具足戒，在他們自己當然以為已經究竟，而實他們並沒有真正得到究竟，為要將之會歸究竟一乘，不得不說明聲聞阿羅漢是根源於如來的。

怎知阿羅漢是不究竟的？這從「阿羅漢歸依於佛，阿羅漢有恐怖」兩方面，可以得到證明。歸依，當然是歸依三寶，佛為佛寶，阿羅漢為僧寶，既以三寶為所歸依的對象，那就不但歸依佛，亦歸依阿羅漢僧，雖則如此，而實是以如來為本。如《阿含經》中很多地方，講到阿羅漢遊化人間，隨緣為諸群生宣說法音，有人聽了受到感化，發心要求歸依說法的僧人，說法的阿羅漢僧，立即對求歸依者說：『莫歸依我，應歸依如來』。唯佛才是真正的究竟歸依處，不特一般人要以佛為真正的歸依者，就是阿羅漢亦要歸依佛的，所以經說『阿羅漢歸依佛』。

阿羅漢所以要歸依佛，原因他們還有恐怖在。恐怖，在這世間是有各式各樣的，但佛法以生死為最大的恐怖。在一天沒有了脫生死，當生命到最後結束時，總是免不了有諸恐怖的。《地藏經·利益存亡品》第七說：『無常大鬼，不期而到，冥冥遊神，未知罪福，七七日內，如癡如聾，或在諸司，辯論業果，審定之後，據業受生，未測之間，千萬愁苦，何況墮於諸惡趣等』。在這樣的情景下，怎不令人起大恐怖？《閻羅王眾讚歎品》第八又說：『是閻浮提行善之人，臨命終時，亦有百千惡道鬼神，或變作父母，乃至諸眷屬，引接亡人，令落惡道，何況本造惡者』？像這樣的現象出現面前，又怎不令人生極大恐怖？

未了生死有恐怖，當然是沒有什麼問題，但證極果的羅漢聖者，已了脫生死而得涅槃，並知這個生命結束後，不會再感受新的生命，恐怖可說已經沒有，為什麼現在說『阿羅漢有恐怖』？舉最明顯的例說：有很多已證阿羅漢果的聖者，從修無常觀或不淨觀中，不但了解生命是不永恆的，而且發現身體是個臭皮囊，因而厭惡這個無常不淨的生命，不願再為不可依靠的生命，受諸痛苦的逼迫，恨不得立刻離開這個世間，有的甚至迫不及待的，以自殺結束這個生命。愚癡凡夫在三界牢獄中，受極大的痛苦，生無限恐怖心，固然是不錯的，殊不知眾聖於有頂蘊，所感受的痛苦，有甚於凡夫。所以一旦能夠捨棄生命，其內心的快慰，『猶如捨毒氣』一樣，是無法可以形容的。證知聲聞聖者，對於生死是有極大怖畏的。通常說的『觀三界如牢獄，視生死若冤家』，亦可看出聲聞人對三界生死，是怎樣的有所怖畏？下再依經文明羅漢有怖畏。

「何以故」是問。問意是說如來在《阿含》中，常說阿羅漢離於怖畏，為什麼本經說『阿羅漢有怖畏』？經中回答說：「阿羅漢於一切無行怖畏想住」。這句話似不怎樣理解，但如下面兩種解釋，就可明白其中意義：

一、約有餘依涅槃說：一切行是指生死流轉的雜染法，一切無行是指遠離生死的涅槃。證得阿羅漢果的聖者，雖說已了生死而住涅槃，但因還有殘餘的生命果報在，仍不免有他的怖畏心在。經舉喻說：「如」有「人執」持一把利「劍，欲」來傷「害」自「己」的身體，當然誰也不願受他的傷害，於是拼命的向外逃

去，雖說已經到達安全區，執劍的人不會再傷害到自己，但仍戰戰兢兢的恐怖不已，好像執劍的人就要趕過來一樣。又如一個為劫匪所追趕的婦女，既恐怕失財，又怖畏失身，同樣飛也似的逃跑，一直逃到警察局去，受到治安人員的保護，已經完全脫離了險境，照理沒有什麼不安的，但是想到劫匪追趕，內心仍有極大餘悸，其情形是一樣的。由「是」之「故」，證得「阿羅漢」果的聖者，雖說已經得到涅槃，但仍「無」有「究竟」安「樂」。如佛有次在王舍城行走，被提婆達多見到，立即放醉象害佛，佛陀若無其事的，照樣極為安然的，走自己所走的路，沒有一點兒怖畏，可是諸阿羅漢，看到醉象馳來，立即四面八方的逃散，深恐為醉象之所踐踏，證知他們內心是有怖畏的，假使沒有怖畏，為什麼要逃散？

二、約無餘依涅槃說：行是所修的道行，阿羅漢雖已修諸聖道，但沒有實踐一切道行，沒有修集斷無明住地煩惱的聖道，沒有證得種種功德智慧，自知仍有三界外的變易生死沒有窮盡，不能通達生死涅槃的平等性，對於變易生死苦，仍不免有所怖畏，所以未得究竟安樂。《寶性論》說：『不斷一切煩惱習氣，故於一切有為行相，生極怖心常現在前』。論所說的一切有為行相，是指諸有為法，皆是遷流變化，而實沒有實在性的遷流變化，聲聞行者不知有為生滅的無實自性，以為有實在的生滅逼迫身心，使自己無法感受得了，因而於一切有為行相，生起極大的怖畏，而且心心念念的想及於此，所以叫做想住。《勝鬘經寶窟》卷中這樣說：『阿羅漢自知有三界外變易生死未盡，畏彼生死之苦，緣已無行，而生畏心，名怖畏想，由在怖畏中住，故名為住』。由於這樣的因緣，阿羅漢雖證無餘

涅槃，仍然不免有他們的怖畏。

「何以故」是問。問意是阿羅漢已證無學聖果，堪爲人天的福田，亦作眾生的歸依，爲什麼還要歸依佛？當知這從有所怖畏而來，因爲有所怖畏，必然要求歸依。如萬德圓具，生死窮盡，得大自在的佛陀，內心沒有絲毫的怖畏，當然不再要求歸依他，可是羅漢聖者，因爲有怖畏在，須要依彼不再求依的大聖，所以說「依不求依」。不求依是指如來，依指阿羅漢聖者，意顯阿羅漢的生死大事，還沒有得到徹底解決，仍然有生死的怖畏，必須依於不求依的佛陀，才能免除生死的怖畏。「如」在生死苦海飄流的「眾生」，是「無依」無怙的，不論緣到什麼境界，或是見到生死苦果，或是見到無明苦因，或見其他種種不如意事，內心都會生起極大的恐怖，因爲恐怖是很多的，所以名爲「彼彼恐怖」。因爲有諸「恐怖」的緣「故」，爲了防諸所畏，所以「則求歸依」。佛弟子自以三寶爲所依，其他，或有歸依上帝的，或有歸依梵天的，或有歸依玉皇的，或有歸依帝釋的，或有歸依自然界各種神祇的。所歸依的對象雖或不一，而歸依的心情沒有兩樣，原因就是由於有所怖畏。「如是，阿羅漢」既「有怖畏」心，「以怖畏故」，自然要求「依於如來」，唯有『依於如來』，才能除去怖畏，沒有不求依的如來爲所歸投，所有彼彼恐怖，是就無法拂除。從阿羅漢有怖畏心，要求歸依大聖佛陀，證知他們沒有得到究竟安樂！

庚二 依章廣說

辛一 二乘有生死怖畏

壬一 略說

癸一 舉智斷以明宗

世尊！阿羅漢辟支佛有怖畏，是故阿羅漢辟支佛，有餘生法不盡故有生；有餘梵行不成故不純；事不究竟故當有所作；不度彼故當有所斷。以不斷故，去涅槃界遠。

不論什麼人，只要內心有恐怖，必然會要求歸依，這可說是一定的。上來對這問題，已經開章略說，現在進而依章廣釋。唯有對這詳細的解釋，始知為什麼要求歸依。不過這裏還是略說，到後才是正式廣明。勝鬘復尊一聲「世尊」！然後對佛說：據我所了解，「阿羅漢」與「辟支佛」二乘聖者，都「有」他們的「怖畏」心存在，並沒有真正的得到無所怖畏。辟支佛，向來分為兩類，就是緣覺與獨覺：獨覺大都出在無佛世時，而獨自覺悟證果的，並不要從佛出家受具足戒；可是阿羅漢，必要從佛出家受具足戒；然後依法修行，始能證阿羅漢果，所以上文但說阿羅漢有怖畏，沒有說到辟支佛。但出無佛世時的獨覺以及佛世時的緣覺，所證悟的境界，與阿羅漢一樣，因而有怖畏心，兩類聖者亦無差別，所以現在特別並舉二乘。

在此所要問的，就是二乘聖者，明明已了生死，為什麼還會有恐怖？依本經

的思想說，他們雖已了生死，但智德還沒有圓滿，斷德還沒有究竟，所以怖畏心難以解除。由「是」之「故」，可知「阿羅漢辟支佛」，尚「有」所「餘」的變易「生」死「法不」曾窮「盡，故」仍「有生」，不能如他們自己所說『我生已盡』。聲聞人自說『我生已盡』的『生』，不是生死的生，而是指煩惱說，屬於斷集的智。二乘聖者還「有」其「餘」的「梵行不」曾修得「成」就，所以所修的道「不純」。《阿含經》中到處說到『純一梵行』，梵行就是清淨行，亦即無漏道行，要將所修無漏道行，修到沒有一絲煩惱夾雜，方可說是純一清淨。二乘還有未斷的煩惱存在，所修道行當然沒有到達純一究竟，怎麼可以說是梵行已立？聲聞人自說『梵行已立』的『梵行』，是指一般所說的八正道，屬於修道的智。至於六度四攝，自利利他的廣大行，二乘聖者從來沒有修過，怎麼可說『梵行已立』？二乘在修學過程中，一心求證寂滅涅槃，終於盡除諸界趣生的生老病死，證得他們所要證的無餘涅槃，因而認為『所作已辦』。殊不知二乘所證的無餘涅槃，不是真正的究竟涅槃。（待續）

轉載自《演培法師全集·經釋之四》
由「演培法師全集出版委員會」出版發行





《大乘次第精要》(三)

◎主講·釋會智

地點·元亨推廣教育中心

所謂「法身流轉五道，名為眾生。」所以說：「冥冥隨物去，杳杳不知歸。學佛的人，往往有兩種毛病。一種是只知道「動靜理全是」。便大言不慚自謂即心是佛直踏毘盧頂上行」。

他這樣就變眾生，輪迴就是眾生，他說五道沒寫六道，沒寫到阿修羅。天、人、阿修羅、畜生、餓鬼、地獄。阿修羅好鬥爭，有些人愛好鬥爭，就像阿修羅。阿修羅每道都有，這裡只寫到流轉五道，這就是眾生。就是說茫茫渺渺，看

到相就被相轉，不知回歸自性。我們學佛的人，有兩種毛病。有一種人只知道，動靜理全是。他知道動靜都是我們的心理，他認為是這樣，自己就貢高起來，自己就不知慚愧，既然我的心是佛，那我就是佛。直踏毘盧頂上行，「毘盧」是印度語，「毘盧遮那」就是法身佛，「盧舍那」就是報身佛，報身佛就是智慧，法身佛就是體，就是我們的性。

問說是哪尊佛比較大，這是在說名相，其實我們的性體叫法身，毘盧遮那是法身。我們的意識在分別這個見分，這個慧心所修到究竟，第六識轉成「妙觀察智」，這叫般若，轉智就是般若。「般若」是印度語，般若就是成佛之母，你的意識轉成般若，意識和般若智慧是同一個，就像是小孩已轉變成大人而已。你的意識若清淨，可以稱為「般若」，也叫「智慧」。在《止觀》稱「無塵智」，「無塵智」就是六根和六境觸對你的六識時，不生起分別心或染著心，不染六塵叫六根清淨，到這裡你就是證果。真正的證果是在這裏才是真正證悟。但是不知道的人，則認為心就具足佛性，所以我們的心就是佛，這樣我們就不用修了，直接自居自己就是佛，這觀念是不正確的。

當下與十方諸佛，一鼻孔出氣，說什麼持戒、念佛、修善、作福。還有謂：「呵佛罵祖，是祖師家風，魔來也斬，佛來也斬。言語雖然相像，爭奈，「行藏事盡非」。自己到底仍是一個業障凡夫。還有一種人只知道，「行藏事盡非」。那裏有資格學佛？那裏有資格生淨土？更那裏有資格成佛度生？這

便是辜負了自家的佛性而不知「動靜理全是。一切眾生皆有佛性 皆當成佛。」明白這理即佛頌便可以對治上面，所說的兩種毛病。

他認為自己是佛，我們與佛是同一鼻孔出氣，都是一樣。我們也不用持戒，不用念佛，不用修善，也不用修福報，所有的修善都不用了。還說佛都是假的，這些祖師也沒什麼，他認為自己比祖師還行，魔來也斬，佛來也斬。乍看之下他說的好像是對，不過無奈他的行為，及其事修都是錯的。「盡非」，就是都不對。

一種人自認是一個業障凡夫，畢竟我們自己還在修的階段。另一種人則認為，我們與佛祖的行為都不一樣。祂是常樂我淨，我們是貪瞋癡慢疑，跟祂不同，我們是業障的凡夫我們那有資格學佛，他說我們那有資格生淨土，那裏有資格成佛度眾生呢！像這樣就辜負了自己的佛性，我們自己有佛性而不知道，動靜理全是。就是他不知道，一切眾生人人皆有自性，只要我們好好修最後都會成佛。你若明白這些道理，第一，理即佛，相信自己的心與佛心是一樣的，信到這裏信還不穩定。要到「名字位」，你悟到自性才知道，只有一真法界而已，自性只有一個，佛與我們共一無相法身。到這裏的信解的信，叫真信。否則還是迷信。他說到這裡是對治兩種毛病，再翻過來這篇是名字即佛，這是要讓人開悟自性。他寫的比較短一些，我們後面插文，從這裡起就是很精彩的法門。

方聽無生曲，始聞不死歌，今知當體是，翻恨自蹉跎。這是頌名字即佛，指

聞名知字 悟解佛性而言。學佛人從善知識所，或經論中，悟解不生不滅的本有佛性。已知佛性的名字，知道自己的佛性，和十方諸佛的佛性，完全一樣所以稱「名字即佛」。

這是它的偈頌，後面有解說，這是佛的名字。這裡是指你已經悟了佛的名字，什麼叫佛？佛是什麼？什麼叫自性？你已經知道了是悟解佛性而說的，我們學佛的人，有時會遇到善知識。善知識就是有修有證，修學得很莊嚴的人，你在他的地方聽到一些正念的佛法。有的人看經典就可以自悟，就不用經過善知識或經論中你已經解悟，到不生不滅的本有佛性。在《心經》寫到不生不滅，不增不減，這個是在說「性」。

我們的「性」是不生、不滅，是怎樣不生不滅，要怎樣覺察出來。我們讀到十一頁就會解釋清楚，這裡就先照文解釋。就是你已經知道佛性，你已經悟到知道自己的佛性，和十方諸佛的佛性，完全一樣，同一法身。同樣的，所以稱名字即佛。

「無生曲」、「不死歌」，是指佛性不生不滅的道理。即心是佛不假外求，所以說：「當體是」。

「無生曲」、「不死歌」，就無生死或不會生死。我們學佛就要知道什麼是生

死，什麼是沒有生死，這裡一定要悟出來。像這裡寫這麼簡單，你就悟不出來。跟你說佛性，佛性長得怎樣，不生不滅長得怎樣，你也搞不清楚，等一下從後面悟文，拿來解釋清楚，現在照他的偈頌解釋。「無生曲」、「不死歌」，就是佛性「不生不滅」的道理。我們的心就是佛，性就是佛，不用向外求。他說：你不用向外求，那你找阿彌陀佛，釋迦牟尼佛，藥師佛有什麼用呢。他是說佛性，而不是說佛相喔！

佛性與佛相是不同的，阿彌陀佛、釋迦佛陀、藥師佛、定光佛，祂和我們是一個自性，性是一樣，相是不同。如何相不同？祂可隨類應化，像觀世音菩薩，祂的性與我們相同，但是祂可以隨類應化。你看觀世音菩薩，祂是男還是女？隨便祂，祂要變狗也可以變現其它的樣相。為什麼祂有那麼大的能力？祂修到六根清淨破「無明惑」、破「塵沙惑」，祂就有那個能力隨類應化。他說現在我們能作化嗎？會。凡夫眾生現在只能作化五陰、六塵，我們沒辦法隨類應化，那些三身（法身、化身、應化身），四土（凡聖同居土、方便有餘土、實報莊嚴土、常寂光淨土）。我們第八識是依他起性，依他緣而起就會有所染著。像手機大哥大是我們作化的，手機大哥大是從心緣起做出來的，我們可以做這個手機，現在也有在複製人，你也可以做人出來，也是有那種技術。但是這些是從有轉有，用物質轉物質，用東西轉東西。但是像佛菩薩祂們修道成就，是一種從無中現有，祂們的功夫超越科學。現在的科學就很厲害，像大哥大也沒電線可打到大陸、美國。若是天耳通，不只美國天堂也聽得到，西方也聽得到。你看蘋果（手機），是否能發明像這樣，對！所

以佛教是可以跟科學比賽，學就要學到像這樣，科學那麼厲害，學科學的都是博士博，我們只是法師而已。科學有東西證實給你看，你會認同。

這些超過博士博的法身大士，像觀音菩薩祂就沒來表演。菩薩若來表演，以居士身得度者，即現居士身，祂若要來教你，有時會變成阿婆向你討錢。開始還沒平等心，看到小姐向你討錢，一下子錢就給他。若看到阿婆就希望她走開、很臭的，菩薩會試驗你的心，祂知道你的分別心還很大，你看這些超越科學的東西要怎樣學。大家都拜觀音，為何你不當觀音。觀音要如何論述所謂《楞嚴經》的空五陰、解六結、越三空的道理。只要慢慢地這樣學習久了就會成，祂會我們就會。所以佛是學習的，你不學習就不會，剛開始你就搞錯，就不知道要如何學，連重點都不知道是要怎樣學，所以要知道如何學，從那裡學起這叫程序，也叫次第。

從前不知，現今方知，自恨從前昏昧，不解佛性的道理，造諸惡業 枉受輪迴
所以說：「翻恨自蹉跎」。

以前沒悟所以不知，今日知道自恨以前執著，昏昧不知佛性的道理。我們造惡業，所以造業是很厲害，什麼叫造業，是心緣起，身體去造做，佛教稱因緣果報。因緣在那裡，每分鐘都是因在念，例如動念想要搶劫，叫身體去搶稱為「緣」，被人逮入牢籠叫「果」。你念頭一動要娶老婆就是「因」，結婚就是「緣」，以後會做祖父就是「果」。所以念佛你會做佛祖，念娶妻你會做阿祖。一切從一念

而生，你跑不掉。就是這樣，你造這些業，你就要受輪迴。你現在悟到了就不再造業，我們的自性本就清淨，本就沒縛，一念不覺，就被縛住，很可憐，所以悟後有的會哭，會流淚喔！佛性都現前，為何我們不認識它。

請翻到十一頁，這篇是悟文。讓大家開悟的，第十一頁至二十四頁，翻過來第十一頁是補充悟自性。請翻到十一頁。會智法師是我，我就是會智法師。因為這篇文是我集的、是我綜合的，把重點集成這本，這是我四十年的經驗。我從學佛剃度吃素，到現在已經四十二年，在這幾年所學所懂就集成這本精要，把重點集成，講給人聽他會比較容易懂。

不要從頭觀自在，照見五蘊皆空，度一切苦厄。我們是不自在就受一切苦厄。然我們很會念觀自在菩薩，行深般若……念歸念你做不到，你要做到除非就要有程序，有程序你才能做得到。再來看文叫「解悟自性」，也稱「不二法門」。首先講自性，自性有很多名稱，差不多有七十多個名稱，以後看經你就知道，我們用四個字作代表，即「無、不、空、非」。像心經寫無眼耳鼻舌身意，這要見性，沒見性的人，讀這一句也不懂。他是說體、相、用，三藏十二部，不能離開體相用三者。眼耳鼻舌身就是「相」，這個意會分別就是「用」，那個無，無一物，本來無一物，何處惹塵埃，那個無就是「性」，就是「性」。不生不滅，會生就是「相」，不會生就是「性」。會滅就是「相」，不會滅就是「性」，所以無不空。

色即是空，空即是色，色就像這支筆，這支筆就是色。即就是不離，沒離你的真空，你的真空就是自性。會「知」了了常知，你都不用分別，就知道這支是筆你若分別，這叫妄心。你都没想了了自明，你都没想就自己會清楚，沒經過思考所以這個識和性，有的都分不清楚。這個識就是「能思、能想」，「能念、能分別」這叫「識」。

如果「不思、不想、不分別」永遠都了知，不一定要經過觸見，那個了了靈知，或常知，了了常知。那個是完全，那個不隨你生，不隨你滅，不隨你老，不隨你病。不然你測試你的手在癢，你就抓是誰在癢，是皮在癢，是誰知道它在癢，是那個「知」那個都不用想「知」道這裡在癢，你越抓越癢要怎麼辦拿藥來擦一擦叫「用」，那叫體、相、用，其實佛法你若通，就一切盡在眼前，沒遠、沒近。無剛才講「無、不、空、非。」所以這四字代表佛性，把這些要領介紹給大家，以後讀經自己就能看得懂。

所有的經都在說體、相、用，沒法超出這個範圍。所以經文義理雖然很廣博，但是濃縮下來就只剩體、相、用三個字。包含三藏十二部是跑不掉的，再來說自性，「自性」在經文中說是無相、無不相。這個實相無相、無不相，是說明體與用之問題。（待續）

老實修行

寂靜自在 淨明老和尚（十六）

◎ 釋會忍

【陸】法務推動

淨明法師平日雖沈默寡言，老實修行，做一個如實的出家人。但他對社會公益及傳統文化的重視及宣揚則是大家有目共睹。加上，個人的樂善好施，樸實敦厚的修行性格，因而也與各界有很廣的交流。老和尚不僅是會修行而已，而是與很多人結好多的善緣。此不正是說明佛教的「無緣大慈，同體大悲」的胸懷。



一、社會公益

(一) 公益慈善表揚大會

元亨寺自菩妙老和尚開始即對社會的公益慈善事業，一直是秉持為善不落人後的理念，以關懷社會，發揮佛教慈悲為懷的觀念。淨明法師亦同樣抱持著人溺己溺，人飢己飢的精神，慷慨解囊濟助貧困，廣獲社會各界的肯定與讚賞。

1. 元亨寺於一九七八（民國六十七）年四月十九日，榮獲高雄市政府頒發六十六年度，興辦公益慈善事業優異獎勵，「樂善好施」匾額一方。當時台灣的經濟還非常的艱困，政府也會呼籲鼓勵民間團體多做公益的捐贈。這是厚基法師遺愛人間的捐贈款項新台幣壹拾萬元，委託淨明法師處理，以元亨寺的名義來捐贈貧困。此是元亨寺有始以來第一次收到由政府機關頒贈之匾額「樂善好施」。

2. 二〇〇五（民國九十四）一月二十八日高雄市政府假中正文化中心至德堂舉辦「一人一書幸福高雄」活動表揚大會，由文化局局長葉景雯主持，副市長姚高橋頒獎，元亨寺積極響應捐贈新台幣壹百萬元，由住持淨明法師代表接受表揚。

3. 二〇〇三（民國九十二年）八月十四日內政部假台南市立圖書館，舉辦九十一年度寺廟教會捐資興辦公益表揚大會，元亨寺由淨明法師出席代表領獎。

4.二〇〇三（民國92）年八月二十九日由高雄市政府民政局主辦，高雄市佛教會協辦，假台糖物流園區國際會議廳，舉行九十一年度寺廟捐資興辦公益或慈善事業績優表揚大會。元亨寺由淨明法師代表領獎。

5.二〇〇四（民國93）年七月二十七日内政部假台北縣政府集會堂，舉行九十二年度寺廟與教會教化事業成績優良，由淨明法師前往代表領獎。

6.二〇〇四（民國93）年八月十二日高雄市政府舉行九十二年度，寺廟與教會捐資興辦公益或慈善事業績優表揚大會，謝長廷市長親臨主持，元亨寺由淨明法師代表領獎。

7.二〇〇五（民國94）年五月二十五日高雄副市長姚高橋接見高雄市孝行楷模陳香葉等六人，榮獲頒發教忠教孝獎之績優團體，元亨寺由淨明法師親自領獎。

8.二〇〇六（民國95）年八月十五日内政部舉行九十四年度，興辦公益慈善及社會教化事業績優宗教團體表揚大會，由部長李逸洋主持，頒贈「德惠廣佈」匾額，由元亨寺住持淨明法師代表領獎。

9.二〇〇七（民國96）年九月二十日内政部假台大醫院國際會議中心，舉行九十五年度興辦公益慈善及社會教化事業，績優宗教團體表揚大會，由內政部長李

逸洋主持頒獎，元亨寺由淨明法師代表領獎。

10.二〇〇八（民國96）年十月八日高雄市九十六年度「宗教團體捐資興辦公益或慈善事業績優表揚大會」，由市長陳菊主持，元亨寺由淨明法師代表領獎。

11.二〇一〇（民國98）年八月三日內政部舉辦九十八年度興辦公益慈善及社會教化事業績優宗教團體表揚大會，於台大醫院國際會議中心舉行，由內政部長次長簡太郎主持，全省各地有二百五十八個單位接受表揚，元亨寺由淨明法師代表領獎。

12.二〇一一（民國100）九月五日中華民國建國百年，內政部假新北市市政大樓，舉行績優宗教團體表揚大會。內政部長江宜樺致辭表示，宗教有連接人心、啟發善念的作用，感謝全國各地二百六十一個績優單位，長期捐輸興辦社會公益活動，對國家穩健發展，人心的安定，社會的進步功不可沒，深得政府的肯定榮獲表揚。元亨寺由知客師父志定法師代表領獎。

（二）玄奘大學

玄奘大學係由了中法師所創辦的佛教大學，菩妙法師為此公開協助勸募，因此在高雄市佛教會理事長任內，於一九九一（民國80）年十二月二十八日至一九九三

(民國80)年一月三日發起傳授在家菩薩戒。戒會期間，同時舉辦啟建萬緣梁皇大法會，所募集捐款及法會的收入淨資新台幣壹仟萬元，全數捐給中國佛教文教基金會，作為玄奘大學建校基金。日後元亨寺再陸續捐出數千萬以協助建校之用。

歷經十幾年的努力，玄奘大學終於完成善導活動中心的建設，於二〇〇六(民國95)十一月十五日舉行落成大典。是日，恭請海明寺悟明長老、了中長老、元亨寺淨明法師、竹溪寺住持資定法師聯合剪綵暨揭幕儀式。上午九點開始，玄奘大學的善導活動中心陸續湧入人潮，近三百位四眾弟子雲集在元亨堂前台階觀禮，由了中長老帶領與會貴賓至各各剪綵之處進行儀式。

與會人員參觀會議廳後，接著到二樓元亨堂大門口，由元亨寺住持淨明法師進行揭牌儀式。當紅布條被揭下後，元亨堂的大門也被開啟，觀眾非常歡喜的步入禮堂，觀賞學生社團的節目表演，精彩的演出博得很多的掌聲。元亨堂兼具禮堂與體育館的功能，能容納兩千人之集會場所。元亨寺對於社會公益一向抱持著「取之社會，用之社會」的理念，十方來，十方去，共成十方事。(待續) 



照片75 2006年8月15日內政部部长李逸洋頒贈興辦公益慈善及社會教化事業績優宗教團體表揚大會，元亨寺由住持淨明法師代表領獎



照片76 2008年10月8日高雄市96年度「宗教團體捐資興辦公益或慈善事業績優表揚大會」，由市長陳菊主持 元亨寺由淨明法師代表領獎



照片77 玄奘大學於2016年11月15日舉行善導活動中心揭幕儀式



略談轉識成智

◎

主講 釋超定
時間 觀音視訊共修

一、緒說

今天開講的題目：轉識成智。這是唯識大乘佛法，探究菩薩道修證的過程及其終極目標。這論題對在座的各位同修來說，未免太高深了。其實，如此深廣的法義，要把它的微言大義，講清楚說明白，深入淺出，契理契機，談何容易！唯識思想，總括教理行果，理論與實踐，全盤佛法的內容。即使在佛學院開唯識這門課，選擇唯識一系列的論書，如唯識三十頌、二十頌、攝大乘論等，用一學年的時間講解，

也只能粗枝大葉，對各種問題，概括地解析而已。

為何我要拈這大題目來演說？明知不契機，既難以信解，又如何奉行？我認為：學佛修行的要領，不外乎是一連串逆轉、變革過程。如佛門成語：轉迷成悟，轉染成淨，轉凡成聖，轉無明成般若等。佛說八支聖道，從正見、正思惟、乃至正念正定。此正字可作名詞，也可用為動詞，即改正、修理我人錯誤，與佛法不相應的一切邪知邪見，不如理的思惟，不如法的行為，乃至偏邪的意念，以期達到涅槃寂滅的大定。轉識成智，也是同一道理，人人有八個心識，眼耳鼻舌身意，加上第七末那識，第八阿賴耶識。原始佛法只講六識，唯識大乘進而明八識，為何要在六識以上，建立七、八二識，法相唯識學有一套嚴密的論證，在此不能廣釋。配合八識，轉凡情成聖智，名為轉識成智。

通常說法，為佛弟子，諸惡莫作，眾善奉行，也是止惡行善，做個好人之意。諸佛教誡偈於二句外又加一句：自淨其意。這一句極為重要，除傳統的法句：「諸法意先導，意主意造作」，善惡諸業以意業為主導，心意邪惡，其身語行為必定是惡業。今考察眼等八識的善惡屬性，如玄奘大師八識規矩頌所明，前五識通三性，第六意識也通三性，而第七末那識，在三性中屬無記性，既是非善又非惡的無記性，應該不會作善惡業才對，那與我人修行何妨，何故要去扭轉它？它是無記性，但與不信、懈怠、放逸、昏沉、掉舉、失念、散亂、不正知八大隨煩惱相應，又與我痴、我見、我慢、我愛形影不離。這些不良份子，影響我人善心善行，布施而著

相，做好事而不完美。至於第八識，它與第七識同屬無記性，不同的是第八是無覆無記，因為所相應的心所，只有觸、作意、受、想、思的五徧行（所有心識三界九地、三時、三性必有五心所伴隨，故稱為五徧行。）而沒有貪、癡、慢、見四煩惱覆蓋，是為無覆無記。既然第八識非善非惡的無記，又無相應的煩惱助伴，應該不會造業，它是無辜的好好先生，菩薩修道為何要對付它，改造它？八識頌云：「界地隨他業力生。」阿賴耶識本身不會造業，但它受前七識的活動，表現善惡的行為，薰習到這藏識來；倉庫容納一切，不論什麼種子，好壞混雜，不良份子都在內。我人從往昔至今生，所有業種子，都貯藏在此。所有的業種子，在未受報前是不會消失的。偈言：「假使百千劫，所作業不亡」即此意。第八識既是無覆無記，不造上昇下墮的善惡業，那它要往何處往生？三界九地的生死流轉中，要生到那裡去？能造善惡諸業，力量最強大的是前六識，尤其是第六意識。伴隨著前六識的善惡業，招感某一界某一地。也即是由六識所造的善惡業，憑此善惡業而往生欲界、色界、無色界，感得異熟生命體。

我佛世尊，初轉法輪，在鹿野苑為五比丘宣說四聖諦，究竟滅苦解脫之道。發心向覺的學佛人，務必知苦、斷苦、慕滅、修道。重點是觀因緣法，緣生故無常，無常故苦，苦故無我無我所。無我的解脫境界即是涅槃寂滅。後期大乘佛教興起，不論中觀大乘，唯識大乘，真常大乘，萬變不離其宗，證菩提，得涅槃的目標是一致的。不過原始佛法說明阿羅漢，「我生已盡，梵行已立，所作已辦，自知不受後有」，講兩種境界，有餘依涅槃和無餘依涅槃。大乘佛法則強調大悲般若相應無住

涅槃；菩薩除斷煩惱障之外，還加斷所知障。修證的過程先伏斷分別起的煩惱障，接著俱生起的煩惱障、所知障及其種子，也必須徹底淨盡無餘。斷盡二障的現行及其種子，轉有漏法而為無漏法。轉捨掉煩惱與所知的雜染，相對地就顯現真涅槃與證得大菩提之果。唯識學稱之為轉依，也即是徹底脫胎換骨，從凡夫發菩提心，修自他兼濟的菩薩行，而後證得究竟佛果。

二、從菩薩的修證歷程談轉識成智

法相唯識的思想，強調三界唯心，萬法唯識，從認識論的立場，主張無境唯識。所以談到菩薩道，如何修行，才能獲致如來果德，也就以轉識成智為其修證目標。

轉識成智為唯識一宗的專有名詞，轉凡夫的染情為聖者的淨智，如原始佛法的四念處、八正道等道品，都是為眾生斷惑證真而施設。佛說五蘊、六處、六界法門，從觀色無常乃至識無常、無我、無我所，都是解脫之道。我人的修行，從日常生活的見聞覺知，起心動念去做功課，如何運用佛法，以智導行，以智化情，逐漸轉染成淨，棄邪歸正，依正見起正行，足目雙成，以期到達彼岸。

為了針對這一論題，作正確的詮釋，在此引用成唯識論敘述轉依的過程。論云：「轉依位別，略有六種：（一）損力益能轉：謂初二位，由習勝解及慚愧故，損本識中染種勢力，益本識內淨種功能，雖未斷障種，實證轉依，漸伏現行，亦名

為轉。」這裡說轉依（即轉識成智）的位次有六種，前四種約菩薩修證因果的少分與滿分說。後兩種約大乘與小乘說，也即彰顯菩薩的偉大，小乘卑劣之意。

論文解說第一種「損力益能轉」的意思是：修唯識觀行，從境相非實，唯心所變，也即是眾緣性空唯識現之理，長期的修習，具殊勝的信解，和慚愧心故，道學增進，功力日深，有能力減損阿賴耶識中雜染種子的勢力，而增益藏識內清淨種子的功能。雖然未能斷煩惱種子，只是暫時壓制不起現行，談不上實證的境界。但此資糧位和加行位的菩薩，也可名為轉依的開端。

唯識大乘以轉依為其目標，歷程是資糧位、加行位、通達位、修習位、究竟位。配合轉依的次第，初二位叫損力益能轉；其次為通達轉、修習轉，最後是果圓滿轉。通泛地說，修行即在於積集福智資糧，資糧具足，得不退轉，終於證得無上菩提。佛弟子的修行生活，就是在準備菩提資糧。但要修而有成就，菩提心堅固，對佛法性相的深義，獲得勝解的程度，抉擇無境唯識的正觀，能制伏分別起的二障現行。登上這一地位也不太簡單，必須具足四種力量：因力、善友力、作意力、資糧力。因力，一般稱為善根，唯識學是指藏識內本有的無漏種子。我人聽聞佛法，即是「聞法界等流音」，經長期多聞薰習，於八識田中播下清淨無漏種子，依無漏對治有漏；當招感生死的業種殲滅了，不再由業感果，棄捨雜染的因緣，即解脫生死輪迴。

加行位：有煖、頂、忍、世第一位，專修四尋思觀，四如實智。比較前資糧位，

前是散心多，定力少，這階段專修禪觀，加強定力。其所依的定為：明得定、明增定、印順定和無間定。到達世第一位的無間定，印證能取所取皆空。在根本無分別智未起之前，尚存有能觀的心和心所變現的境相，未達能所雙亡的無相真如。約斷障說，觀能所二取空故，分別起的煩惱所知二障，現行皆伏而不起，而種子猶存。

（二）通達轉：經過資糧與加行的地位，今藉由唯識空觀，根本無分別智發生，親證真如妙理，能緣之智與所緣之理，打成一片，證得無智亦無得的無漏現觀，分別起的二障也斷了。依菩薩道發心、修行、證果而言，通達真理，明見聖道，是為證聖果，即菩薩十地初極喜地。

（三）修習轉：見道不是完成，還要繼續往前走，從見道而修道，修十波羅密，斷十種障，證十種真如，俱生起的二障分分斷，真如分分證，漸次獲得轉依之果。

（四）果圓滿轉：「調究竟位，由三大劫阿僧企耶，修習無邊難行勝行，金剛喻定現前時，永斷本來一切粗重，頓證佛果圓滿轉依，窮未來際利樂無盡。」菩薩修行經過三大阿僧祇劫之久，修習六度萬行，艱難殊勝的無邊德行，經十地之後，金剛喻定現前，其堅利如金剛，威力強大，所以永斷俱生起的一切煩惱障、所知障的種子，頓證佛果上的二轉依果——無住涅槃和四智菩提。此後盡未來際利樂有情。攝大乘論釋：「謂永無障，一切相不顯現（斷德）；最清淨真實顯現（智德）；於一切相得自在故（恩德）。」

菩薩道的轉依略解至此，以下第五廣大轉第六下劣轉，強調大乘的殊勝，小乘之下劣，意思很明白，故略而不談。在六種轉依中，第一和第四引錄全文，何謂損力益能轉，需要解說清楚。第二第三種轉依，省略引文，僅述大意。提到唯識論的轉依歷程，也即從資糧位、加行位、乃至究竟位；損力益能轉，乃至果圓滿轉，使我聯想起天台宗的六即佛義——理即、名字即、觀行即、相似即、分證即、究竟即佛。眾生即佛，人人都能成佛。諸法理性，生佛平等，但要從凡夫至聖人地位，務必發心、修行，福智圓滿才能成佛。即以四種涅槃而言，一切眾生也有「自性清淨涅槃」，但不經聞思修的觀行，如理即佛、名字即佛，距離成佛的理想太遙遠了。試問：我們學佛至今，在修證的五位以及菩薩道的轉依，應該算何等階位？從以上引述的論義，自我省察，實在是資歷太淺，尚未入門。但諸位也不必灰心，比如聞思修的慧學，從皈依三寶後，即發心聽經，對經教作聞思的功夫；日常也忙裡偷閒，作思惟修的功課，但是否已成就聞思所成慧和修所成慧呢？同一道理，發心學佛以來，修福修慧，積集菩提資糧。但檢視自己程度，恐還未登資糧地位，不過，既聞如來正覺之音，多聞薰習，長養善根，播下無漏種子，久而久之必能滅損藏識內的染污種子，增益其無漏種子功能。由壓制煩惱的現行，進而根斷諸障礙，順利地達到究竟轉依之果。

三、轉依所得的大菩提

菩薩修行所得的二種果，無住涅槃與四智菩提。為區別二乘的涅槃，菩薩斷二

障所證的涅槃稱為無住涅槃。意思是：雖斷盡招感生死的惑業，而以大悲般若相應故，於三大阿僧祇，在生死苦海，廣度諸有情，不休不息；甚至成佛後，示現變化，功用無盡。既不是凡夫的隨業流轉，也非二乘的取證涅槃，自我解脫，故稱為無住涅槃。

關於轉識成智，所謂四智菩提，略解其名義如次：（一）、大圓鏡智：這是轉掉虛妄的阿賴耶識而成的清淨智慧。此智不可思議，性相清淨，圓具萬德。它能任持無漏種子，能變現佛果的佛身佛土。雖然說佛智離諸分別，但一切境相現前，不妄不愚，絕無迷闇。其功能猶如大圓鏡映現萬物。

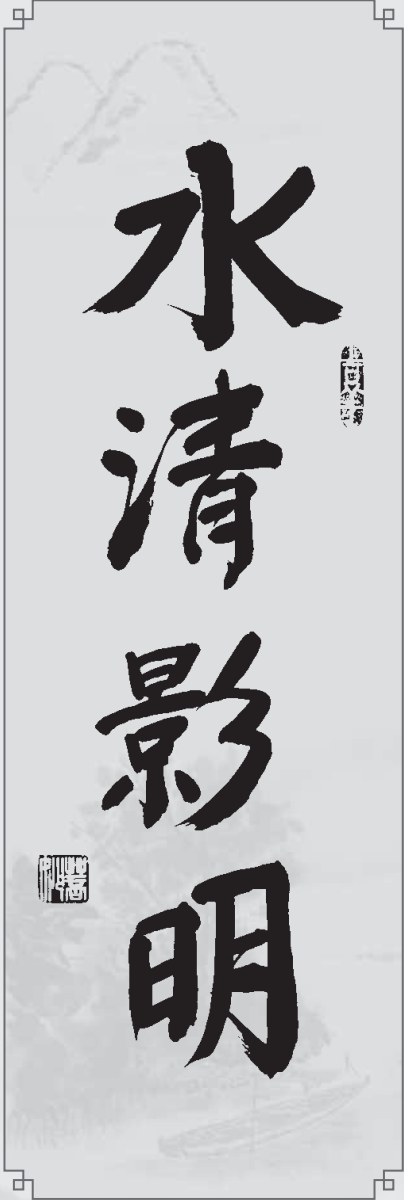
（二）、平等性智：第七識是人我是非，世間不平等的根源。今轉有漏為無漏，成平等性智。凡情第七染污意與第八識、第六識的關係：末那識內緣第八識的見分起我執，影響第六識在外執著自他的差別。此第七染汙意轉成無漏，內證諸法平等理，而於外在一切法及有情，皆悉平等無差別。此乃無住涅槃之所建立，妙觀察智之不共依。

（三）、妙觀察智，成唯識論解說：「謂此心品，善觀諸法自相共相，無礙而轉。攝觀無量總持定門及所發生功德珍寶。於大眾會，能現無邊作用差別，皆得自在，雨大法雨，斷一切疑，令諸有情皆獲利樂。」在大會中，巧妙地轉法輪，令斷疑生信，就是妙觀察智的作用。

（四）、成所作智：這是轉前五識所得的智慧。論釋：「為利樂諸有情故，普於十方示現變化三業，成本願力所應作事。」佛陀有三身：自性身、受用身、變化身。成所作智示現種種身即變化身，所度的對象是地前菩薩、二乘和凡夫。地上菩薩所能見的是受用身，也即是報身。自性身是法身，總攝佛果一切功德，自證的離垢真如，為受用、變化二身之所依止。

四智大意如是，或問：修到何等地位才能轉識成智？通常解說，「六七因中轉，五八果上圓」。意思是轉第六識成妙觀察智和第七識成平等性智，在菩薩通達位，也即初地以上的因位就能轉得。而轉前五識與第八識的成所作智、大圓鏡智，需要在究竟佛陀的果位才能圓成。談到智慧有加行智，根本智與後得智，約體悟空性，見真理斷煩惱性來說，是無分別的根本智；由根本智而引發後得智。在四智中，前二智重在根本無分別智，後二智重在後得智。菩薩修行在加行位時，以四尋思觀、四如實智的觀察，（二取）我法皆空，終於達到世第一位，對世間來說，已是登峰造極，再上去就是出世的聖人了。依加行智起根本智，憑根本智見道斷障。是故談修證，實際功夫還是從第六識下手。約種子生現行的根源而言，前七識為轉識，第八識是根本識，或稱種子識，前七識的現行活動，留下潛能貯藏於第八識，靠它保持不失；如是種子生現行，現行又薰成種子，有情相續，生生不已。第八識是屬性無記，斷惑證真的無分別智，需要第六意識，正觀二取不可得，我法皆空的加行智，而後根本智生，轉得妙觀察智。第六意識轉變了，第七染污意，不得不能隨之而變。我法二執，以第七識常與見愛慢無明相應故。但談六七二識的關係，第七稱為意，為主體業用，意即是識；第

六意識是依托第七之意而生識。似乎轉第七為先，斬草除根，不過想在末那的恆審思量意去作功夫，恐怕不得其門而入，還是從第六意識下手。論題探討至此，高談菩薩修證歷程，轉識成智的深義，不免自慚形穢，障重慧淺，如立足大地，仰望青天，其懸殊不可以道里計。然而，既得人身，幸聞佛法，深信正聞法界等流音，播下無漏種子，由播種而成熟，由成熟而解脫，總會有成功的一天。大家互相加油，精進莫放逸吧！請諦聽善思念之，謝謝！



水清影明

菩公上人墨寶

始於初步選三

〈世間所有我盡見，一切無有如佛者〉
——2011 領眾禮拜三千佛當中之開示——（上）

◎ 釋法觀

千里之行，始於初步；
莊嚴塔寺，始於一磚一砌。
不離中心，始能畫圓；
不忘初心，修行終成。
生死曠野中 枝葉華果繁茂的菩提樹王，（註）
始於菩提種苗——得水根生。

（註）：菩提樹王，參閱《華嚴經普賢行願品》（四十華嚴卷第四十）。

（以下是2012年大年初一、初三期間，自己於出家常住文殊講堂領眾拜佛時的開示。成為文字，略略處理。但我盡量保留了當時口語隨緣開示的完整內容與況味。）

我們應當提醒自己，學佛、學法是不是更進步了？定、慧是不是提昇了？自己的智慧，遇到境界的時候，是否很容易就笑不出來，會不會很容易被境一拉就倒，常常忘記自己在「學佛」啊？

佛的微笑

你看佛陀，你看大殿前面的每一尊佛，那種靜定當中微微地笑（圖一）！新的一年，我們要常常想到佛祖微微的笑。他是怎麼笑出來的？是很自然的，因為修行成就了，他的心就是那麼祥和。佛陀不是故作微笑給人家看的，是他的心境如此。之所以能夠如此，佛陀在因地修行的時候，點點滴滴就很注意了，點滴的修行，才有後來的圓滿。

我們學佛者，靜下來定慧要修，生活中碰到境的時候，常常想到覺，想到佛陀——覺悟的人，他內心是怎麼樣？有時候我們可能生氣還是會上來，雖然定慧力不夠，習慣沒辦法轉得很快，但是你還是要有覺照的習慣，要有起碼的觀照力，常常想到佛的功德，想到佛的身形，想到他的微笑！碰到事情真的有點受不了，想到佛陀，笑一下，常常用微笑來面對一切，不要動不動被境一牽脾氣就上來，或是不願饒過別人——尤其是自己愈關心的人，愈是饒不了他。

佛能與願

今早醒來手機上的第一封簡訊，是與澄（居士）祝師父（我）新年快樂的，我簡單地回了簡訊：「……如同您此刻的祝福光照與（予）人般，願佛陀的溫暖澄明與您同在，歡喜而光明！想一下佛施與願印的祥寧樣子，祝福您……」佛陀有時很自然地，不管是坐時、走時或立時，很自然地右手往下一垂（手心向上），一個與（予）願印——與（予）眾生願！

佛出生人間，一生都在說法，無時無刻都是在與眾生的願，以法來與眾生的願；我們也要這樣地學習，儘量不要讓自己起煩惱，儘量讓自己像佛陀一樣，用一種微笑的心情，行之於外就是常常用微笑來化解一切境的擾動，與願、與願，與一切眾生願，就令眾生歡喜吧！沒有辦法改變別人的，合掌令歡喜，自己內在要祥和。

大家在這邊歡喜地拜佛，用心，想到佛的功德，想到他的光明，歡喜地拜佛，提醒自己新的一年當中，有動力更用心修行，這樣子就是佛與了我們願。剛剛說的與願印，佛他本來就無時無刻地在與眾生的願，只要我們心想到三寶——想到佛、想到法、想到僧伽，心裡面有善念、有正念、有跟定慧相應的念、沒有煩惱的念，當下我們就在成就我們自己的願，佛陀也與了我們的願。不論是你要成就覺悟的願，還是希望更有能力利益更多的眾生，佛都能夠與我們一切的願！

佛以法度眾

大家拜佛拜得歡喜？只要我們用一種歡喜的心、了解的心，拜佛是一件難得、很令人歡喜的事情。我們這樣想著佛，稱唸著佛名，甚至有時候看著佛像，這樣很恭敬虔誠地、持續正念地拜佛，佛啊就像我們的父親，我們的法身慧命——希望能夠出生、茁壯乃至大放光明，可以幫助無量眾生的這個法身慧命，就有賴於佛的出世。他的出世，以法度眾，以法度人、度有情，那麼我們這些還沒有解脫的有情，才有這個機會讓我們智慧——所謂的法身慧命可以出生。才生得出來啊，要不然輪轉於生死、頭出頭沒、被這些累世累劫以來所造的種種塵垢所覆蓋的凡夫眾生，何時才出得頭來？

所以佛是我們法身慧命的父母，是大慈父。我們在這邊拜佛，想到自己就是佛子，諸位佛子！我們學習成為佛陀的孩子，在法中得以一天天成長茁壯。像他的孩子、學生一樣，用這樣的心情非常感恩地、非常歡喜自在的地來敬禮佛陀。

而且，佛還現無量方便來度我們眾生。連後來開始造這個佛像，一尊佛像——莊嚴的佛像立在那裡，就給我們無量的方便，我們看了內心就是歡喜，看了就會有無量的提醒：喔！我們有這麼難得的因緣，我們到底跟佛聽了什麼法，法對我們的幫助是什麼，怎樣快馬加鞭地繼續自己的修行、積累自己的資糧……。就會有無量的提醒。連一個沒有生命的佛像，它是色法，沒有生命的色法，可是它一樣可以展現無量的功德方便，更不要說真正的佛身就是法身，就是他留在世間的法教，如大明燈般照亮世間。佛他以法度眾，那我們要以法度己、以法度人。

前幾天我聽到證嚴法師的一段開示，法師在勉勵慈濟人：「你們就是這麼有『法度』（法度是台語，就是很有辦法），你們今天這樣幫助師父，就像師父的一雙手

眼，踏遍全球去濟渡一切的苦難，也是以身示教，在在顯示佛法慈悲的教導。

「你看，你們今天做到這樣，師父一個人是沒辦法的，你們就是這麼發心，你們今天做到這樣，你們就是有法度，做到這樣，你們讓多少眾生感到無畏、受到膚慰、感受到那個溫暖……」

我突然聽到「法度」，對吔！台語的法度真有趣，你們就是有法度，你們是有法度還是沒法度？有法就有度，沒法就沒度，沒法度！有法就有法度、就能得度，沒法真不知道該怎麼辦。生命渺渺茫茫，轉來轉去，不知道要轉到何時？

有法度有法度，我們就是真的有法度，對吧？因為我們有佛法，雖然這一生沒有親見到佛陀，可是我們希望因為他永遠都在的法身，我們聽聞、修行他的教法，我們要依法得度、以身證法！

像師父（我的師父）昨天講的，勤修戒定慧、息滅貪瞋癡——這就是我們學佛的核心。無論大家以何法用功，念念用對心了，一樣在掃除你的貪瞋癡，用對心了，一樣你的定提昇了，一樣你對境的智慧也慢慢提昇，乃至將來更深觀慧的建立。即便定、慧的培育非是一朝一夕，但是我們點點滴滴地用心，多熏習、多下功夫，慢慢地我們的定就能趨向於成就，慢慢地我們就有機會可以契入深慧。只要我們點點滴滴地努力。

總之，我們來此拜佛可以是很有意義的，大家每一個念想到佛，知道我現在是在拜佛，拜什麼，因為他親証了法、真理，因為他是我們的老師，很感恩！然後不斷地提醒自己，我就是法中歡喜，持續我的修行。這樣我們就是有法度，我們就會以法度己、以法度人！

一千五百佛，我們已拜一半了，你看世間就是無常，佛講的第一個真理就是無常，就是這樣，一半了！你看我們這輩子的壽命一半了嗎？你們自己斗量一下。其實沒辦法斗量啦，無常什麼時候要來不知道！所以歡喜之餘，希望大家勤修法教，該用功的有時間多用功，世間五欲六塵，沒什麼好計較的啦，多放下。

一年又是新的開始，希望大家三天拜佛之後，給自己更多的警醒，更多提醒的力量，祝福大家，我們繼續歡喜地拜佛。歡喜也是很重，在修行的生活當中，感恩和歡喜，那種歡喜的心情，是我們不斷地能夠保持精進修行很重要的動力；因為我們了解，我們了解這個價值，所以歡喜，我們是多麼地歡喜可以跟佛結到緣，我們是多麼地歡喜，因為這樣我們可以聽到佛的法，依著他的法來修行，有一天我們總是會到家的，對不對？

佛德無量

我們稱禮諸佛，從諸佛名號看來，你有沒有覺得都是佛的功德？雖然每一尊佛有他各別的因緣，但是佛佛道同，總的來說，佛都具足了所有的這些功德，你用盡美善的言辭，要讚佛的功德都讚不完，佛的功德就是這樣無量無盡。所以你看，稱念這些佛名時，你都會覺得：「哇！佛好棒喔！」，佛真的很棒，所以一定要跟佛學！

佛手印表德（一）

前面提到了與願印。其實比較早期佛的造像大概有幾個簡單的手印，像前面左邊這尊佛，所施的就是與願印（圖二）。你有什麼樣的願，佛當然就有種種的法來滿你的願，這是與願印。當然在阿彌陀佛來說，有時候也會把它當作是接引的意味，但是它基本上就是與願。然後像中間這尊佛，這是說法印，或者稱為轉法輪印（圖三），通常的造像兩手會稍微接著，有的造像手是稍稍分開的，都是一樣的意思。右邊的佛，他施的是無畏印（圖四），無畏，令眾生無畏。還有，兩手就擺在腹部這邊相疊的，左手在下，這個叫禪定印（圖五）。

我相信佛（佛像）在表這些手印時都是很自然的。其實所顯現的都是在表顯佛的德，他的身形怎麼展現其實只是順著因緣而展示，所代表的都是佛的功德。

無畏印，佛的功德是不是能令眾生無畏，對不對？與願印，佛的功德是不是能夠與眾生願？禪定印，佛的功德是不是能夠令眾生有所修證——他自己具足定慧，也能讓眾生依法修行而達到定慧的成就，對不對？說法、轉法輪印，一樣啊，佛轉動了法輪，而我們依法修行：有一天能成就，我們也是在代佛轉法，我們在自己的身心中就在轉法，我們無時無刻也都可以給眾生正向的啟示，對不對？所以，這些手印代表的都是佛陀自己具足也能利眾的功德。

就像我們現在稱念這些佛陀的名號一樣，他們各自具足各別的殊勝因緣，但是總的來說，諸佛所呈現在他名號上面的，所呈現的就是諸佛如來通通具足的種種的功德。想到這個，了解這個，那麼我們拜佛應該就是很歡喜的。百千萬劫在當下這一刻，能夠有這樣的福報、這樣的了解，能夠在這邊稱禮一聲的佛，都是要有無量的善因緣，當下才得以有這樣子的呈現，所以我們要珍惜。

想到佛的功德就覺得歡喜，這是我們的老師，我們有這樣的老師，真的是獨一無二、天下獨尊的，我們要依著他的法教好好地修行，在老師的庇護下，在法教的庇護下，一步一步地修行，有一天我們也能夠如佛一樣的圓滿，如佛一樣的大智慧、大自在，能夠廣利無邊還沒解脫的有情！

佛手印表德（二）

佛的手印主要是顯佛德。我們接著看，後面的釋迦牟尼佛，右手往下微微觸地（手背向外），無論是蓮座、須彌座、或是金剛座，反正就是觸地或是觸在座上，這是一般講的觸地印（圖六）。佛陀坐在菩提樹下，即將成就正覺，不是有很多的魔擾嗎？有很多的外魔，也有內魔——最後的一點煩惱。當然一般的顯象，就是很多的外魔要作最後的一擊，種種的方式要來擾亂佛陀，不讓他最後到家。最後他成就正覺了，那時佛陀很自然的一個動作，作觸地印，一碰下去，意思就是「大地為我證知」，佛陀他確實已經成就究竟正覺了、成佛了，整個大地都可以為他作證，一觸地，大地為之震動，這是觸地印。也因為成就正覺前他就是降伏了內外魔，終於成佛了，於是很鄭重地告訴魔王，已然成佛，作觸地印代表大地為他作證所言不虛，不會受到他們的任何干擾，別再空費力氣——所以有時候也會講降魔印。這個也是早期佛像就會有的，幾個很自然的手印中的一個。

詳細一點說，轉法輪印、說法印，像佛陀初轉法輪的造像，通常佛的右手心向外，姆指與食指相接結成一個圓圈（環），左手二指也結環（也有不結的），手心向

內，中指稍微碰在右手環上，當然也有造像兩手是分開的。這就是轉法輪印，或稱說法印。

有時候只有一手結說法印，比如說佛陀坐像，右手二指結環，舉在胸前，左手則以定印置於腹前，雖然只有右手，但同樣也代表說法印。這個單手的說法印（傳法，開示或詮釋法義——喚醒眾生智慧又有安慰的味道，所以也稱為安慰印（圖七）。

我自己還有一尊從菩提座起身要往前走的佛立像，安慰印是結在左手的（圖八），一樣是姆指和食指結成一個圓圈，佛在人間行化，安慰眾生，以法來安慰眾生。所以，如果只有一手結，不管是右手或左手，也可說是說法印，或說安慰印，因為有安慰眾生的味道，以法來安慰眾生。

至於無畏印，是舉在右胸前，手心向外，五指都是伸直的，這個是無畏印（圖四）。早期的佛像也常常看到。在漢地，我記得像北魏的佛像，右手施無畏印，左手則稍微抓著袈裟的衣角。

而與願印，前面已講過。後來在某些佛的願力上說，也可以說是接引，而且接引有時候也會姆指與其他的手指相接的情形，代表上中下品等意義，這是後來分得更細的講法。我現在所講的，是以早期佛像呈現的幾個自然身形，就是上面大概講的幾個：無畏印、與願印、轉法輪印或者說法印、安慰印、觸地印、禪定印，這幾個常常在早期佛像上會見到的。

這當作一點佛學常識。我們因此明白，佛不是刻意做什麼的，那都是很自然的因緣，他做的一種身形的表現，那個都是在呈現德，他的某一種德，對不對？剛剛講的，每一個都是德，代表的也是希望所有的眾生能夠具足這個善根，發起這



圖二：與願印



圖一：文殊講堂一樓大殿莊嚴玉佛

個心，願意以佛為師來學習佛的法教；這些手印，無非就是希望令眾生攝受，而願依循佛所教，順佛之教。不一樣的手印，令不一樣心境與需要的眾生能夠發起這個心，能夠善根具足，發自內心願意禮敬佛陀，願意遵循佛陀的法教。

為佛所攝，願循法而修，慢慢地我們內在的德也會一點一點地培養起來，然後就會離佛越來越近，有一天我們也可以當家作主；如果你是發願要成佛的，也有那麼一天，你會坐在菩提樹下，坐在金剛座上，怖一切魔，退一切魔，內外一切魔一切盡淨，成就正覺，作觸地印。有一天我們也可以如此，大家繼續努力。（待續）

（本篇（上）內容2011年大年初二初三講於高雄文殊講堂。出自《冬日暖陽——將佛法擁入生命》一書，法觀法師著）




圖五：禪定印



圖四：無畏印



圖三：說法印、轉法輪印



圖八：安慰印



圖七：安慰印



圖六：觸地印

波羅蜜園地

貪欲的魔鈎

◎ 釋生定

魔在一般人總認為是外在，給人迫害、恐懼等界定。但在佛教所說魔，是從個人內心產生出來，它不僅現世受害，多生累劫亦深受其苦，讓人不可不謹慎。真正的妖魔鬼怪並不可怕，但是內心的魔卻會讓我們不斷地招感生死輪迴。小魔看起來沒什麼，一旦長養廣大後您是拿它沒辦法，究竟魔有何武器鈎住要害讓人不得自在？以什麼方式可以讓人欲罷不能的沉迷？尤其在現代五光十色的花花世界，魔的誘惑更是層出不窮，不可不引以為戒。

妙林園地



一時佛住在毘舍離獼猴池側重閣講堂，世尊告諸比丘：「有六魔鉤。云何為六？眼味著色，是則魔鉤；耳味著聲，是則魔鉤；鼻味著香，是則魔鉤；舌味著味，是則魔鉤；身味著觸，是則魔鉤；意味著法，是則魔鉤。若沙門、婆羅門眼味著色者，當知是沙門、婆羅門魔鉤鉤其咽，於魔不得自在。」眼耳鼻舌身意六識對於色聲香味觸法六境，只要生起「可愛、可念、可樂、可著」之念頭時，則已對外境有所住著。因為對於所觸之境嚐到令人喜歡、念念不忘、快樂的覺受，因此執取的心希望美好的事不要有所變動。只要眼於色產生味著時，您就不得自在，無法脫離魔手，永遠受制於魔所繫縛的鋼索中不得解脫。由此可知真正的魔不是外在看的到的魔，反而是潛藏在您內心那群不安份守己的六魔。

或許您也疑惑這麼多人看同一個色法，為什麼僅有我會流連忘返呢？著魔？其實根與境和合之時，只是很簡單的看到，沒有任何的價值、情感的成份。但是只要將「可愛、可念、可樂、可著」放進來，則一切就開始產生變化。從簡單的看到，進入可意可念而達到快樂擁有的執著心生起開始，這一連串的隨著因緣不斷變化，只有「欲貪」才是構成心住著的最大因素。例如摩訶拘絺羅問尊者舍利弗言：「眼繫色耶？色繫眼耶？耳聲、鼻香、舌味、身觸、意法，意繫法耶？法繫意耶？」舍利弗答言：「非眼繫色，非色繫眼，乃至非意繫法，非法繫意，尊者摩訶拘絺羅，於其中間，若彼欲貪，是其繫也。」解空第一的舍利弗了知一切法性空，六識與六境兩者根本是無法發揮任何繫縛的力量，真正將識與境緊緊地繫在一起就是「欲貪」的力量。宛如所說係黑牛繫白牛，或白牛繫黑牛，不也，

欲貪是其繫也。

世尊教導比丘建立清淨梵行，才能盡苦邊。眼見色若好若惡，不起欲貪，斷欲貪，則心解脫。當眼觸因緣不生起諸受，則眼不味著者，則不落入魔中，不受魔力繫縛，才能解脫自在。總之，守護根門、飲食知節度是可以很基礎從日常生活中不斷的修習再修習，以調伏無始劫以來的欲貪。雖然無法一次做滿、做好，但只要能天天除去一點漏習，則也能滴水穿石般的朝解脫之路邁進。欲貪的魔鈎不是誰會擁有，當心中無法離去欲貪時，它就已悄悄地潛伏住著在您的念頭了。㊦

本刊園地公開，歡迎惠賜佛教學術性論述或結合佛法融入生活、藝術等淨化人心之稿件。

文稿字數二千至三千，最多不超過五千字。文體不拘，並歡迎提供照片。

稿件請以電腦打字。來稿一經刊登，將致奉薄酬。

一稿不得二投或抄襲他人之著作，違反著作權法。本刊對來稿有審查刪修權，如不願更改者，請先註明。

——來稿請署真實姓名（法名）、住址、電話。

來稿請：

E-mail:

maolin666@gmail.com

元亨寺妙林雜誌社編輯部

約...





我讀《禪淨智慧》

◎ 如誠

《禪淨智慧》是打鼓巖元亨寺於佛曆2560年，歲次丙申所出版的一本冊子。它屬【菩妙老和尚①開示錄】書系，由志定法師、忠定法師、會忍法師、宏觀法師等共同編輯。早前，同一書系還有《念佛調心開示錄》，此書係老和尚於民國八十四至八十五年的講述開示內容，由志定法師率文獻部眾整理。

菩妙上人被稱為老實和尚老修行，戒德、行持為眾所仰。於元亨寺住持任內，領四眾弟子，上銜漢傳佛教教統，下開弘法度眾的修道莊嚴淨地。寺風樸實，弘揚禪宗②、淨土兩大法門。因元亨寺文獻部、編輯部法眾，多是老和尚的親炙弟

子，由法師們領眾來編這一書系，實在是好。竊以為，元亨寺應持續充實此一書系，推廣給力，使之發揚光大，成就得度因緣。

此書序文係淨明方丈所撰，提綱契領，要言不繁，述前因後果，涵內容精義，詳閱當即有得。此書印行出版，乃結緣佳品，聽憑取之。數位電子檔，在元亨寺官網，供人免費下載。余不敏，但抒心得淺見，敢附驥尾。

本書分〈念佛印心〉、〈參禪調心〉兩篇，此乃淨明方丈所題，由元亨佛學院書法講師黃華山先生所書。法師們揀擇老和尚開示法語，或加小標，或做重排。每則法語以二至五段文字構成，約三百至五百字，常佔一頁。另一頁則用雅緻禪畫，與《菩妙上人漫畫集》忠懇實在的畫風不同。本書畫風清新，筆觸輕快，勾勒帶有可意，隱然有水墨潑畫的脫俗自在，不但適合時下年輕世代，也很適合年長一輩的佛友們。再就編輯美學來看，確實是雅俗共賞，讓人覺得此書可愛，內容可親。余獨愛書中達摩祖師畫像，頗得靈山會上，世尊拈花示眾，迦葉破顏微笑之大意。亦有達摩祖師沉思低眉，一葦渡江的禪功。

佛講八萬四千種法門，因應眾生根器，在《楞嚴經》也請諸大修行者，講述圓通法門共二十五種。舢舨小書，篇幅百餘頁，不宜貪多，闡淨述禪而已。但切莫因它是小書而看輕，內容很值得修行者細參，涉及經典有《佛說阿彌陀經》、《觀無量壽經》、《楞嚴經》、《金剛經》、《心經》等。

例如在〈念佛印心〉篇，有【觀日落】、【觀境法】、【金剛持法】、【心念心聽 淨念相續】等方便。我學佛尚淺，又因工作緣故，東奔西跑。趕車奔船搭飛機，不是趕就是等，時間斷續，限於修為，熱惱常有。依老和尚開示法門，頗感受用，於旅途中得些清涼自在。

〈參禪調心〉篇屬禪門心法，涉及諸多靜坐禪修會碰到的問題。這是老和尚個人修行經驗，有效對治法門，實予後世行者莫大助益。如【正念思惟】、【調身端坐】、【調息】、【調心】、【止觀雙運】、【參禪與念佛】、【禪淨智慧】等。

老和尚禪理嫻熟，修為高深，卻常提及淨土法門，或叮囑念佛轉業。私以為，這應與大環境有關。唐宋之後，禪宗大興，引動儒道兩家改革。先是儒家的新理學，流行於宋明清民國。唐宋金元，自鍾呂內丹^③以降，到王重陽的全真教壯大，這是道家。知識份子習禪修道，不免坐觀溺境，參幾則公案，道一道所思所得，請大德印證認可。

原依循禪法，得道者眾，大有成就者比比皆是。到得後來，愈走愈偏，貪求之風熾熱，懂與不懂，都要背上幾則公案。修與不修，見著方丈住持，都要參上一參。悟與不悟，都要說幾句自以為是的禪話。歪風日興，講自求我道，述平常心相應佛心，無有外惑。心性修養不必，要之隨緣任性；戒律蕩然，為狂而狂。

容我舉個例吧！混跡世俗，毋須清修，參透公案，我心是佛；酒肉穿腸過，佛在心中坐；擁舞而起，身動心不動；說我是非，便是是非人。幾次發生在臺灣的宗教事件，此類說法不計其數。這些斷章取義，截頭去尾的言語，襲自禪宗流派。值此顛狂之世，參禪談理，很容易陷入虛無顛倒。

實在修行的老和尚，不忍聖教衰；與人和善的他，更不會去斥責他人。因此，他總是老實修行，反求諸己。得道不行，得而復失；修行不易，難行亦行。念佛很實在，念佛最幸福，求生淨土，響應如斯。愚意如此，倘有謬誤，應當罪我。

歡迎大家開此卷、展此書，閱讀者依法修行，皆是老和尚的私塾弟子。透過文字所錄法語，得與菩公在淨土禪境，同沐法喜。

【註釋】

① 元亨寺第二十六代住持，主持寺務達四十年。為元亨寺於二戰後，中興寺務的一代方丈，被譽為元亨寺重興第一代住持。

② 中國佛教有十宗，分別是：俱舍宗、成實宗、禪宗、天台宗、華嚴宗、密宗、法相宗、律宗、三論宗、淨土宗。

③ 鍾離權、呂洞賓，為全真五祖之二。是鍾呂內丹派代表人物，雖以道家身份出現，但提倡三教平等。



柴山漫遊(二)

◎ 沈政璋

生態和文史說的是同一個故事，關於你我的故事。疫情加上下雨，這幾天看了許多好書，除了文史，更擴展到生態。文史說的是人，生態說的是動物、植物和真菌；文史講的是關於人的歷史，生態說的是地球的永續！

我不在意的是高深動植物學細細數千數萬種的名字，那種分類總讓人覺得很累，我們在意的是生活。和人相關的歷史的民族植物學，和生活相關的風土文化生物主題，才是真正的重點。知識遠離了生活只是空談，只有踏在腳上的泥濘才

是真實的，葉石濤說「文學是土地的鹽」，而我說「土地才是人類的根」。

歷史+地理+人文，歷史是時間X軸，地理是空間Y軸，放人站在文史Z軸，這就是文史。但是這一切都是「以人為中心」為出發，所以人類會不會太自大了？宇宙空間的其他生物可能會很難苟同？所以我覺得應該再加入動植物生態，尊重地球萬物，互相尊重和互相學習，才能共同擁有這地球。我們只是地球生態圈的一份子，萬物之靈有點太誇大，謙卑謙卑再謙卑！你、我、他都沒那麼偉大！沒有生態自然的水史，世界少了生命力！

生態和水史說的是同一個故事，關於你我的故事！柴山的故事由此而生……

到柴山愛河的時候才覺得驕傲。柴山這個地方太靠近我們，就像愛河一樣，他就在我們身邊。也許如此，我們自然忘記了它的美麗，就像我們忘了自己的美好！

柴山是高雄市民的後花園，高雄的肺！寫了鹽埕，寫了愛河以後，總是希望寫下柴山才完整！雖然寫過柴山的書非常多，比我懂柴山的人更多，比我用心保育柴山的人更多。只是周邊的這個土地時空、地理人文一直在變，書店書本的價值在網路世界的價值也在變，這幾年來已經沒太多新書出現了，所以也許我該用心寫一下柴山了。也許這是要隨白沙屯媽祖婆進香前，昨晚的媽祖婆告訴我要完成的事吧！不必然震古爍金，但是總希望留下自己的生命回憶。

我不是最常上山的人，也不是那默默付出的志工，但我喜歡用自己的方式有系統地去認識這個地方，也許我比較雞婆喜歡分享，會想要在二十一世紀千禧年後的二十年，在這個時空，留下一些我的足跡。記錄一下這美好的高雄柴山，用更貼近大眾的方式，去認識我所認識的柴山。希望有更多更多更多的人喜歡柴山。

最重要的是，備一本好書吧！「柴山漫遊」就是那最好的好書。「柴山漫遊」如一小百科全書，多方面的探索解析豐富的柴山，這不會只是剛好而已，麻煩請多閱讀幾次，每次收獲皆不同喔！入寶山先讀寶書，再分享給一大群的好友，這是最珍貴的獻禮啊！如果你對高雄文史生態有興趣，也可同時擁有「鹽埕漫遊」「愛河漫遊」和「柴山漫遊」，這是我所謂的高雄三部曲。你擁有了高雄三部曲，則你將擁有高雄文史的基本雛型，而我們則更接近了土地一點點，我們也更接近了自己一點點！

有如一場神奇的朝聖之旅，由「鹽埕漫遊」到「愛河漫遊」到「柴山漫遊」，這是每個聽過、到過或居住高雄的人，都應擁有的。「鹽埕學」「愛河學」「柴山學」，身為土地上小小的一份子，我努力推廣中，我們一起努力吧！也請大家多多分享吧！謝謝大家！

每個人都有自己的柴山秘境。我們用自己都把它留下來，分享給大家或是之後的子孫，記錄大家的生活共同記憶，這是多麼美好的一件事情！所以我用比較常

民文化的觀點記錄自己的足跡，希望這能成為很常民文化常民生活的一本書，也許比精彩研究論文更適合大眾閱讀！

以分享者角度去切入，當作一個簡單的開頭，希望大家會更認識柴山，希望大家會更喜愛柴山。我是一個生活在這個都市的新移民，一個快樂的分享者，就像蘇打綠小情歌所寫的，我想我也很適合當一個歌頌者。因為在高雄，我只有在上柴山愛河的時候才是覺得驕傲！

這是一首簡單的小情歌
唱著人們心腸的曲折
我想我很快樂當有你的溫熱
腳邊的空氣轉了

這是一首簡單的小情歌
唱著我們心頭的白鴿
我想我很適合當一個歌頌者
青春在風中飄著

你知道 就算大雨讓這座城市顛倒 我會給你懷抱
受不了 看見你背影來到 寫下我 度秒如年難挨的離騷

於是寫完鹽埕漫遊，再寫愛河漫遊，來寫寫柴山漫遊吧，這樣高雄打狗三部曲才能完整美滿。這有如自不量力的夸口！就勇敢用力的向前走吧！

《妙林》第35卷6月號【收支表】(112/05/01~112/06/30)

收 入：

1.上期結轉	NT117,158.00	
2.元亨寺入款	200,000.00	
3.助印善款	24,450.00	
		NT\$341,608.00

費 用：

1.稿 費	NT\$19,600.00	
2.印 刷 費(妙林雜誌)	49,350.00	
3.郵 電 費	45,252.00	
4.雜 費	545.00	
5.妙林合訂版(含製版費)	1830.00	
		NT\$116,577.00

結轉下期 NT\$225,031.00

本期發行 2,350冊



【112/05/01~112/06/30助印功德名錄】

願以此功德 消除宿現業
增長諸福慧 圓成勝善根
風雨常調順 人民悉康寧
法界諸含識 同證無上道

◎劃撥帳號：41881508
戶 名：劉英治（釋淨明）

稿 費：3600：釋超定。2900：釋法觀。2800：釋會智。2900：釋會忍。 800：釋生定。
2500：沈政璋。1250：如誠。700：若水。(計17450元)
現 金：1000：釋寬慧、李俊男、李陳不、李蔡彩秋。 500：陳慶堂、許財榮、謝金里。
500：許惠敏、林玉林、李秀珠。(計7000元)
合 計：稿費17450元+現金7000=24450元



菜根譚

智者與愚者

◎ 淨明和尚開示

多聽少說不是愚，少聽多說才是愚。

學習在生命成長過程是很重要的環節，除了一些基本的生活外，我們尚需進一步去涉獵一些現代的知識，才能擴展自己的人生。因此，多聽少說才能擁有更多學習的機會。如果處處表現自己已懂得很多，沒有謙虛受教的態度，相信無法得到長輩的提攜，也會失去許多學習的機會。

因此也可以明白為什麼上天給每個人兩個耳朵，卻只有一張嘴巴。智者與愚者不是什麼使然，完全是取決於自己的態度。每個人都可以隨時改變自己的立場，只要您願意即時就可以加入智者的行列。



元亨菜根譚





「聲聲不息」音樂會

◎ 若水

前幾天女兒要帶我去欣賞一場音樂會，可是當時我非常疲倦，很想躺在床上休息，好想跟女兒說：「你們去就好，我在家吧！」只是短短的一句話始終說不出口，只好拖著疲憊的身軀坐上車一起前往衛武營音樂廳。

進場前，看到的是一群群小學生與家長，還有一群年少男、女青年。我想這還得了，小朋友進場豈不是鬧哄哄的一片？沒想到這群小朋友竟是那麼的懂事，十分有水準。

燈光閃了幾下，一明一滅之後，弦樂團員入座了，大家寂靜無聲的等待著主角出場，在全體聚精會神的直視舞台時，冷不防簾幕裡突然蹦出一老一

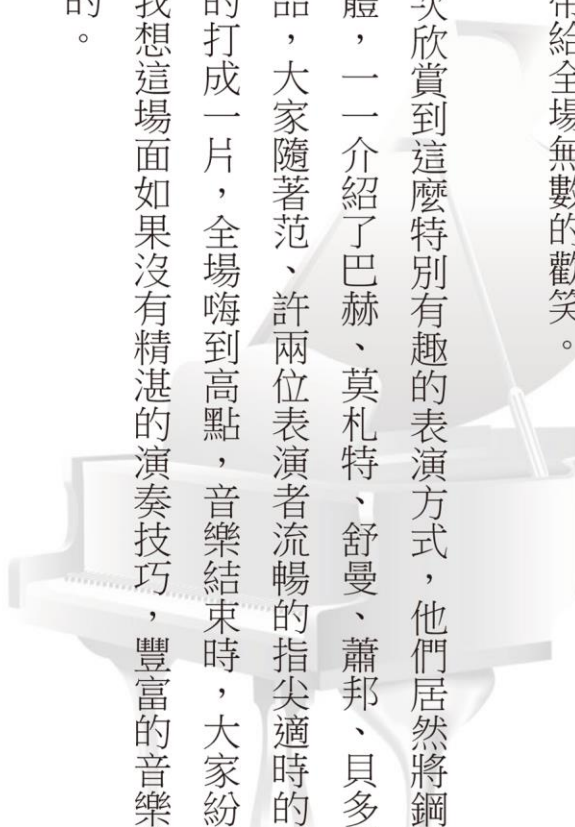


少，手挽著手踢著正步如同行軍似的來到群眾面前深深一鞠躬，以極具詼諧的形
式打開了表演的序幕。

這是一場很不一樣的音樂饗宴，由范德騰（美籍）與年輕盲人鋼琴家許哲誠聯
合演出「雙鋼琴說唱音樂會。」他們以純熟的彈奏技巧結合音樂元素及本身詼諧
幽默的特質帶給全場無數的歡笑。

我頭一次欣賞到這麼特別有趣的表演方式，他們居然將鋼琴、歌唱、相聲、
戲劇融為一體，一一介紹了巴赫、莫札特、舒曼、蕭邦、貝多芬：等等古典音樂
家的精彩作品，大家隨著范、許兩位表演者流暢的指尖適時的唱和，上台台下好
像有默契似的打成一片，全場嗨到高點，音樂結束時，大家紛紛起立致敬，掌聲
如雷貫耳。我想這場面如果沒有精湛的演奏技巧，豐富的音樂情感，是無法表現
得叫人忘我的。

其實這場音樂會最令人感動的不只是他們的表現，最叫人敬佩的是他們對
「人性」的發揮，他們師生在幾年的互動中詮釋了珍貴的「愛與勇敢。」



范德騰是古典鋼琴家，他熱愛古典音樂也愛爵士樂與流行音樂，是台灣東吳大學音樂系教授，他凡事樂觀、充滿愛心，他的學生許哲誠在他的引領下勇敢的走過滿是荊棘的人生路。

許哲誠(台灣人)一出生就失明，他的母親一度想抱著兒子跳海了結痛苦的人生，直到遇見范德騰老師之後，才打消了跳海的念頭。范老師慧眼識英雄發現哲誠在音樂領域中具有極高的天賦，認為是一塊可雕塑之材，於是付出心力加以培養，直到哲誠在鋼琴界發光發熱。哲誠更在范老師的薰陶下養成了樂觀的態度，他在觀眾前懂得自嘲，不博同情。他感悟到人生的悲喜，慶幸自己遇到范老師！

在欣賞音樂會中意外看見人性的光輝，哲誠的勇敢，范老師的愛心，轉換了哲誠的人生跑道，這故事是何等動人！世上處處多美妙，我們在逆境中千萬不要輕易放棄存在的機會，在順境時更別吝於拉人一把！「天生我材必有用」，這句話可在許哲誠的身上得到印證。



元亨推廣中心112-2(秋季課程表)

課程名稱	星期	開課日期	時 間	週數	費用點數
大佛頂首楞嚴	二	9/12~12/26	14:00~16:00	16	免 費
快樂學日語	二	9/12~12/26	14:00~16:00	16	2000
成佛之道	三	9/13~12/27	09:00~11:00	16	免 費
粉彩繪畫世界	三	9/13~12/27	09:00~11:00	16	2000
茶 道	三	9/13~12/27	14:00~16:00	16	2000
佛 畫	三	9/13~12/27	14:00~16:00	16	2000
敦煌舞(進階)	三	9/13~12/27	19:30~21:00	16	2000
禪淨智慧	四	9/14~12/28	09:00~11:00	16	免 費
花鳥山水國畫	四	9/14~12/28	09:00~11:00	16	2000
體適能瑜伽(A)	四	9/14~12/28	19:00~20:30	16	2000
素 描	五	9/15~12/29	09:00~11:00	16	2000
筆禪書法	六	9/16~12/30	09:00~11:00	16	2000
體適能瑜伽(B)	六	9/16~12/30	09:00~10:30	16	2000
阿 含 經	六	9/16~12/30	14:00~16:00	16	免 費

佛 學 經 典

阿含經 / 會忍 法師

以佛教的「緣起、中道」思想，引導進入佛陀的本懷。啟發、創造無限的生命力，消除生活壓力。體悟生命的意義，引導正見的人生。

成佛之道 / 住定 法師

如何從修福、修慧中累積成佛的因緣，在日常的行住坐臥中體會佛法的甚深微妙，以此通達成佛之道。

禪淨智慧 / 丁孝明 教授

以佛教的四諦、八正道為基礎、介紹禪淨雙修之要。識自本心，斷三縛結，薄貪瞋癡，離相參禪，斷見思惑。

大佛頂首楞嚴 / 蔡玉鳳 老師

捨六識妄心，顯如來藏性。

文 教 藝 術

筆禪書法 / 黃華山 老師

以禪的原理行功運氣，開發內在無限創造性。心筆合一，身心達到恰當的平衡，延年益壽，明心見性為目標。

粉彩繪畫世界 / 彭湘琦 老師

透過粉彩畫出自己的彩色人生，在彩繪中讓心靈更為安靜、亮麗。

佛畫 / 陳秀美 老師

由佛像彩畫中，培養專注、寧靜及藝術之美的能力。藉由佛心相應，領悟佛法的甚深微妙。

素描 / 王柏翔 老師

在素描中學習繪畫的藝術之美，開拓眼界提升心靈與美學的涵養。

花鳥山水國畫 / 洪震輝 老師

仁者樂山，智者樂水，山水畫是一個美學、科學與文化價值的景觀，更是展現中國文化的特色。在作畫中讓人精神開闊、放鬆與愉悅。

養 生 樂 活

快樂說日文 / 妙可 老師

在學習中了解日本的生活禮儀及文化習俗，以豐富課程內容，同時透過歌曲、遊戲、角色扮演等教學活動，以增進學習興趣培養日語能力。

茶道 / 李陽貴 老師

介紹茶的種類與特性，兼具品香和保健之功能。學習茶道「和敬清寂」之基本精神，讓學員品茶之餘亦深具修行之意境。

健 康 活 力

體適能瑜伽 (A ,B班) / 莊美 老師

以傳統瑜珈、太極為基礎，運用體適能的觀念於動作中，由呼吸調整情緒及紓解壓力，達身心平衡與安定之功能。

敦煌舞(進階) / 徐玉珍 老師

敦煌舞是配合呼吸結合心境，以舞蹈意象概念學習敦煌舞，以達到神形兼備、身心合一。



高雄郵局許可證
高雄字第613號

高雄郵政新雜字
第000052號
登記為雜誌交寄

彼縱因貪親盜取
或令他奪一切財
由將身財三時善
迴向於彼佛子行

佛子行三十七頌
第十二捨貪執佛子行

